

J.S. Bach
Cantata No. 6

Bleib bei uns, denn es will Abend werden

Coro.

(Andante $\text{♩} = 72$)

The musical score for the Coro section of Cantata No. 6 consists of three systems of music. The first system shows two staves: treble and bass. The second system shows two staves: treble and bass. The third system shows two staves: treble and bass. The music is in common time, with a key signature of one flat. Dynamic markings include 'mf' and 'tr' (trill). The vocal parts are not yet introduced in this section.

Soprano:

Bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will A - bend

Alto.

Bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will Abend

Tenore.

Bleib' bei uns, bleib' bei uns,

Basso.

Bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will A - bend wer -

The musical score for the vocal section of Cantata No. 6 includes four staves: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The vocal parts sing the lyrics 'Bleib' bei uns, bleib' bei uns, ...'. The piano accompaniment continues with trills and eighth-note patterns. The vocal parts enter at the end of the section.

wer - den und der Tag hat sich ge-nei - get.
 wer - den und der Tag hat sich ge-nei - get.
 denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge-nei - get.
 den und der Tag hat sich ge - nei - get.

A

Bleib' bei uns, bleib' bei
 Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei
 Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei
 Bleib' bei

A

uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,

B

bleib' bei uns, denn es will A-bend
 bleib' bei uns, denn es will A-bend wer-den und der
 bleib' bei uns, denn es will Abend wer-den und der
 bleib' bei uns, denn es will A-bend wer-den und der

B

werden und der Tag hat sich ge-nei-get.
 Tag hat sich ge-nei-get.
 Tag hat sich ge-nei-get.
 Tag hat sich ge-nei-get.

C

Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib'
 Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns
 Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib'
 Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns

bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will

denn es will A - - - bend werden und der Tag hat sich ge-nei -
 denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge-nei -
 denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge-nei -
 A - bend wer - den und der Tag hat sich ge-nei -

get. | c
 get. | c
 get. | c
 get. | c

Andante. ($\text{♩} = 80$)

U - Und der Tag hat sich ge - nei - - get, denn es will
Denn es will A - - - bend wer - -
Denn es will A - - - bend wer - - den, denn es will A - bend
Bleib bei uns,

Andante.

A - - - bend wer - - den. Bleib bei
den und der Tag hat sich ge - nei - - get, denn es will A - -
wer - - den und der Tag hat sich ge - nei - - get, und der
denn es will A - - - bend wer - - den,

uns, denn es will A - -
- - bend wer - - den, denn es will A - bend wer - - den
Tag hat sich ge - nei - - get, denn es will A - - - bend wer - -
denn es will A - - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei -

5

- bend wer - den und der
 und der Tag hat sich ge - nei - get, hat sich ge - hei -
 den, denn es will A - bend wer - den, denn es will A -
 get. Bleib' bei uns, denn es will A - bend wer -

 Tag hat sich ge - nei - get und der Tag hat sich ge - nei - get, es will A -
 get, denn es will A - bend werden und der Tag hat sich ge - nei -
 - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - get.

 den, denn es will A - bend wer -

E
 - bend werden, denn es will A - bend wer -
 get, denn es will A - bend wer - den.

 Bleib' bei uns, denn es will A -

E den und der Tag hat sich ge - nei -

den, denn es will A - - - - bend werden und der Tag hat sich ge-nei - get.
 Bleib' bei uns, denn es will A - - - -
 - - - - bend wer - - - - den, es will A - - - - bend wer - - - - den,
 get, der Tag hat sich ge - - - - nei - - - - get, denn es will A - - - - bend wer - - - -

Bleib' bei uns, denn der Tag hat sich ge - - - -
 - - - - bend wer - - - - den und der Tag hat sich ge - - - -
 - - - - nei - - - - denn es will A - - - - bend wer - - - - den. Bleib' bei
 - - - - den, A - - - - bend wer - - - - den, denn es will A - - - - bend werden.

F
 - - - - nei - - - - get, hat sich ge - - - - nei - - - - get, denn es will A - - - - bend wer - - - -
 - - - - get, und der Tag hat sich ge - - - - nei - - - - get, denn es will A - - - -
 - - - - uns, denn es will A - - - - bend wer - - - -
 Bleib' bei uns,

F
 - - - - Bleib' bei uns,

den, denn es will A- - - - bend werden und der
 - - - - bend wer- - - - den, A. - - - - bend wer- - - - den und der
 den und der Tag hat sich ge - nei - - - - get, hat sich ge - neigt, und der
 denn es will A- - - - bend wer- - - - den, denn es will A- - - -

Tag hat sich ge - nei - - - - get. Bleib' bei uns,
 Tag hat sich ge - nei - - - - get. Bleib' bei uns,
 Tag hat sich ge - nei - - - - get. Bleib' bei uns,
 - - - - bend wer - - - - den. Bleib' bei uns,

(Tempo I.)

bleib' bei uns! Bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 bleib' bei uns! Bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 bleib' bei uns! Bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 bleib' bei uns! Bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 bleib' bei uns! Bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will

(Tempo I.)

denn es will A - - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei -
 denn es will Abend wer - den und der Tag hat sich ge - nei -
 denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei -

A - bend wer - - den und der Tag hat sich ge - nei -

G
 get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will
G

denn es will A - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - - get.
 denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei - - get.
 denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei - - get.
 A - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - - get.

Aria.

(Andante $\text{♩} = 104.$)

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef, B-flat major, and common time. It features eighth-note patterns with dynamic markings like *mf* and *tr*. The bottom staff is in bass clef, B-flat major, and common time, providing harmonic support. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Alto.

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef, B-flat major, and common time. It features eighth-note patterns with dynamic markings like *tr* and *p*. The bottom staff is in bass clef, B-flat major, and common time, providing harmonic support. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Got - - tes_sohn,

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef, B-flat major, and common time. It features eighth-note patterns with dynamic markings like *tr* and *mf*. The bottom staff is in bass clef, B-flat major, and common time, providing harmonic support. The music is divided into measures by vertical bar lines.

hoch - ge - lob - - ter Got - - tes_sohn, lass es_ dir_ nicht

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef, B-flat major, and common time. It features eighth-note patterns with dynamic markings like *tr* and *p*. The bottom staff is in bass clef, B-flat major, and common time, providing harmonic support. The music is divided into measures by vertical bar lines.

sein ent - ge - gen, lass es dir nicht sein ent - ge - gen,
tr *tr* *tr* *tr*

 dass wir itzt vor dei nem Thron ei - ne Bit - te
tr *tr* *tr* *tr*

 nie - der - le - gen, ei - ne Bit - te nie - der - le - gen:
tr *tr* *tr* *mf*

tr *tr* *tr* *tr*

 Bleib, ach blei - - - be un - ser
p *tr* *tr*

Licht, bleib', ach blei - - - - be un - ser Licht, weil die -
 Fin - ster-niss ein - bricht, bleib', ach blei - - - -
 be un - ser Licht, weil die Fin - - - -
 ster-niss ein - bricht,
 -

bleib', ach blei - - - - - be un - ser Licht, bleib', ach blei - - - - -

p

- - - - be un - ser Licht, weil die Fin - - - sterniss einbricht,

bleib', - - - - ach blei - - - - be un - ser - - - Licht, - - - - weil die

Fin - - - - - ster_nisseinbricht.

Choral.

(Allegro $\text{♩} = 104$.)

The musical score for the Choral section spans five systems of music. The top system begins with a dynamic marking *mf*. The second system starts with a bass note followed by a series of eighth-note chords. The third system features a bass line with eighth-note chords. The fourth system shows a bass line with eighth-note chords. The fifth system shows a bass line with eighth-note chords.

Soprano.

The musical score for the Soprano vocal part includes lyrics in German: "Ach bleib' bei uns, Herr Je - su". The piano accompaniment provides harmonic support throughout the vocal line.

Christ,
Zeit

weil
ver -

es
leih'
nun
uns,

A - - bend
Herr, Be - - wor - - den
- stän - - dig - -

ist,
keit,

dein
dass
gött - lich
wir - dein

Wort, das hel - le Licht,
 Wort und Sa - kra - ment

lass
 rein

ja bei uns aus lö - schen nicht!
 be - halt'n bis an un - ser End'

1. 2.

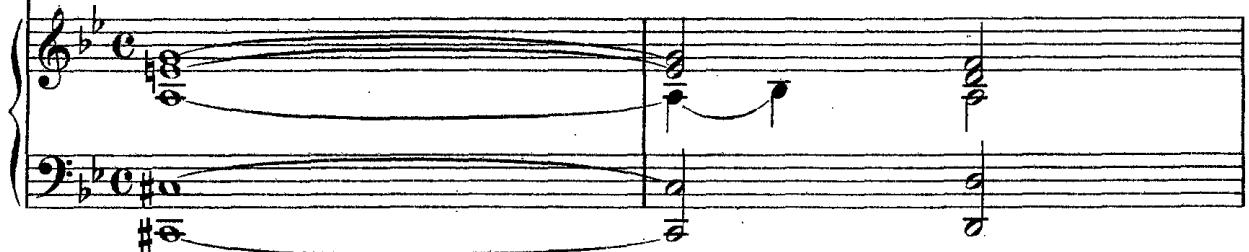
§
Dal Segno. §

Recitativo.

Basso.



Es hat die Dunkelheit an vielen Orten ü-berhandgenommen. Wo-her ist



aber dieses kommen? Bloss da- her, weil sowohl die Kleinen, als die Grossen nicht in Ge-



rech-tig-keit vor dir, o Gott, ge-wandelt und wi-der ih-re Christenpflicht ge-



handelt. Drum hast du auch den Leuch-ter um-ge - stossen.



Aria.(Moderato $\text{♩} = 72$)

The piano accompaniment consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is also in common time and has a key signature of one sharp (F#). The music features various chords and arpeggiated patterns, with dynamic markings like 'mf' and 'p'.

Tenore.

The tenor part begins with a vocal line consisting of eighth-note pairs followed by a melodic line with sixteenth-note patterns. The lyrics are: 'Je - su, lass uns auf dich se - hen,'. The piano accompaniment continues with its characteristic chords and arpeggiations.

The tenor continues with a melodic line featuring sixteenth-note patterns. The lyrics are: 'Je - su, lass uns'. The piano accompaniment provides harmonic support with its typical chordal patterns.

The tenor concludes with a melodic line featuring sixteenth-note patterns. The lyrics are: 'auf dich se - hen, dass wir nicht auf den Sündenwegen gehen, auf den'. The piano accompaniment ends with a final series of chords.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano. The score consists of four systems of music, each with three staves: Treble, Alto, and Bass. The piano part is in the bass staff. The vocal parts sing in homophony. The lyrics are in German, with some words underlined. The music includes dynamic markings like *tr.* (trill), *p*, *mf*, and *bd.*

System 1:
 Sün - den - we - - - gen ge - - hen!

System 2:
 Je - - su, - lass uns auf dich se - hen,

System 3:
 Je - su, - lass uns auf dich se - hen, dass wir

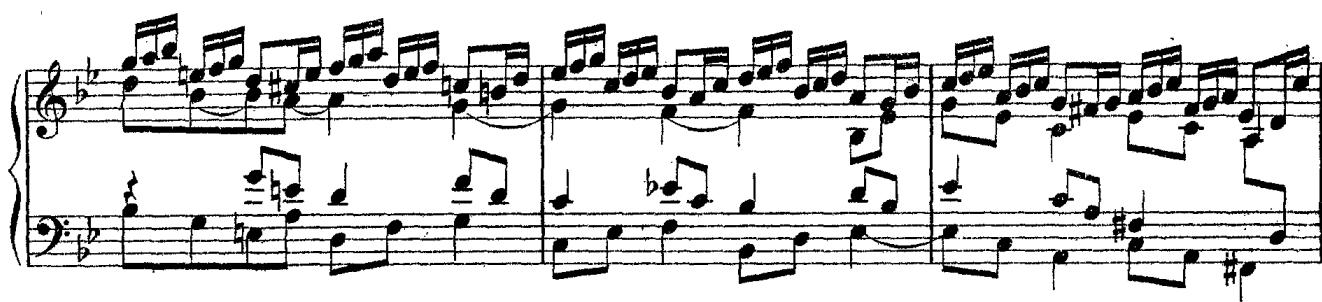
System 4:
 nicht auf den Sünden - wegen gehen, auf den Sün - den - we -

- gen ge - hen!
tr.

 Lass das
 Licht, das Licht, lass das Licht, das Licht dei - nes Worts uns hel - ler
 schei - - - - - nen und dich je - - der - zeittreu

mei - - - - nen, je - der.zeit treu mei - - - - nen! Lass das Licht
 dei_nes_Worts uns hel_ler schei - - - - nen
 und dich jederzeit treu mei - - - - -
 - - - - nen,dich je - derzeit treu_ mei - - - - nen!

tr.
f



Choral.

Soprano.

Alto. Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler Herren bist, be -

Tenore. Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler Herren bist, be -

Basso. Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler Her - ren bist, be -

Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler Herren bist, be -

A musical score for soprano, alto, tenor, basso, and piano. The vocal parts sing in unison, while the piano provides harmonic support. The lyrics are repeated three times.

schirm' dein' ar - me Christen - heit, dass sie dich lob' in E - wig - keit!

schirm' dein' ar - me Chri - stenheit, dass sie dich lob in E - wig - keit!

schirm' dein' ar - me Chri - stenheit, dass sie dich lob' in E - wig - keit!

schirm' dein' ar - me Chri - stenheit, dass sie dich lob' in E - wig - keit!

A continuation of the musical score for soprano, alto, tenor, basso, and piano. The vocal parts sing in unison, while the piano provides harmonic support. The lyrics are repeated four times.