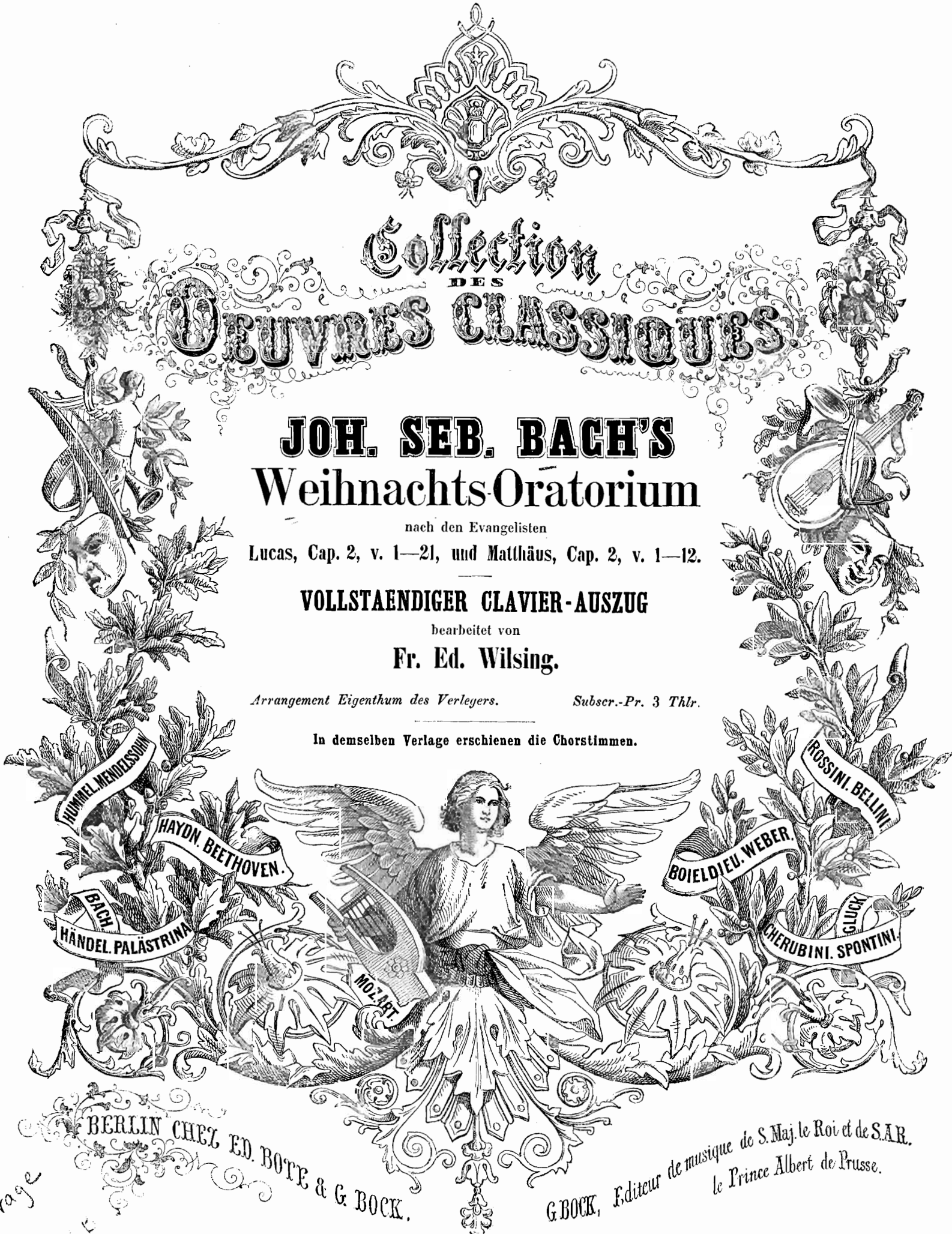


Joh. Seb. Bach.

Weihnachts-Oratorium.

Closed shop

86116



**JOH. SEB. BACH'S**  
**Weihnachts-Oratorium**

nach den Evangelisten  
 Lucas, Cap. 2, v. 1—21, und Matthäus, Cap. 2, v. 1—12.

**VOLLSTAENDIGER CLAVIER-AUSZUG**

bearbeitet von  
**Fr. Ed. Wilsing.**

*Arrangement Eigenthum des Verlegers. Subscr.-Pr. 3 Thlr.*

In demselben Verlage erschienen die Chorstimmen.

BERLIN CHEZ ED. BOCK & G. BOCK.

G. BOCK, Editeur de musique de S. Maj. le Roi et de S.A.R. le Prince Albert de Prusse.

Storage  
 1/16

# WEIHNACHTS-ORATORIUM.

VON

JOH. SEB. BACH.

ERSTER THEIL.

AM ERSTEN WEIHNACHTSFESTTAGE.

Nr. 1.

CORO.

PIANO.

The musical score is presented in six systems. Each system consists of two staves: a top staff with a treble clef and a bottom staff with a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The first system includes a 'CORO.' label above the top staff and a 'PIANO.' label to the left of the bottom staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and trills (marked 'tr'). The piano part features a steady accompaniment with frequent sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The vocal part (Coro) is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often with trills. The score concludes with a final cadence in the piano part.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

froh - - lo - - cket!

jauchzet, froh - - lo - cket, auf.

froh - - lo - - cket!

jauchzet, froh - - lo - cket, auf,

prei - set die Ta ge, rüh - - met, was heu - te der Höchste ge - than!

prei - set die Ta - ge, rühmet, was heu - te der Höchste ge - than! las



las - set das Za - gen, ver - ban - net die  
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las  
 - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das  
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, ver -  
 set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las  
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das  
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

- ban - net die Kla - ge, ver - ban - net die Kla - ge, las -  
 - set das Za - gen, ver - ban - net, ver - ban - net die Kla - ge, las -  
 Za - gen, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -  
 - net die Kla - ge, ver - ban - net die Kla - ge,

- set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver -

.. set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver -

las set das

ban - net die Kla - ge, stim - met voll Jauch - zen und

ban - net die Kla - ge, stim - met voll Jauch - zen und

Fröhlich - keit an.

Fröhlich - keit an.

Jauchzet, froh - lo - eket! auf, prei - set die Ta - gel

Jauchzet, froh - lo - eket! auf, prei - set die ta - gel

jauch - zet! froh - lo - eket! jauchzet, froh -

jauch - zet! froh - lo - eket! jauchzet, froh -

lo - eket, auf prei - set die Ta - - ge, rühmet, was heu - te der Höchste ge - than!

lo - eket, auf prei - set die Ta - - ge, rühmet, was heu - te der Höchste ge - than!

las -

las - set das Za - gen, ver - ban - net die  
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,  
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -  
 - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, ver -  
 las - set das Za - gen, las - set das Za - gen, ver -  
 - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das  
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

ban - net die Kla - ge, ver - ban - net die Kla - ge,  
 ban - net die Kla - ge, ver - ban - net, ver - ban - net die Kla - ge las -  
 Za - gen, ver - ban - net, ver - ban - net die Kla - ge,  
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge, las - set das  
 - set das

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge, las - set das

Za - - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll

Jauch - - zen und Fröh - lich - keit an.

Jauch - - zen und Fröh - lich - keit an. **Dienet dem Höchsten mit**

**Dienet dem**

*p*

Die - net dem Höch - sten mit herr - li - chen Chö -

Die - net dem Höch - sten mit herr - li - chen Chö - ren, mit

herr - li - chen Chö - ren, die - net dem Höch - sten, die - net dem

Höch - sten mit herr - li - chen Chö -

ren, mit herr - li - chen

herr - li - chen Chö - ren, mit herr - li - chen Chö - ren,

Höch - sten, die - net dem Höch - sten mit herr - li - chen

ren, mit herr - li - chen

Chö - ren, die - net dem Höch - sten mit herr -

die - net dem Höch - sten, dem Höch - sten, die - net dem Höch

Chö - ren, die - net dem Höch - sten mit herr - li - chen Chö -

Chö - ren, die - net dem Höch - sten, die - net dem Höch



li - chen Chören, die - - net dem Höch - - - - - sten mit  
 - - - - - sten, die - - net dem Höch - - - - - sten mit  
 - - - - - ren, die - net dem Höch - - - - - sten mit  
 - - - - - sten mit herr - - li - chen Chö - - - - - ren, mit

herr li - chen Chören!

herr li - chen Chören !



Lasst uns den Na - men des Herrschers ver - eh - ren, lasst uns den Na - men des

Lasst uns den Na - men des Herrschers ver - eh - ren, lasst uns den Na - men des

Herr - schers ver - eh -

Herr - schers ver - eh -

ren, lasst uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren!

ren, lasst uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren!

# RECITATIVO.

No 2.

EVANGELIST.  
(Tenore)

Es begab sich a - ber zu der Zeit, dass ein Ge - bot von dem

Kaiser Augus - to aus - ging, dass alle Weltgeschät - zetwürde, und Jedermann ging, dass er sich schätzen

liesse, ein Jegli - cher in sei - ne Stadt. Da machte sich auch auf, Jo - seph aus Ga - li -

lä - a, aus der Stadt Na - za - reth, in das jüdische Land zur Stadt Da - vids, die da heisset Beth - le -

hem; darum, dass er von dem Hau - se und Ge - schlechte Davids war: auf dass er sich schätzen liesse mit Ma -

ri - a, sei - nen ver - trau - ten Wei - be, die war schwan - ger. Und als sie daselbst waren, kam - die

Alto. Recit:

Zeit, dass sie ge - bä - ren soll - te. - Nun wird mein lieb - ster Bräu - ti - gam,

nun wird der Held aus Da vids Stamm zum Trost, zum Heil der Er - den ein - mal ge - bo - ren

wer - den. Nun wird der Stern aus Ja - kob scheinen, sein Strahl bricht schon hervor; auf,

Zi - on! und ver - las - se nun das Wei - nen, dein Wohl steigt hoch em - por.

ARIA

N. 3.

PIANO

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. It includes dynamic markings like *f* and *tr* (trills).

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Alto. *cut to I*

First system of the vocal line in Alto clef, with lyrics: *Be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben den Schön - sten, den Lieb - sten bald*

Be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben den Schön - sten, den Lieb - sten bald

First system of the piano accompaniment for the vocal line, marked with *p* (piano).

Second system of the vocal line, with lyrics: *bei dir zu seh'n, den Schönsten! den Liebsten! be - rei - te dich.*

bei dir zu seh'n, den Schönsten! den Liebsten! be - rei - te dich.

Second system of the piano accompaniment for the vocal line.

Third system of the vocal line, with lyrics: *Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, be -*

Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, be -

Third system of the piano accompaniment for the vocal line, ending with a first ending bracket.

Fourth system of the vocal line, with lyrics: *- rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu*

- rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu

Fourth system of the piano accompaniment for the vocal line, concluding the piece.

sehn, be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trieben den Schönstenden Lieb - sten bald

bei dir zu sehn, den Liebsten! den Schönsten! ber - reite dich, Zi - on,

mit zärt - li - chen Trie - ben, be - - rei - te dich,

Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben den Schönstenden Liebsten bald bei dir zu sehn.

Deine Wan - gen müs - sen

heut' viel schö - ner pran - gen, müs - sen heut' viel schö - ner pran - gen,

ei - le, den Bräuti - gam sehn - lichst zu lie - ben, ei - le, ei - - - le, den

Bräu - tigem sehn - - - lichst zu lie - ben, ei - le, den Bräuti - gam sehnlichst zu

lieben.

Dei-ne Wan-gen müssen heut viel schö - - - ner pran -

- - - - - gen, ei - le, den Bräuti - gam sehn - lichst zu lie - ben.

Da Capo.

No. 4.  
CHORAL.

Wie soll ich Dich em - pfan - gen, und wie be - gegn' ich dir?  
O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - len Zier!

O Je - su, Je - su! se - - tze mir selbst die Fa - ekel bei, da -

- mit, was dich er - - gö - - tze, mir - kund und wis - send sei.



RECITATIVO.

Nº 5.  
EVANGELIST.  
(Tenore)

Und sie ge - bar ih - ren er - sten Sohn, und wickel - te ihn in

Win - deln, und legte ihn in eine Krip - pe, deñ sie hatten sonst keinen Raum in der Her - berge.

Andante. CHORAL UND RECITATIV.

Nº 6.

PIANO.

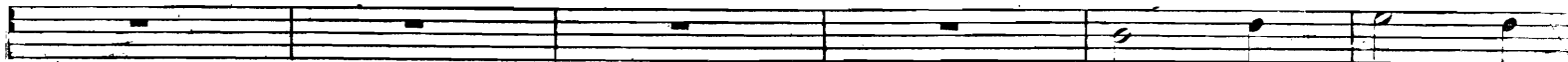
Soprano. Choral.  
Er ist auf

Basso.

Er - den kommen arm, Recit:

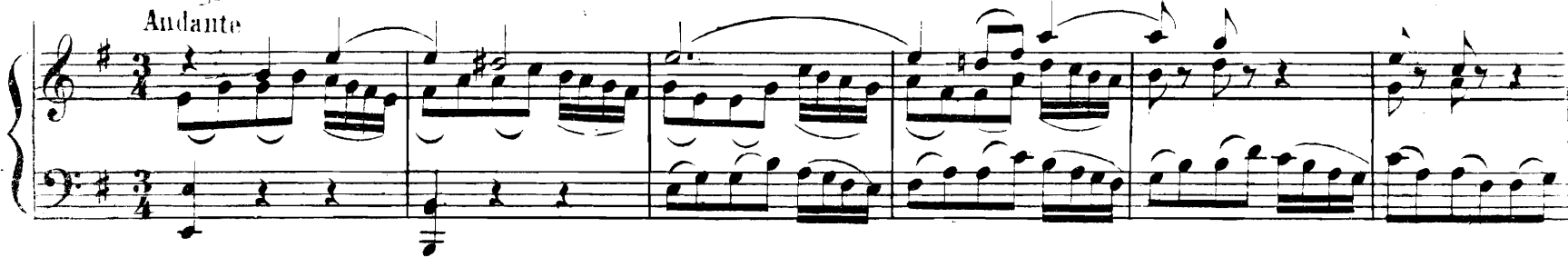
Wer kann die Liebe rechter höhr, die unser Heiland für uns  
Recit:

Andante



dass er un - ser

hegt.  
Andante



sich er - harm,

Recit.

ja, wer ver - mag es ein - zu -

Recit.

Andante.

- se - hen, wie ihn der Menschen Leid be - wegt .

Andante.

uns in den Himmel ma - che reich,

Andante.

Recit.

Des Höchsten Sohn köm't in die Welt, weil ihm ihr Heil so wohl ge - fällt;

Recit. Andante.

und sei - nen lie - ben Eu - geln gleich.

Andante.

Recit. Ky - ri - e - leis!

so will er selbst als Mensch ge - bo - ren wer den.

Recit. Andante.

ARIA.

No. 7.

PIANO.

Basso.

Grosser Herr und star - - ker König, — lieb - ster Hei - - land, o — wie

we - nig — ach - - - test du der Er - - den Pracht der Er - - den Pracht!

Gro - sser Herr und star - - ker Kö - nig, lieb - ster Hei - - - land, o wie

we - nig ach - - - test du der Er - - den Pracht, — lieb - ster Heiland,

gro - sser Herr und star - ker Kö - nig, o wie wenig achtest du der Er - den

Pracht! Gro - sser Herr und star - ker Kö - nig, lieb - ster Hei - land,

o wie - nig, ach - test du der Er - den Pracht, der

Er - den Pracht!

Der die — gan — ze Welt er — hält, — die — ganze Welt, die ganze Welt er — hält,

ihre — Pracht und — Zier — er — schaffen, muss — in har — ten Krippenschla — fen .

Der die — ganze, die ganze Welt er — hält, — die ganze Welt er — hält,

ih\_re — Pracht — und Zier er\_schaf\_fen, muss — in har — ten Krippenschla — fen .

CHORAL.

N<sup>o</sup> 8.

Soprano.

Ach, mein herz\_lie\_bes Je\_su\_lein! mach' dir ein

Alto.

Tenore.

Basso.

Ach, mein herz\_lie\_bes Je\_su\_lein! mach' dir ein

PIANO.

rein sanft Bet\_te - lein, zu ruhn in mei\_nes Her\_zens Schrein,

rein sanft Bet\_te - lein, zu ruhn in mei\_nes Her\_zens Schrein,

dass ich nim\_mer ver\_ges\_se dein.

dass ich nim\_mer ver\_ges\_se dein.



ZWEITER THEIL.  
AM ZWEITEN WEIHNACHTSFESTTAGE.

SINFONIA.

№ 9.

PIANO.

The musical score consists of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piece is marked 'PIANO'. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as 'tr' (trills) and 'p' (piano). The score is a continuous piece of music.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The melody in the upper staff features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some grace notes. The bass line provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a continuation of the melodic line with some rests and slurs. The bass line maintains its rhythmic pattern, with some chords and single notes.

The third system of notation shows further development of the melody. There are some dynamic markings and phrasing slurs. The bass line continues to support the melody with a consistent rhythm.

The fourth system features a more active melodic line in the upper staff, with many sixteenth notes. The bass line remains steady, providing a solid harmonic foundation.

The fifth system continues the piece. The upper staff has some slurs and ties, indicating a continuous melodic flow. The bass line has some rests and then resumes its accompaniment.

The sixth system shows the melody becoming more complex with some triplets and sixteenth-note patterns. The bass line continues to provide accompaniment.

The seventh system features a melodic line with many slurs and ties. The bass line continues with its accompaniment, showing some chordal textures.

The eighth and final system on the page. The melody in the upper staff concludes with a final cadence. The bass line ends with a few final notes. The system concludes with a double bar line.

st  
lie

## RECITATIVO.

N<sup>o</sup> 10.  
EVANGELIST.  
(Tenore.)

Und es wa-ren Hir-ten in der sel-ben Ge-gend auf dem Fel-de bei den Hür-den, die

hü-te-ten des Nachts ih-re Heer-de. Und sie-he, des Her-ren En-gel trat zu

ih-nen, und die Klarheit des Herrn um-leuch-te-te sie, und sie furch-ten sich sehr.

N<sup>o</sup> 11.  
CHORAL.

Brich an, o schö-nes Mor-gen-licht, und lass den Him-mel ta-gen!  
Du Hir-ten-volk, er-schrecke nicht, weil dir die En-gel sa-gen:

dass die-ses schwa-che Knä-be-lein soll un-ser Trost und Freu-de sein, da-

zu den Sa-tan zwin-gen und letz-lich Frie-den brin-gen.

Der ENGEL. (Soprano.)

Nº 12.  
EVANGELIST  
(Tenore.)

Und der En - gel sprach zu ih - nen: Fürch - tet euch nicht,

sie - he, ich verkün - di - ge euch gro - sse Freude, die al - lem Vol - ke wi - der - fah - ren wird. Denn euch ist

heu - te der Hei - land ge - bo - ren, wel - cher ist Chri - stus, der Herr in der Stadt Da - vids .

Was Gott dem A - bra - ham ver - hei - ssen, das lässt er nun den Hir - ten - Chor er - füllt er - wei - sen . Ein

Hirthat Al - les das zu - vor von Gott er - fah - ren müs - sen, und nun muss auch ein Hirt die That,

was er da - mals ver - spro - chen hat, zu - erst er - fül - let wis - sen .

## ARIA.

№ 13.  
PIANO. *pp*

TENORE.

Fro - he Hir - ten eilt, — ach ei - let, — eh' — ihr euch zu lang — ver - wei - let, —  
eilt das hol - de — Kind zu sehn, eilt, ach ei - let, eilt das hol - de  
Kind zu sehn! — Frohe Hir - ten eilt, ach ei - let,  
eh' ihr euch zu lang — ver - wei - let, — eilt das hol - de — Kind zu — sehn, eilt, —

eilt das hol - de Kind zu sehn?

Geht, die Freu -

- de heisst zu schön, geht, die Freu - de heisst zu schön,

sucht die Au - muth, die Au - muth zu ge - win - nen, geht, und la -

86110

bet, und lä

bet Herz und Sin - nen, und la

bet

Herz und Sin - - nen, Geht, die Freu -

de heisst zu schön, geht, die Freu -



de heisst zu schön, sucht die An - muth zu ge -

win - nen, geht, und la - - - - - bet

Herz - und Sin - nen, la - - - - -

- bet Herz und Sin -

nen.

RECITATIVO.

Nº 14.  
EVANGELIST  
(Tenore.)

Und das habt zu Zeichen: ihr werdet finden das Kind in Windeln gewickelt u: in einer Krippe liegend.

Nº 15.  
CHORAL.

Schaut hin! dort liegt im fin\_ stern Stall, dess Herrschaft ge\_ het ü\_ ber\_ all. Da

Spei\_ se vor\_ mals sucht ein Rind, da ru\_ het jetzt der Jung\_ frau'n Kind.

RECITATIVO.

Nº 16.  
Basso.

So geht denn hin! ihr Hir\_ ten, geht, dass ihr das Wun\_ der seht; und fin\_ det ihr des Höchsten

Sohn in ei\_ ner har\_ ten Krip\_ pe lie\_ gen: so sin\_ get ihm bei sei\_ ner Wiegenausei\_ nem sü\_ ssen

Ton', und mit ge\_ samntem Chor dies Lied zur Ru\_ he vor.

ARIA.

N. 17.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The music is in 2/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

ALTO.

Schla -

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a rest, followed by the lyrics "Schla -". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic patterns as in the first system. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

fe, mein Lieb -

ster, ge - nie -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "fe, mein Lieb - ster, ge - nie -". The piano accompaniment maintains its intricate rhythmic texture. The dynamic marking *pp* remains.

sse der Ruh'.

schla - fe, mein Lieb -

ster, ge - nie -

sse der Ruh'.

wa - che nach

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "sse der Ruh' . — schla - fe, mein Lieb - ster, ge - nie - sse der Ruh' . wa - che nach". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity. The dynamic marking *pp* is still present.

die - sem für Al - ler Ge - dei - hen, schla - fe, mein Lieb - ster, ge - nie - sse der

Ruh, wa - che nach die - sem für Al - ler Ge - dei - hen!

Schla - fe, mein Lieb - ster, ge - nie - sse der Ruh,

*pp*

schla - fe, mein Lieb - ster, ge - nie - sse der Ruh, wa - che nach die - sem für Al - ler Ge -

dei - - hen, wa - che nach die - sem für Al - ler Ge - dei - hen, wa - - che, wa -

- che, wa - che nach die - sem, nach die - - sem für Al - - -

- ler Ge dei - - hen!

La - be die Brust, em - pfin - de die Lust wo wir

un-ser Herz er - freu - en, wo wir un-ser Herz er - freu -

- en; la - - - be die Brust, em - pfin - de die Lust wo wir unser Herz er - freu -

- en, la - - - be die Brust, em - pfin - de die Lust wo wir unser Herz er - freu -

- en, la - be die Brust, em - pfinde die Lust wo wir un - ser Herz er -

freu - en.





he! Eh - - re sei Gott, sei Gott in der  
 Eh - - re sei Gott, Eh - -  
 he! Eh - - re, Eh - -  
 Eh - - re sei Gott, Eh

Hö - - he!, Eh - - re sei Gott in der Hö - - he, in der Hö - -  
 - re sei Gott in der Hö - - he, in der Hö - -  
 - re sei Gott in der Hö - - he!  
 re sei Gott in der Hö -

he! Eh - - re sei Gott, Eh - - re sei  
 he! Eh - - re sei  
 Eh - - re sei Gott in der Hö - - he! Eh - -  
 he, in der Hö - - he! Eh - - re sei Gott, Eh -

Gott in der Hö - he, in der Hö - he, in der Hö -

Gott, Eh - re sei Gott in der Hö he, in der Hö -

re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -

re sei Gott in der Hö -

he, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf

he, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf

he, und Frie - de auf Er - den, Frie - de auf

he, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf

Er - den, Frie - de auf Er - den, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

Er - den, und Frie - de auf Er - den, und den Men - schen ein Wohl - ge -

Er - den, und Frie - de auf Er - den,

Er - den, und Frie - de auf Er - den,

len, ein Wohl - ge - fal - len, *tr*

fal - len, ein Wohlge - fal - len und den Men - schen ein

und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den

und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

und den Men - schen ein Wohl - ge -

Wohl - ge - fal -

Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge -

- len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

fal -

- len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

- len,

len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

len, den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

len, den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den

len, und den Men - schen ein Wohl - ge -

len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

len, ein Wohl - ge - fal -

Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, den

fal - len. Eh - re sei Gott, Eh - re sei

len. Eh - re sei Gott, Eh -

len. Eh - re sei Gott, Eh -

Men - schen ein Wohl - ge - fallen. Eh - re sei Gott, Eh -

Gott, Eh - re sei Gott in der Hö -

re sei Gott in der Hö -

re sei Gott, Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö -

re sei

he, und Frie - de auf Er - den, Frie - de auf

he, in der Hö - he, und Frie - de auf Erden, auf Er - den, Frie - de auf

he, in der Hö - he, u: Frie - de auf Erden, und Frie - de auf

Gott in der Hö - he, und Frie - de auf Erden, Frie - de auf

Er - den, und den Men schen ein Wohl - ge - fal - len.

Er - den, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

Er - den, und den Men schen ein Wohlgefal - len.

Er - den, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

Nº20.  
Basso.

So recht, ihr En-gel jauchzt und sin-get, dass es uns heut' so schön ge-lin-get.

PIANO.

Auf denn! wir stim-men mit euch ein, uns kann es, so wie euch er-freu'n.

CHORAL.

Nº21.  
Soprano.

Wir sin-gen dir in dei-nem Heer

Alto.

Tenore.

Wir sin-gen dir in dei-nem Heer

Basso.

PIANO.

aus al-ler Kraft: Lob, Preis und

aus al-ler Kraft: Lob, Preis und

Ehr., dass du, o lang ge -

This system contains the first two systems of a musical score. The first system has two vocal staves (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics 'Ehr., dass du, o lang ge -' are written under the vocal staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

wünsch - ter Gast, dich nun - mehr

wünsch - ter Gast, dich nun - mehr

This system contains the second and third systems of the musical score. The second system has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics 'wünsch - ter Gast, dich nun - mehr' are written under the vocal staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

ein - ge - stel - let hast.

ein - ge - stel - let hast.

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The third system has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics 'ein - ge - stel - let hast.' are written under the vocal staves. The piano accompaniment concludes with a final cadence.



# DRITTER THEIL.

## AM DRITTEN WEIHNACHTSFESTTAGE.

№22. CORO.

PIANO.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes, creating a dense texture. The left hand provides a steady bass line with a mix of quarter and eighth notes.

Soprano.

lass dir die mat-ten Ge-

Alto.

Tenore.

Herr-scher des Him-mels er - hö - re das Lal-len, er - hö -

Basso.

The vocal staves for the first system include Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The Soprano part has a few notes at the end of the line. The Alto and Tenore parts have more extensive melodic lines. The Basso part has a long, sustained note. The piano accompaniment continues below the vocal staves.

sän-ge ge - fal -

wenn dich dein Zi - on mit Psal - - men er - höht .

The vocal staves for the second system continue the vocal lines. The Soprano part has a melodic line. The Alto and Tenore parts have more extensive melodic lines. The Basso part has a long, sustained note. The piano accompaniment continues below the vocal staves.

len, Herrscher des Him-mels er-hö-re das Lal-len.

Herrscher des Him-mels

- re das Lal-len, Herrscher des Him-mels er-hö-re das Lal-len,

lass dir die mat-ten Ge-sän-ge ge-fal-len, wenn dich dein Zi-on mit Psal-men er-

lass dir die mat-ten Ge-sän-ge ge-fal-len, wenn dich dein Zi-on mit Psal-men er-

höht, mit Psal-men er-höht!

mit Psal-men er-höht!

höht, mit Psal-men er-höht!

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are piano accompaniment staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef, both in the same key signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical score. It includes the vocal line with the lyrics "Höre der Herzen froh." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

The third system contains the vocal line with the lyrics: "wenn wir dir je tzo die Ehr furcht he weil un s're lo eken des Prei sen, der Her". The piano accompaniment continues to provide harmonic and rhythmic support for the vocal melody.

sen. Hö-re der  
 Wohlfahrt be - fe - sti - get steht. Hö-re der  
 zen froh - lo - eken des Prei - sen. Hö-re der

Her-zen froh - lo - eken des Prei-sen, — wenn wir dir je - tzo die Ehr-furcht er - wei - sen,  
 Her-zen froh - lo - eken des Prei - sen, wenn wir dir je - tzo die Ehr-furcht er - wei - sen,

weil un - sre Wohl-fahrt be - fe - sti - get steht, be - fe - sti - get steht.  
 he - fe - sti - get steht.  
 weil un - sre Wohl-fahrt be - fe - sti - get steht, be - fe - sti - get steht.

RECITATIV und CHOR.

Nr. 23.  
Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

PIANO.

EVANGELIST. Recit.

Und da die Eu\_gel von ih\_nen gen Himmel fu\_hren, sprachen die Hi\_ten unter einander :

Coro.

Las\_set uns nun ge - hen gen

Las\_set uns nun

Lasset uns nun ge - hen gen Beth - le - hem, las\_set

Lasset uns nun ge - hen gen Beth - le -

Beth - le - hem, las\_set uns nun ge - hen, las\_set uns nun

ge - hen gen Beth - le - hem, las\_set uns nun ge - hen gen

uns nun ge - hen, las\_set uns nun ge - hen, las\_set uns nun ge -

hem, las\_set uns nun ge - hen nach Beth - le - hem, las\_set uns nun

ge - hen, las\_set uns nun ge - - hen gen Beth - - le - hem,  
 Beth - - le - hem, gen Beth - - le - hem, las\_set  
 hen gen Beth\_le - hem, gen Beth - le - hem, las\_set uns nun ge -  
 ge - hen, las\_set uns nun ge - hen, las\_set uns nun

gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem und die Ge - schich - te  
 uns nun ge - hen nach Beth - le - hem und die Ge - schich - te se -  
 hen nach Beth - - le - hem und die Ge - schich - te  
 ge - hen gen Beth - le - hem und die Ge - schichte

se - hen, die da ge - sche - - hen ist, die Ge - schich - te se -  
 hen, und die Ge - schich - te se - hen, die da ge - sche - -  
 se - hen, die Ge - schich - te, und die Ge - schich - te  
 se - hen, las\_set uns nun ge - hen gen Beth\_le - hem

- hen, die da ge - sche - hen ist, die uns der Herr kund ge - than  
 - hen ist, die uns der Herr, der Herr kund ge - than hat, die uns der  
 se - hen. die da, die da ge - sehen ist, die uns der Herr  
 und die Ge - schich - te se - hen, die da ge - sche - hen

hat, die uns der Herr, der Herr kund ge - than hat.  
 Herr kund ge - than hat, die uns der Herr kund ge - than hat.  
 kund ge - than hat, die uns der Herr kund ge - than hat.  
 ist, die uns der Herr, der Herr kund ge - than hat. Er hat sein Volk ge -

*Recit.*

*Recit.*

tröst, er hat sein I - sra - el er - löst, die Hilf' aus Zi - on her - ge - sen - det, und un - ser Leid ge -

en - det. Seht Hir - ten! dies hat er ge - than, geht! dieses trifft ihr an.



Nº 24. CHORAL.

Soprano.

Dies hat er Al - les uns ge - than, sein gross Lieb' zu

Alto.

Dies hat er Al - les uns ge - than, sein gross Lieb' zu

Tenore.

Dies hat er Al - les uns ge - than, sein gross Lieb' zu

Basso.

Dies hat er Al - les uns ge - than, sein gross Lieb' zu

PIANO.

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - sten - heit, und

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - stenheit, und

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - sten - heit, und

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - sten - heit, und

dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - ri - e - leis!

DUETTO.

Nº 25.

Soprano.

Basso.

PIANO.

Herr, — dein Mit — leid,

dein — Er — bar — men, Herr, dein Mit — — leid, dein Er — bar — men trö — stet uns —

Herr, — dein Mit — leid, Herr, dein Mit — leid, dein Er — bar — men trö — stet uns —

und macht uns frei, tröstet uns und macht uns frei.

und macht uns frei, tröstet uns und macht uns frei.

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men tröstet

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men tröstet uns und macht uns

uns und macht uns frei, tröstet uns und macht uns frei, und macht uns

frei. dein Er-bar-men tröstet uns und macht uns frei, und macht uns

frei.

frei.

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering effect. The vocal staves are mostly rests, indicating the beginning of the piece.

The second system continues the piano accompaniment. The vocal staves enter with the lyrics "Herr, dein Mit-leid,". The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and continues with intricate rhythmic patterns.

The third system features the vocal staves with lyrics: "dein Er-bar-men, Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men, Er-". The piano accompaniment continues with a steady, rhythmic accompaniment.

The fourth system concludes the page with the vocal staves singing "bar-men trö-stet uns und macht uns frei, trö-stet uns". The piano accompaniment features trills (tr) and continues with a consistent rhythmic accompaniment.

und macht uns frei, tröstet uns und macht uns frei.

und macht uns frei, tröstet uns und macht uns frei,

Herr, dein Mit-leid tröstet uns und macht uns frei, dein Er-

tröstet uns und macht uns frei, dein Er-bar-men tröstet

bar-men tröstet uns und macht uns frei. Herr, dein Mit-leid,

tröstet uns und macht uns frei. Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men,

dein Er-bar-men tröstet uns und macht uns frei,

dein Er-bar-men tröstet uns und macht uns frei, dein Er-bar-men

trö - stet uns und macht uns frei, und macht uns frei, und macht uns frei.

trö - stet uns und macht uns frei, und macht uns frei, und macht uns frei.

Dei - ne  
tr  
Dei - ne hol - de Gunst und

*p*

hol - de *tr* Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der - sa - men  
 Lie - be, dei - ne wun - der - sa - men Trie - be ma - chen

Trie - be machen dei - ne Va - ter - Treu'  
 dei - ne Va - ter - Treu' wie - der neu,

wie - der neu, dei - ne Va - ter - Treu' wie - der neu.  
 dei - ne Va - ter - Treu' wie - der neu.



Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne  
 Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne

hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der - sa - men  
 hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der - sa - men

Trie - be ma - ehen dei - ne Va - ter - Treu  
 Trie - be ma - ehen dei - ne Va - ter - Treu; dei - ne Va - ter -

dei - ne Va - ter - Treu' wieder neu, wie - der neu.  
 Treu' dei - ne Va - ter - Treu' wie - der neu.

RECITATIVO.

Nº 26.  
EVANGELIST.  
(Tenore.)

Und sie kamen eilend, und fan - den bei - de, Ma - ri - am und Jo - seph,

da - zu das Kind in der Krippe liegend. Da sie es a - ber ge - se - hen hat - ten, brei - te -

- ten sie das Wort aus, wel - ches zu ih - nen von die - sem Kind' ge - sa - get war. Und

Al - le, vor die es kam wun - der - ten sich der Re - de, die ih - nen die Hir - ten ge - sa - get hatten.

Ma - ri - a a - ber be - hielt al - le diese Worte, und be - weg - te sie in ih - rem Her - zen.

ARIA.

No. 27.

PIANO.

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano accompaniment with treble and bass staves. The second system continues the piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system introduces the vocal line (Alto) with the lyrics "Schlie - sse, mein". The fifth system continues the piano accompaniment with a *p* dynamic marking. The sixth system continues the vocal line with the lyrics "Her - ze, dies se - lige Wun - der fest - in deinem Glau - - - ben". The seventh system continues the piano accompaniment. The eighth system continues the vocal line with the lyrics "ein, fest - in deinem Glau - ben ein. Schlie - sse, mein Her - ze, dies se - - li - ge". The ninth system continues the piano accompaniment.

Wun - der fest — in dei - nem Glau - ben, in dei - nem Glau - ben ein. Schlie - sse mein

Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest — in dei - nem Glau - ben ein, fest — in dein

Glau - - - ben, fest — in dei - nem Glau - ben, in dei - nem Glau - ben ein, fest in

- dei - - nem Glau - - ben ein.

Lasse — dies Wunder der göttli — ehen Wer — ke immer zur Stär — ke dei — nes

schwa — ehen Glau — bens sein! Lasse — dies Wun — der der gött — li — ehen Werke im —

— mer zur Stär — ke dei — nes schwa — ehen Glau — bens sein, immer zur

Stär — ke dei — nes schwa — ehen Glau — bens sein!

Schlie — sse, mein Her — ze, dies se — lige Wun — der fest — in deinem Glau — ben, in.



RECITATIVO.

Nº 28.  
Alto.

Ja, ja! mein Herz soll es be - wah - ren, was es an die - ser

PIANO.

hol - den Zeit zu seiner Se - lig - keit für si - che - ren Be - weis er - fahren.

Nº 29.

CHORAL.

Ich will dich mit Fleiss be - wah - ren, ich will dir le - ben

(Bassi)

hier, dir will ich ab - fah - ren. Mit dir will ich end - lich.

schwe - ben vol - ler Freud, oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.



RECITATIVO.

Nº 30.  
EVANGELIST.  
(Tenore.)

Und die Hir-ten kehr-ten wie - der um, preise-ten und löb-ten

PIANO.

Gott um Alles, das sie gesehen und ge- hö ret hatten, wie denn zu ihnen gesaget war.

Nº 31.

CHORAL.

Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil dass eu - er Heil ist

hier ein Gott und auch ein Mensche - bo - - - ren, der wel - eher ist der

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von Vie - len aus - er - ko - - ren.

Da Capo il CORO Nº 22 pag. 47.  
(herrscher des Himmels erhöre das La-ten.)

# VIERTER THEIL.

## AM NEUJAHRSSTAGE.

No 32.

PIANO.

Soprano.

Fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo ben,

Alto.

Tenore.

Basso.

Fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,

Fallt mit Dan -

fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken,

fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken,

ken,

fallt mit Lo - ben vor des — Höch - sten Gna - den - Thron! Fallt mit Dan - ken, *tr*

fallt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den - Thron!

fallt mit Lo - ben, fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten

Fallt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höch -

fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken,

Gna - den - Thron, fällt mit Dan - ken, fällt mit

- sten Gna - den - Thron, fällt mit Dan - ken, fällt mit

fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den - Thron, fällt mit Dan - ken, fällt mit

Lo - ben, fällt mit Dan - - - - - ken, fällt mit Lo - - - - - ben, fällt mit

Lo - - - - - ben, fällt mit

Lo - ben, fällt mit Dan, - - - - - ken, fällt mit Lo - - - - - ben, fällt mit

Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höchsten Gna - den - Thron!

Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höchsten Gna - den - Thron!

Empty vocal staves and piano accompaniment.

Got - tes Sohn will der

Got - tes Sohn will der

Got - tes Sohn will der

Er - den Hei - land und Er - lö - ser wer - den, Hei - land

Er - den Hei - land und Er - lö - ser wer - den, Hei - land und Er - lö -

und Er - lö - ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes

- ser werden, Er - lö - ser wer - den, Got - tes

Sohn — dämpft der Feinde Wuth und To — ben.

Sohn dämpft der Feinde Wuth und To — ben.

Sohn — dämpft der Feinde Wuth und To — ben.

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and a grand staff for piano. The lyrics are 'Sohn — dämpft der Feinde Wuth und To — ben.' The piano part has a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Detailed description: This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. It features three vocal staves and a grand staff for piano. The lyrics are 'Gottes Sohn will der Er — den Hei — land'. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

Gottes Sohn will der Er — den Hei — land

Gottes Sohn — will der Er — den Hei — land

Got — — — tes Sohn will der Er — den Hei — land

Detailed description: This system contains the third vocal entry and piano accompaniment. It features three vocal staves and a grand staff for piano. The lyrics are 'Gottes Sohn will der Er — den Hei — land', 'Gottes Sohn — will der Er — den Hei — land', and 'Got — — — tes Sohn will der Er — den Hei — land'. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

und Er - lö - ser wer - den, Hei - land und Er - lö - ser  
 Hei - land und Er - lö - ser  
 und Er - lö - ser wer - den, Hei - land und Er - lö - ser  
 Hei - land und Er - lö - ser

- ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes Sohn dämpft der  
 werden, Er - lö - ser wer - den, Got - tes Sohn dämpft der  
 werden, Er - lö - ser wer - den, Got - tes Sohn dämpft der  
 - ser wer - den, Got - tes Sohn dämpft der

Feinde Wuth und To - ben. Fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben  
 Feinde Wuth und To - ben.  
 Feinde Wuth und To - ben. °Fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben  
 Feinde Wuth und To - ben.



vor des H<sup>ö</sup>ch - sten Gna - den - Thron, fällt mit Dan -

fällt mit Dan -

vor des H<sup>ö</sup>ch - sten Gna - den - Thron, fällt mit Dan -

fällt mit

ken, fällt mit Lo - ben

ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken,

ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben

Dan - ken, fällt mit Lo - ben,

vor des H<sup>ö</sup>ch - sten Gna - den - Thron, fällt mit Lob - ben, fällt mit

vor des H<sup>ö</sup>ch - sten Gna - den - Thron, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,

tr  
 Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna -  
 fällt mit Lo - ben vor des Höch - - - - - sten Gna -  
 fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des

- - - - - den - Thron! Fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit  
 - - - - - den - Thron! Fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit  
 Höch - sten Gna - den Thron!

Dan - - - - - ken, fällt mit Lo - - - - - ben, fällt mit Dan - ken,  
 Dan - - - - - ken,  
 Dan - - - - - ken, fällt mit Lo - - - - - ben, fällt mit Dan - ken,  
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - - - - - ben,

fallt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den - Thron!

fallt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den - Thron!

This section contains a vocal melody with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

Nº 33.

RECITATIVO.

EVANGELIST.  
(Tenore)

Und da acht Tage um waren, dass das Kind beschnitten würde, da ward sein Name ge -

The vocal line is a recitative style, consisting of a series of eighth and sixteenth notes with a steady rhythm.

PIANO.

The piano accompaniment consists of a few chords in the right hand and a single note in the left hand, providing a simple harmonic support for the vocal line.

- nennet Jesus, wel - cher ge - nennet war von dem Englelehe denner in Mutterlei be empfangen ward.

The vocal line continues with the same recitative style as the previous line.

The piano accompaniment continues with chords in the right hand and notes in the left hand, supporting the vocal line.

RECITATIVO.

Nº 34.

Basso.

Imma\_nu\_el, o süs-ses Wort! mein Je-sus heisst mein Hirt, mein Je-sus heisst mein

Imma\_nu\_el, o süs-ses Wort! mein Je-sus heisst mein Hirt, mein Je-sus heisst mein

PIANO.

Le-ben. Mein Je-sus hat sich mir er - ge-ben, mein Je-sus soll mir immerfort vor mei-nen Au-gen

Le-ben. Mein Je-sus hat sich mir er - ge-ben, mein Je-sus soll mir immerfort vor mei-nen Au-gen

schweben; mein Je-sus heisset mei-ne Lust, mein Je-sus la-bet Herz und Brust.

schweben; mein Je-sus heisset mei-ne Lust, mein Je-sus la-bet Herz und Brust.

Sopr. Arioso.

Je - su du; mein lieb - - stes Le - - ben, mei - - ner See - - len

Je - su du; mein lieb - - stes Le - - ben, mei - - ner See - - len

Basso.

Komm! ich will dich mit Lust um - fassen, mein Her - ze soll dich nim-mer lassen,

Komm! ich will dich mit Lust um - fassen, mein Her - ze soll dich nim-mer lassen,

Arioso

Blin - ti - gam, der du dich für mich ge - ge - ben

ach! so nimm mich zu dir, so nimm mich zu dir! ach! nimm mich zu

an des bit - tern Kren - zes Stamm! Recit.

dir, ach! ach! nimm mich zu dir! Auch in dem Sterben sollst du mir das

Recit.

Aller - lieb - ste sein, in Noth, Ge - fahr und Un - ge - mach seh' ich dir sehn - lichst

nach. Was jag - te mir zu - letzt der Tod für Grau - en - ein? Mein Jesus! wenn ich sterbe, so

weiss ich, dass ich nicht versterbe: dein Name steht in mir geschrieben, der hat des Todes Furcht ver - treiben.

ARIA

No 35.

**PIANO**

Soprano.

flüst, — mein Hei — land,

flüst — dein Na — men flüst — mein Hei — land, flüst dein Na — men auch den al — ler — kleinsten

Sa — men je — nes strengen Schre — ckens ein? je — nes strengen Schreckens, je — nes strengen

Schre — ckens, flüst — dein Namen flüst, — mein Hei — land, flüst dein

Na - men auch den al - lerkleinsten Sa - men je - nes strengen Schre - ckens ein? nein, du sagst ja sel - ber *tr*

Echo. (Soprano.)      Soprano.      Echo.      Soprano.

nein, nein,      du sagst sel - ber      nein, nein,      flösst dein Na - men auch den

*pp*   *p*      *pp*      *f*

al - lerkleinsten Sa - men je - nes Schre - ckens ein?      nein,      nein, nein,      Echo Sopr.

*tr*      *p*

Echo. Sopr.      Echo, Sopr.      Echo.

nein, nein,      nein, nein, du sagst ja selber      nein! *tr*

*f*      *tr*

Soprano.

Sollt ich nun das Sterbenscheuen? nein, dein

*tr*      *p*



sü - sses Wort ist da! o - der sollt' ich mich er - freu - - - en? ja,

Echo. Sopr.

du Hei - land, ja, du Heiland sprichst selbst ja, ja, du Heilandsprichst selbst

Echo. Sopr. Echo. Sopr. Echo. Sopr. Echo.

ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, du Hei - landsprichst selbst ja!

Soprano.

Sollt' ich nun das Sterben scheuen? nein, dein süs - ses Wort ist da! — oder

soll' ich mich er - freu

- en? ja, du Hei - land sprichstselbstja, ja, du Hei - land sprichstselbstja, ja, Echo.

Soprano. Echo. Sopr. Echo. Sopr. Echo. Sopr.

ja, du Hei - landsprichstselbstja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja,

Echo. Sopr Echo.

ja, ja, du Hei - land, sprichstselbst ja!

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

## RECITATIVO.

**N. 36.**  
Soprano.

Je - su, mei - ne Freud' und Won - ne,

Basso.

Wohlan! dein Name soll al - lein in mei - nem Herzen sein, al - lein dein

**PIANO.**

mei - - ne Hoff - nung, Schatz und Theil,

Na - me soll in meinem Herzen sein! So, so, so will ich dich ent - zü - cket

mein Er - lö - - ser, Schutz und Heil,

nennen, wenn Brust und Herz zu dir vor Liebe brennen. Doch Liebster! sage mir: wie rühmlich

Hirt und Kö - nig, Licht und Son - ne! ach, wie soll ich

dich, doch Liebster! sa - ge mir: wie rühmlich dich, wie mirdanklich dir? wie, Lieb - ster,

The musical score is written in a recitative style with a common time signature (C). It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (Soprano or Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a devotion to Jesus. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines. The score ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

*tr*  
würdig - lich, mein Herr Je - su prei - sen dich?  
sa - ge mir: wie rühm'ich dich, Lieb - ster, sage, wie dank'ich dir?

ARIA.

Nº 37.

PIANO

Tenore.

Ich will nur dir zu Eh - ren - le -

ben, mein Hei-land, gib mir Kraft und Muth, dass

es mein Herz rechtfertig, rechtfertig thut. Ich will nur

dir zu Eh-ren-le-ben!

Ich will nur dir zu Eh-ren-le-ben, mein

Hei-land, gib mir Kraft und Muth, dass es mein Herz recht

eif - rig, rech - teif - - rig thut.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics 'eif - rig, rech - teif - - rig thut.' The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The third system continues the piano accompaniment, maintaining the intricate rhythmic patterns in both hands.

Stär - ke mich, dei - ne Gm - - - - - de

The fourth system introduces a vocal line with the lyrics 'Stär - ke mich, dei - ne Gm - - - - - de'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the right hand.

wür - - dig - lich und mit Dan - - - ken zu er - he - - - - - hen, mit

The fifth system continues the vocal line with the lyrics 'wür - - dig - lich und mit Dan - - - ken zu er - he - - - - - hen, mit'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

Dan - - - ken zu er - he - ben,

Stär - - ke mich,

dei - ne Gna - - - de würdig lich und mit Danken zu er -

he - ben, mit Danken zu er - he - - - - -

Alagio.  
- - - ben, mit Danken zu er - he - ben, mit Danken zu er - he - - - - - ben, zu erhe - ben.  
Alagio.



Nº 38.

Soprano.

Je - sus rich - te  
de - sus zän - me

Alto.

Tenore.

Je - sus rich - te  
de - sus zän - me

Basso.

PIANO

mein Be - gin - nen,  
mir die Sin - nen,

Je - sus  
Je - sus

mein Be - gin - nen,  
mir die Sin - nen,

Je - sus  
Je - sus

blei - be stets bei mir;  
sei - nur mein Be - gier

blei - be stets bei mir;  
sei - nur mein Be - gier.

Je - sus sei mir in Ge - dan -

Je - sus sei mir in Ge - dan -

mir in

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Je - sus sei mir in Ge - dan -' for the first two systems. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

- ken, Je - sus las - se

- ken, Je - sus, las - se.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The lyrics continue with '- ken, Je - sus las - se' for the third system and '- ken, Je - sus, las - se.' for the fourth system. The piano accompaniment continues with the same texture as the first system.

mich nicht wan - - ken!

mich nicht wan - - ken!

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The lyrics are 'mich nicht wan - - ken!' for both systems. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a final bass note in the left hand.

# FÜNFTER THEIL.

AM SONTAGE NACH NEUJAHRE.

## CORO.

Nº 39.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music consists of rhythmic chords and melodic lines in both hands.

The second system of the piano accompaniment, continuing the rhythmic and melodic patterns from the first system.

The third system of the piano accompaniment, showing further development of the musical texture.

The fourth system of the piano accompaniment, concluding the instrumental introduction.

**Soprano.**  
Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!

**Alto.**  
Eh - re sei dir, Gott!

**Tenore.**  
Eh - re sei dir, Gott!

**Basso.**  
Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!

The vocal section of the score, including staves for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, with their respective lyrics. Below the vocal staves is the piano accompaniment for the chorus, which continues from the previous systems.

Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir  
 Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir  
 Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir  
 Eh - re sei dir

Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,  
 Gott!  
 Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir,  
 Gott! Eh - re sei dir,  
 Eh - re sei dir,

Eh - re sei dir Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,  
 Eh - re sei dir Gott!  
 Gott, Eh - re sei dir Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen, dir sei  
 Gott, Eh - re sei dir Gott!

dir sei Lob und Dank be-rei't, Lob und Dank,  
 Lob und Dank be-rei't, Lob und Dank, Lob und Dank be-rei't, dir sei Lob und  
 dir sei Lob und Dank be-rei't, Lob und Dank,  
 Lob und Dank be-rei't, Lob und Dank, Lob und Dank be-rei't, dir sei Lob und  
 Dank Lob und Dank be-rei't, dir sei Lob und Dank be-rei't, Lob und Dank be-  
 Lob und Dank be-rei't, dir sei Lob und Dank,  
 Dank, Lob und Dank be-rei't, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be-  
 bereit Lob und Dank be-rei't, dir sei Lob und Dank, dir sei Lob,  
 Lob und Dank be-rei't, Lob und Dank, dir sei Lob und Dank, sei

Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und Dank

reit't, dir sei Lob und Dank

Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank

Lob und Dank be - reit't dir sei Lob und Dank,

be - reit't, dir sei

be - reit't,

und Dank be - reit't, dir sei

Lob und Dank, dir sei Lob, dir sei Lob

Lob und Dank be - reit't.

sei Lob und Dank be - reit't.

Lob und Dank be - reit't.

und Dank be - reit't.

Eh - - - - -  
 Eh - re sei dir, Gott! Eh -  
 Eh - re,  
 Eh - re sei dir, Gott! ge -

- re sei dir, Gott! ge - sun - gen,  
 - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,  
 Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,  
 - sun - gen, sei dir, Gott! ge - sun - gen,

dir - sei Lob und Dank, Lob und Dank be -  
 dir - sei Lob - - - - - und Dank, be -  
 dir - sei Lob und Dank, dir sei Lob - - - - - und Dank be -  
 dir - sei Lob und Dank - - - - - be - reit, Lob und Dank be -



reit, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,  
 reit, Eh - re sei dir, Gott! Eh - re sei dir,  
 reit, Eh - re sei dir, Gott! Eh - re sei dir,  
 reit, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,

Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, sei - dir, Gott! ge - sun - gen,  
 Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, sei - dir, Gott! ge - sun - gen,  
 dir sei

dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank  
 Lob und Dank be - reit, Lob und Dank, Lob und Dank be - reit, dir sei Lob und

dir sei  
 dir sei Lob und Dank be-reitt, Lob und Dank  
 Lob und Dank be-reitt, Lob und Dank be-reitt, dir sei Lob und  
 Dank, Lob und Dank be-reitt, dir sei Lob und Dank be-reitt, Lob und Dank be-

Lob und Dank be-reitt, Lob und Dank be-reitt, Lob und Dank be-  
 Lob und Dank be-reitt, dir sei Lob und Dank,  
 Dank, Lob und Dank be-reitt, dir sei Lob und Dank,  
 reitt sei Lob und Dank be-reitt, Lob und Dank be-reitt, dir sei Lob und Dank, sei

reitt, dir sei Lob und Dank,  
 Lob und Dank be-reitt, dir sei Lob und Dank  
 Lob und Dank be-reitt, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank,  
 Lob und Dank be-reitt, dir sei Lob und Dank,

he - reißt,  
 he - reißt, dir sei  
 und Dank he - reißt, dir sei  
 Lob und Dank, dir sei Lob, dir sei Lob

sei Lob, sei Lob und Dank be - reißt. Dich er - he - bet al - le  
 Lob und Dank be - reißt. Dich er - he - bet al - le  
 Lob und Dank be - reißt. Dich er - he - bet al - le  
 und Dank be - reißt. Dich er - he - bet al - le

Welt, weil dir un - ser Wohl ge -  
 Welt, weil dir un - ser Wohl ge -  
 Welt, weil dir un - ser Wohl ge -  
 Welt, weil dir un - ser Wohl ge -

fällt, weil an - heut un - ser

fällt, weil an - heut un - ser

fällt, weil an - heut un - ser

fällt, weil an - heut un - ser

al - - lerWunschge - lun - gen, weil uns dein Se - gen so herrlicher freut.

al - - lerWunschge - lun - gens weil uns dein Se - gen so herrlicher freut.

- lerWunschge - lun - gen,

Dich er - he - - bet al - le Welt,

Dich er - he - - bet al - le Welt,

weil dir un - - ser Wohl - ge - fällt,

weil dir un - - ser Wohlge - fällt,

weil dir un - - ser Wohl - ge - fällt,

weil dir un - - ser Wohlge - fällt,

weil an - heut un - - ser al -

weil an - heut un - - ser

weil an - heut un - - ser al - ler

weil an - heut un - - ser al -

ler Wunschge - lun - gen, weil uns dein Se - gen so herrlich er - freut.

al ler Wunschge - lun - gen, weil uns dein Se - gen so herrlich er - freut.

Wunschge - lun - gen, weil uns dein Se - gen so herrlich er - freut.

ler Wunschge - lun - gen, weil uns dein Se - gen so herrlich er - freut.

Nº 40.  
EVANGELIST.  
(Tenore.)

Da Jesus ge - boren war zu Bethlehem im jü - dischen, Lan - de, zur Zeit des Königes He -

PIANO.

- ro - des, sie - he, da kamen die Wei - sen vom Mor - gen - lan - de gen Je - ru - sa - lem und

Sopr.

CORO.

Wo, wo, wo, ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig der Ju - den? wo

Wo, wo, wo, wo, wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig der

sprachen: Wo, wo, wo, wo, wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig der

Basso. Wo, wo, wo, wo, wo ist der neu - ge - bor - ner Kö - nig der

RECIT.

ist der neu - ge - borne Kö - nig der Ju - den? wo, wo? wo, wo?

Alto Solo. Ju - den? wo ist der neu - ge - borne Kö - nig der Ju - den? wo, wo? Sucht ihn in meiner

Ju - den? wo ist der neu - ge - borne Kö - nig der Ju - den? wo, wo?

Ju - den? wo ist der neu - ge - borne Kö - nig der Ju - den? wo, wo?

RECIT. *p*

CORO

Wir ha - ben  
 Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust! Wir haben seinen Stern ge -  
 Wir haben seinen Stern gesehen im  
 Wir haben seinen Stern gesehen im Mor - gen -

seinen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de, wir ha - ben seinen Stern ge -  
 se - hen im Mor - gen - lan - de im Mor - gen - lan - de, wir ha - ben  
 Mor - gen - lan - de, wir ha - ben seinen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan -  
 lande, wir ha - ben seinen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de, wir ha - ben

se - hen im Mor - gen - lan - de, im Mor - gen - lande, und sind kom - men ihn an - zu - be -  
 sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de, und sind kom - men ihn an - zu -  
 de, sei - nen Stern ge - sehen im Mor - gen - lande, und sind kommen ihn an - zu -  
 sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de, und sind kom - men ihn an - zu -



RECIT.

ten, ihn an zu be - ten, ihn an zu - be - ten. Alto Solo.  
 be - ten, ihn an zu - ber - ten, ihn an zu - be - ten. Wohl euch die ihr dies Licht ge -  
 be - ten, ihn an zu be - ten, ihn an zu - be - ten.  
 be - ten, ihn an zu be - ten, ihn an zu - be - ten.

RECIT.

- se - hen, es ist zu eu - rem Heil ge - sche - hen! Mein Hei - land, du, du bist das Licht, das auch den  
 Heiden schein en sol - len, und sie, sie ken - nen dich noch nicht, als sie dich schon ver - eh - ren

wollen. Wie hell, wie klar muss nicht dein Schein, ge - lieb - ter Je - su, sein!

N<sup>o</sup> 41.  
Soprano.

Dein Glanz all' Fin - - - ster - niss ver - zehrt, die

Alto.

Dein Glanz all' Fin - ster - niss ver - zehrt, die

Tenore.

Dein Glanz all' Fin - - - ster - niss ver - zehrt, die

Basso.

Dein Glanz all' Fin - - - ster - niss ver - zehrt, die

PIANO.

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - gen, dass

trü - be Nacht in Licht - - - verkehrt. Leit' uns auf dei - nen We - - gen, dass

trü - be Nacht in Licht verkehrt. Leit' uns auf dei - nen We - - gen, dass

tru - - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit' uns auf dei - nen We - - gen, dass

dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - wig schau - - en mö - - gen.

dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - - wig schau - - en mö - - gen.

dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - wig schau - - en mö - - gen.

dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - - - wig schauen mö - - gen.

ARIA.

Nº 12.

PIANO

The first system of music shows the piano accompaniment for the first two measures. It consists of a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The bass clef staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment for measures 3 and 4. The treble clef staff features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and beams.

The third system continues the piano accompaniment for measures 5 and 6. The bass clef staff has a consistent eighth-note accompaniment.

Basso.

Er - leucht' auch —

The fourth system introduces the vocal line in the bass clef staff. The lyrics "Er - leucht' auch —" are written below the notes. The piano accompaniment continues in the treble and bass clef staves. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

mei - ne fin - stre. Sin - nen, er - leucht' auch mei - - ne fin - stre

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "mei - ne fin - stre. Sin - nen, er - leucht' auch mei - - ne fin - stre" are written across the vocal staff. The piano accompaniment remains consistent.

Sin - nen, er - leuch - te mein Her - ze durch der Strah - - - - - len kla - ren

The sixth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Sin - nen, er - leuch - te mein Her - ze durch der Strah - - - - - len kla - ren" are written across the vocal staff. The piano accompaniment continues to the end of the system.

Schein, erleucht' auch mei-ne fin- - stre Sinnen, er-leuch-

- - - te mein Herze durch der Strah - - - len kla-ren

Schein, er-leucht' auch meine fin- - stre Sin- - nen, er-leuch- te mein

Her- ze durch der Strah - - - len kla- - ren Schein.

Dein Wort soll mir die hellste

Kerze in allen meinen

Werken sein; dies lässt die

Seele nichts Böses beginnen, Er leuchtet auch meine

ne finstere Sinnen, erleuchte mein Herz durch den Strahlen


 This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are: "kla - ren Schein, er - leuch - te mein Her - ze, er - leucht' auch".


 This system contains the second line of the musical score. The lyrics are: "mei ne fin - stre Sinnen, er - leuch - te mein Her - ze durch der".


 This system contains the third line of the musical score. The lyrics are: "Strah - len klaren Schein, durch der Strah - len kla - ren Schein!".


 This system shows the piano accompaniment for the fourth system of the score.


 This system shows the piano accompaniment for the fifth system of the score.


 This system shows the piano accompaniment for the sixth system of the score.


 This system shows the piano accompaniment for the seventh system of the score.

Nº 43.  
EVANGELIST.  
(Tenore.)

Da das der Kö\_nig He - ro - des hörte, er - schrak er, und mit

PIANO.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Alto.

ihm das ganze Je\_rusalem. Warum wollt ihr er - schrecken? kann meines Je - su:

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features more complex chordal textures.

Gegenwart euch sol\_che Furchter - wecken? O! solltet ihr euch nicht vielmehr da\_rü - ber

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with complex chordal textures.

EVANGELIST.

freuen, weil er da\_durch ver - spricht der Menschen Wohlfahrt zu er - neu.en! Und

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features more complex chordal textures.

liess versam\_meln al\_le Ho - hen\_prie - ster und Schriftgelehrten unter dem Volk, und erforsche - te von

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features more complex chordal textures.



ihnen, wo Chris - tus soll - te ge - ho - ren wer - den. Und sie sag - ten ihm: zu Beth - le - hem

im jü - di - sehen Lande; denn al - so ste - het ge - schrie - ben durch den Pro - phe - ten: Und du

Andante.

Beth - le - hem im jü - di - schen Lan - de, bist mit ni - e - men die Klein - ste un -

ter den Für - sten Ju - da; denn aus dir soll mir kom - men der Her - zog,

der ü - ber mein Volk I - s - rael ein Herr sei.

TERZETTO.

N. 44.

PIANO.

First system of the piano introduction, featuring treble and bass staves with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of the piano introduction, concluding the instrumental part.

Soprano.

Ach! wann wird die Zeit er -

Vocal line for the Soprano and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part includes a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking.

scheinen, wann? ach! wann wird die Zeit, die Zeit er - scheinen, wann?

Tenore

Ach! wann kommt der Trost der Sei - nen, wann! ach!

Continuation of the vocal lines for Soprano and Tenor, with piano accompaniment. The piano part features complex chordal textures and rhythmic patterns.

Soprano.

ach! wann wird die Zeit er - scheinen, wann? ach! wann wird die Zeit, \_\_\_\_\_

Tenore.

wann kommt der Trost, \_\_\_\_\_ der Trost der Sei - nen? ach! wann kommt der Trost der

\_\_\_\_\_ die Zeit er schei - nen, ach! - wann? ach! wann wird

Alto.

Schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt,

Seinen, wann? ach! - wann? ach! wann kommt der

die Zeit er - scheinen?

ach! wann wird

schweigt, schweigt, er ist schon wirk - lich hier, schweigt, schweigt,

Trost der Seinen?

ach! wann kommt der

die Zeit er - scheinen? Ach!

schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, er ist schon wirk - lich hier,

Trost der Sei - nen? Ach!

wann wird die Zeit er - schei -

schweigt, er ist schon wirk - lich hier, schweigt,

wann kommt der Trost der Sei -

- nen? -

er ist schon wirk - lich - hier!

- - nen?

Soprano.

Tenore.

Je - su, ach! so komm

*p*

- su, ach!so komm zu mir, Je - su, ach!so komm

zu mir, Je - su, ach! so komm ach! Je -

zu

- su, komm zu mir, ach! Je - su, ach! so komm

Soprano.

mir, Je - - su, ach! so komm, so komm zu mir. Je -

zu mir, ach! so komm, zu mir.

- su ach! so komm, Je - - su, ach! so komm

Tenore.

Ach! - - so komm zu mir, Je - - su, ach! so

zu mir, Je - - su, ach! so komm ach! Je - - su,

komm zu mir, Je - - su, ach! so komm

komm, ach! Je - - su, komm zu

zu mir, Je - - su,

mtr, aen! — so komm — zu mir . Ach!  
 ach! so komm, komm zu mir . Je — su, ach! so

— so komm zu mir!  
 komm! Ach! wann —  
 Tenore .

Soprano.  
 Ach! wann — kommt der Trost — der  
 wird die Zeit — er — schei — nen, wann? ach! wann wird die Zeit, die Zeit — er —

Sei — nen, wann? ach! wann kommt der Trost, — der Trost der Sei — nen?  
 — scheinen, wann? ach! wann wird die Zeit er — scheinen, wann? ach!



Soprano.

ach! wann kommt der Trost der Seinen, wann? ach! wann?

Alto.

Schweigt, schweigt, er ist schon wirklich

Tenore.

wann wird die Zeit, die Zeit er - schei - nen? ach! wann?

ach! wann kommt der Trost der Seinen? ach! wann

hier, schweigt, schweigt, schweigt; schweigt, er ist schon wirklich hier, schweigt.

ach! wann wird die Zeit er - scheinen? ach! wann

kommt der Trost der Seinen?

schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, er ist schon wirklich

wird die Zeit er - scheinen?

Ach! wann kömst der Trost der Sei -

hier, schweigt, er ist schon wirk - lich hier,

Ach! wann wird die Zeit er - schei -

nen?

schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirk - lich hier!

nen? —

Nº 45.  
Alto.

Mein Liebster herr-schet schon. Ein Herz, das seine Herr-schaft

PIANO.

lie-bet, und sich ihm ganz zu ei-gen gie-bet, ist mei-nes Je-su Thron.

CHORAL.

Nº 46.  
Soprano.

Zwar ist sol-che Her-zens-stü-be wohl kein schö-ner Für-sten-saal,  
son-dern ei-ne fin-stre Gru-be; doch so-bald dein Gna-den-strahl

Alto.

Tenore.

Basso.

PIANO.

in die-sel-be aur wird blin-ken, wird sie vol-ler Son-nen dün-ken.  
in die-sel-be nur wird blin-ken, wird sie vol-ler Son-nen dün-ken.

# SECHSTER THEIL.

## AM FESTE DER ERSCHEINUNG CHRISTI.

Nº 47. CORO.

PIANO.

The musical score is arranged in eight systems. Each system contains two staves: a piano staff on the left and a vocal staff on the right. The piano part is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The vocal part is written in G major and 2/4 time. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and chords. The vocal part consists of a melodic line with some rests. The score is printed in black ink on a white background.

Herr, wenn die stol - zen Fein - de  
 Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau -

Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau -  
 schnau - - - - - ben, die  
 - - - - - ben, die stol - zen Fein - - - - - de, Herr,  
 Herr, wenn die stol - zen

- - - - - ben, die Fein - le schnauben,  
 Fein - de schnau - - - - - ben, die stol - zen Fein - de schnauben,  
 wenn die stol - zen Fein - de schnauben, die Fein - de schnauben, so gieb, dass

Fein - de schnau - - - - - ben,

so

so gib, dass wir im fe - sten Glau -

wir im fe - sten Glau - - - - - ben, im fe -

gib, dass wir im fe - - - - - sten Glau - - - - - ben im

- - - - - ben, im fe - - - - - sten Glau - - - - - ben,

- - - - - sten Glau - - - - - ben, gib, dass wir im fe - - - - - sten Glau - - - - - ben, im

so gib, dass wir im fe - - - - - sten

fe - - - - - sten Glau - - - - - ben

gib, dass wir im fe - - - - - sten Glau - - - - - ben, nach dei - - - - - ner Macht und Hül - fe

fe - - - - - sten Glau - - - - - ben, im fe - - - - - sten Glau - - - - - ben.

Glau - - - - - ben nach dei - - - - - ner Macht und Hül - fe

nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner  
 sehn, nach dei - ner Macht, nach dei - ner Macht und  
 nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht  
 sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner

Macht und Hül - fe, nach dei - ner Hül - fe sehn,  
 Hül - fe sehn, dei - ner Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht  
 und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach  
 Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei -

so gib, dass wir im fe - sten Glau - ben nach  
 und Hül - fe, so gib, dass wir im fe - sten Glauben nach  
 dei - ner Macht und Hül - fe, so gib, dass wir im fe - sten Glau - ben  
 ner Macht und Hül - fe, so gib, dass wir im fe - sten Glauben nach



dei - ner Macht und Hül - fe - sehn.

dei - ner Macht und Hül - fe - sehn.

nach dei - ner Macht und Hül - fe - sehn.

dei - ner Macht und Hül - fe - sehn.

*p* *f*

Wir wol - len dir al - -

Wir wol - len dir al - - lein ver - trau - -

Wir wol - len dir al - - lein ver - trau - -

lein ver - frau - - en, so können

- - en, so können wir den schar - fen Klauen des Fein - des

Wir wol - len dir al - lein ver - trau -  
 en, so  
 wir den schar - fen Klau - en des Feindes un - ver - seht ent - gehn. Wir  
 un - ver - seht ent - gehn, un - ver - seht ent - gehn. Wir wollen

können wir den schar - fen Klau en des Fein - des un - ver - seht ent -  
 wol - len dir al - lein ver - trau - en, wir wol - len dir al - lein ver -  
 dirallein ver - trau - en, so könn en wir den schar - fen Klauen des

- en, so könn - nen wir den schar - fen Klauen des Fein - des un - ver -  
 gehn, so könn - nen wir den schar - fen Klauen des Fein - des un - ver -  
 traun, so könn - nen wir den schar - fen Klauen des Fein - des un - ver -  
 Fein - des un - ver - seht ent - gehn, des Fein - des un - ver

sehr ent - gehn, un - ver - sehrt ent - gehn.  
 sehr ent - gehn, un - ver - sehrt ent - gehn.  
 sehr ent - gehn, un - ver - sehrt ent - gehn.  
 sehr ent - gehn, un - ver - sehrt ent - gehn.

Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau -  
 Herr, wenn die - stol - zen Fein - de schnauben, Herr  
 Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben,  
 Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben,

ben Herr, wenn die stol - zen Fein - de  
 wenn die stol - zen Fein - de schnau -  
 Herr, wenn die stol - zen Fein - de

Herr, wenn die stol - zen Fein - de

schau - ben, die Fein - de schnauben, so gib, dass wir im  
 - ben, Herr wenn die stol - zen Fein - de schnauben, so gib, dass wir im  
 schnau - ben, so gib, dass wir im  
 Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben, so gib, dass wir im

fe - sten Glau - ben  
 fe - sten Glau - ben  
 fe - sten Glau - ben nach dei - - ner  
 fes - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und Hül - fe sehn, so gib, dass

nach  
 Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht, und Hül - fe sehn, so  
 wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht, nach dei - ner Macht und

nach dei - - ner Macht und Hül - fe  
 dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach - - dei - ner Macht und Hül - fe  
 gib, dass wir im fe - sten Glau - - ben nach - - dei - ner Macht und  
 Hül - - fe sehn, so gib, dass wir im fe - sten Glau -

sehn, so gib, dass wir im fe - sten Glau - ben nach - - dei - ner Macht und  
 sehn, so gib, dass wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und  
 Hül - fe sehn, dass wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und  
 ben nach deiner Macht - - und Hül - fe sehn, nach dei - - ner Macht und

Hül - fe sehn, dei - ner Hül - fe sehn. Herr, wenn die  
 Hül - fe sehn, dei - ner Hül - fe sehn. Herr, wenn die  
 Hül - fe sehn, dei - ner Hül - fe sehn. Herr, wenn die  
 Hül - fe sehn, dei - ner Hül - fe sehn. Herr, wenn die





RECITATIVO.

N<sup>o</sup> 48.  
EVANGELIST  
(Tenore.)

Da berief Herodes die Weisen heimlich, und erlernte mit Fleiss von ihnen, wenn der

PIANO

HERODES. (Basso.)  
Sternerschien wäre. Und wies sie hingen Bethlehem, und sprach: Ziehet hin, und forschet fleissig nach dem

Kindlein, und wenn ihr's findet, sagt mir's wieder, dass ich auch komme und es anbetet.

RECITATIVO.

N<sup>o</sup> 49.  
Soprano

Du Falscher, suche nur den Herrn zu fällen, nimm alle falsche List, dem

PIANO

Heiland nachzustellen, der, dessen Kraft kein Menschenmisst, bleibt doch in sicherer Hand. Dein Herz dein falsches

Herz ist schon, nebst aller seiner List, des Höchsten Söhnen du zu stürzen suchst, sehr wohl bekannt.



ARIA.

Nº 50.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. Dynamics include *f*.

Soprano.

Nur ein Wink von sei - nen Hän - den stürzt

Piano accompaniment for the first vocal line. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. Dynamics include *p*.

ohnmächt' - ger Menschen Macht. Nur ein Wink von sei - nen Hän - den stürzt

Piano accompaniment for the second vocal line. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature.

ohnmächtiger Menschen Macht, Hier wird al - le Kraft ver - lacht,

Piano accompaniment for the third vocal line. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature.

al - le Kraft ver - lacht!

Spricht der

Höch - ste nur ein Wort, spricht der Höch - ste nur ein Wort, sei - ner

Fein-de Stolz zu en - den, o, so müs - - sen sich so - fort, so fort, so -

- fort, so - fort Sterb - licher Ge - dan - ken wen - den.

Spricht der

Höch - - ste nur ein Wort, spricht - - der Höchste nur ein Wort, nur ein Wort, sei ner

Fein-de Stolz zu en - den, o, so müs - - sen sich so - fort, o,

so müs - sen sich so - fort - Sterb - li - cher Gedan - ken wen - den,

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

RECITATIVO.

Nº 51.  
EVANGELIST.  
(Tenore)

Als sie nunden König gehöret hatten, zogen sie hin. Und siehe, der Stern, den sie im

PIANO.

Morgenlande gesehen hatten, ging vor ihnen hin, bis dass er kam, und stand oben über,

da das Kindlein war. Da sie den Stern sahen, wurden sie hoch erfreuet; und gingen in das

Haus, und funden das Kindlein mit Maria, seiner Mutter, und fielen nieder, und beteten es

an, und thaten ihre Schätze auf, und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen.

Nº 52.

Soprano.

Ich steh' an dei - ner Krippen hier, o Je - su - lein, mein Le - - ben,  
 ich komme, bring'und schenke dir, was du mir hast ge - ge - ben, Nimm

Alto.

Tenore.

Ich steh' an dei - ner Krippen hier, o Je - su - lein, mein Le - - ben, Nimm  
 ich komme, bring'und schenke dir, was du mir hast ge - ge - ben, Nimm

Basso.

PIANO.

hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, See' und Muth, nimm Al - les hin, und lass dir's wohlge - fal - len.

hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, See' und Muth, nimm Al - les hin und lass dir's wohlge - fal - len.

RECITATIVO.

Nº 53.

EVANGELIST.  
(Tenore.)

Und Gott befohl ihnen im Traum, dass sie sich nicht sollten wieder zu Herodes lenken. Und

PIANO.

Recit. Tenore Solo.

zogen durch einen andern Weg wieder in ihr Land. So geht! - genug, mein Schatz geht nicht von hier, er

Recit. Adagio

bleibet dabei mir, ich will ihn auch nicht von mir lassen.

Sein Arm wird mich aus

Allegro.

Adagio

Recit.

Lieb; mit sanftmuthsvollem Trieb, und grösster Zärtlich-keit um - fassen;

er soll mein

Allegro.

Recit.

Bräutigam verbleiben, ich will ihm Brust und Herz verschreiben.

Ich weiss ge-wiss, er lie - bet

Allegro.

Recit.

mich, mein Herz liebt ihn auch innig lich,

und wird ihn e - wig eh - ren Was könnte mich nun für ein

Allegro.

Recit.

Feind bei so Lehem Glücke stören?

Du, Je - su, bist und bleibst mein Freund, und werd ich

Allegro.

Recit.

Allegro.

Recit.

Adagio a Tempo.

ängstlich zu dir flehn:

Herr hilf!

Herr hilf!

so lass mich Hülfe sehn.

Adagio a Tempo.



## ARIA.

N<sup>o</sup> 54.

PIANO.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of the piano introduction, continuing the musical texture with various dynamics and articulations.

Tenore.

Nun mögt ihr stol - zen Fein - de schre - eken, was könnt ihr

Piano accompaniment for the first vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

mir für Furcht er - we - eken, mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the accompaniment.

Schatz, mein Hort ist hier bei mir! Nun mögt ihr stol - zen Fein - de

Piano accompaniment for the third vocal line, concluding the piece.

schre - eken, was könnt ihr mir für Furcht - er - we - eken, mein Schatz, mein

Hort ist hier, mein Schatz, - mein Hort - ist hier - bei mir!

Ihr mögt euch noch - so grim - mig stel - len, dreht nur mich ganz - und

*p*

gar zu fäl - len; doch seht! mein Hei - land woh - net hier, doch seht! mein

Hei - land woh - net hier.

Ihr mögt euch noch so grim - mig

stel - len, droht nur mich ganz und gar zu fäl - len; doch seht! mein Heiland woh -

net hier, doch seht! mein Hei - land woh - net hier.

Adagio. Tempo. 19

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a few notes, and the piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture. A dynamic marking 'p' (piano) is visible at the end of the system.

The third system features the vocal line with the lyrics: "mögt ihr stol - zen Fein - de schre - eken, was könnt ihr mir für Furcht er -". The piano accompaniment provides harmonic support.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "- we - eken, mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist". The piano accompaniment remains consistent.

The fifth system concludes the page with the vocal line lyrics: "hier bei mir. Nun mögt ihr stol - zen Fein - de schre - eken, was könnt ihr". The piano accompaniment ends with a final chord.

mir für Furcht er - we - eken, mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz,

— mein Hort — ist hier — bei mir, — mein Schatz, mein Hort ist hier bei

*Adagio.* *Tempo 19*  
mir, mein Schatz, mein Hort ist hier — bei mir.

*Adagio.* *Tempo 19*  
*f*

N. 55.

Soprano.

Was will der Hölle Schrecken nun,

Alto.

Tenore.

Was will uns Welt und Sün - de

Basso.

PIANO.

da wir in Je - su Hän - den ruhn, in Je - su

da wir in Je - su Hän - den ruhn.

thun, was will uns Welt und Sünde

Was will der Hölle Schrecken nun, der Hölle

Hän - den ruhn, da wir in Je - su Hän - den ruhn?

da wir in Je - su, Hän - den ruhn, da wir in Je - su Hän - den ruhn?

thun, da wir in Je - su Hän - den ruhn?

Schre - cken, - da wir in Je - su Hän - den ruhn, in Je - su Hän - den ruhn?

CHORAL.

N. 56.

PIANO

Soprano.

Alto. Nun seid ihr wohl ge -

Tenore.

Basso. Nun seid ihr wohl ge -

ro - - - chen an

an

ro - - - chen an

an



eu - rer Fein - de Schaar,

eu - rer Fein - de Schaar,

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics "eu - rer Fein - de Schaar,". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system consists of four staves of piano accompaniment, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the first system.

denn Christus hat zer - bro - chen

denn Christus hat zer - bro - chen

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics "denn Christus hat zer - bro - chen". The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the previous systems.

was euch zu - wi - der war;

was euch zu - wi - der war;

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

This system is primarily piano accompaniment, continuing the rhythmic and harmonic patterns established in the first system. It consists of a grand staff with treble and bass clefs.

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, continuing the rhythmic and harmonic patterns.

sind ganz und gar ge - schwächt,

sind ganz und gar ge - schwächt,

The first system of music consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

bei Gott hat sei - ne

bei Gott hat sei - - ne

The second system of music consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment, continuing the complex texture from the first system.

Stel - - le

Stel - - le

The third system of music consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment, continuing the complex texture from the previous systems.

das

das

This system contains the first vocal entry. The vocal line (top staff) has a long rest followed by a single note on the word "das". The piano accompaniment (bottom two staves) features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes.

menschli - che Ge - schlecht.

menschli - che Ge - schlecht.

This system contains the second vocal entry. The vocal line (top staff) has a long rest followed by the words "menschli - che Ge - schlecht." The piano accompaniment (bottom two staves) continues with its intricate, rhythmic pattern.