



EDIZIONI

1949

ZANIBON

ORESTE RAVANELLO

# Quattro Pezzi

per

Organo od Armonio

1. - Aria di Chiesa (per l' Offertorio)
2. - Meditazione
3. - Intermezzo elegiaco
4. - Marcia solenne

L. 150

N. 1949 - L'opera completa L. 6.00

Edizioni Zanibon

Proprietà riservata ::  
per tutti i paesi :: ::



Deposto a norma dei  
trattati internazionali ::

Editore - GUGLIELMO ZANIBON - Padova



EDIZIONI

1949

ZANIBON

ORESTE RAVANELLO

# Quattro Pezzi

per

Organo od Armonio

1. - Aria di Chiesa (*per l' Offertorio*)
2. - Meditazione
3. - Intermezzo elegiaco
4. - Marcia solenne

N. 1949 - *L'opera completa* L. 6.00

Proprietà riservata ::  
per tutti i paesi :: ::



Deposto a norma dei  
trattati internazionali ::

Editore - GUGLIELMO ZANIBON - Padova

# 4 PEZZI PER ORGANO OD ARMONIO



## N° 1. Aria di Chiesa

(per l' Offertorio)

Oreste Ravanello

Andante

*p*

Man.

*p*

*mf*

*mf*

Ped. ad lib.

Poco più

*rall.* *mf* *rinvivendo*

Tempo

*rall. . . .* *mf*

*f* *rall.*

Ped. ad lib.

Tempo

*f* *p*

*mf*

*f* *dim.* *mf*

*p* *pp* *allargando*

# N° 2. Meditazione

Larghetto

pp

Man.

*movendo*

The first system of musical notation for 'Meditazione'. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The bass line is marked 'Man.' (Mancatura). A *movendo* marking with a hairpin crescendo is placed over the second measure of the treble staff.

rall.

pp tempo

*f*

The second system of musical notation. It continues with two staves. A *rall.* (rallentando) marking is placed over the first measure of the treble staff. The dynamic is *pp tempo*. A hairpin crescendo leads to a fortissimo (*f*) dynamic at the end of the system.

The third system of musical notation, consisting of two staves. It features a hairpin crescendo that spans across the system, leading to a fortissimo (*f*) dynamic at the end.

Più adagio

Mosso

pp

*mf cresc.*

Ped. ad lib.

The fourth system of musical notation. It consists of two staves. The tempo changes to *Più adagio* and then *Mosso*. The dynamic is *pp*. A hairpin crescendo leads to a mezzo-forte (*mf*) dynamic with the instruction *cresc.* (crescendo). The instruction 'Ped. ad lib.' (pedal ad libitum) is written below the bass staff.

The fifth system of musical notation, consisting of two staves. It features a hairpin crescendo that spans across the system, leading to a fortissimo (*f*) dynamic at the end.

*movendo e cresc.*

*f* *trattenuto*

*f* *incalzando*

*allargando*

*Lento*  
*rall.* *pp* *pp*

# N° 3. Intermezzo elegiaco

Andante

The first system of musical notation consists of two staves joined by a brace on the left. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The upper staff features a melodic line with a long slur and a fermata over the final note. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a similar melodic contour. A hairpin crescendo is visible between the two staves.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff has a more active accompaniment. A hairpin crescendo is present, and the system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Vibrato

The third system features a piano (*p*) dynamic. The upper staff has a melodic line with a slur and a vibrato marking above it. The lower staff has a harmonic accompaniment. A hairpin crescendo is shown, and the system ends with a forte (*f*) dynamic.

The fourth system continues with a piano (*p*) dynamic. The upper staff has a melodic line with a slur and a vibrato marking. The lower staff has a harmonic accompaniment. A hairpin crescendo is present, and the system ends with a forte (*f*) dynamic.

Meno mosso

The first system of music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves. The right hand begins with a piano (*pp*) dynamic, playing a series of chords and moving lines. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

Molto lento

The second system is marked *Molto lento* and begins with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The right hand features a melodic line with a fermata, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The system ends with a fermata.

The third system is marked *ff* (fortissimo). The right hand has a melodic line with several accents, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a fermata.

The fourth system continues the piece with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The system concludes with a fermata.

The fifth system is marked *dim.* (diminuendo), *rall.* (rallentando), and *ppp*. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The system concludes with a fermata.



# Nº 4. Marcia solenne

Maestoso

*mf*  
Ped. ad lib.

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a half rest in the upper staff, followed by a series of chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is placed in the lower staff. Below the lower staff, the instruction 'Ped. ad lib.' is written, with several upward-pointing accents indicating where the pedal should be used.

The second system continues the musical piece with two staves. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes slurs and ties across measures.

The third system of the score consists of two staves. It continues the melodic and harmonic development of the piece. A dynamic marking of *f* is present in the lower staff.

The fourth system consists of two staves. It includes a dynamic marking of *mf* in the lower staff. The notation shows a continuation of the piece's themes.

**Deciso**  
*ff*

The fifth and final system on this page consists of two staves. The tempo marking 'Deciso' is placed above the upper staff. A dynamic marking of *ff* is placed in the lower staff. The system concludes with a final chord and a fermata over the last note.

First system of a musical score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features complex chordal textures and melodic lines. There are several slurs and accents throughout the system.

Second system of a musical score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with complex textures. Dynamic markings *fff* and *mf* are present. There are slurs and accents.

Third system of a musical score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with complex textures. There are slurs and accents.

Fourth system of a musical score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with complex textures. A dynamic marking *f vibrato* is present. There are slurs and accents.

Fifth system of a musical score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with complex textures. A dynamic marking *ff* is present. There are slurs and accents.

ff mf

ff

Ped. ad lib.

allargando

ff sf sf sf

rall. FINE

Meno mosso

pp

f

Tempo

Calmo

rit. . . p mf

Largo

rit. ff pp subito

Ped. ad lib.

rit. ff pp

Ped. ad lib.

Ped. ad lib

D.C. la Marcia al Fine

## MESSE IN CANTO GREGORIANO

- BOTTAZZO L. - Op. 208 (V. Ediz.)**  
 95.a - *La messa degli Angeli*. Canto Greg. Ediz. Vat. Servizio completo facile per org. od arm. col versetti e interludi. L. 5.-  
 95.b - L'armonizzazione della sola Messa senza versetti e interludi. » 3.-  
 342 - Parte staccata in 8° » 0.80  
 341 - Partina » in 16° (140° migliaio) » 0.20
- BOTTAZZO L. - Op. 282 (II. Ediz.)**  
 589 - *Missa (IX) Cum Jubilo et Credo IV* Armonizzazione facile per org. od arm. del Canto Greg. Ediz. Vat. notaz moderna. Partitura » 4.-  
 590 - Partina in 16.mo » 0.20
- BOTTAZZO L. - Op. 273 (III. Ediz.)**  
 669 - *Messa per Defunti* - Nuova armonizzazione del Canto Greg., Ed. Vat., Not. Moderna. Servizio completo facile per organo od armonio. » 5.-  
 671 - Parte staccata in 8° » 2.-  
 670 - Partina in 16° » 0.30
- BOTTAZZO L. -**  
 1544 - *Messa breve* - Armonizzazione facile per Org. o Arm. delle più semplici melodie gregoriane tratte dal Kiriale. Ediz. Vaticana notazione moderna » 4.-  
 1545 - Particina in 16. » 0.20

## MESSE AD UNA VOCE

- BOTTAZZO L. - Op. 190**  
 Missa in honorem B. Gregorii Card. Barbarici Ep. Pat. ad chorum unius vocis - Harmonio vel Organo comitante  
 1408 - partitura » 6.-  
 1498 - parte separata » 0.80
- BOTTAZZO L. - Op. 305. (II Ediz.)**  
 891 - *Messa in onore di S. Elia* (Protettore degli aviatori) per Coro e Soli ad 1 v. m. con acc. d'organo o armonio » 6.-  
 892 - Parte separata » 0.80
- BOTTAZZO L. - Op. 263. (II. Ediz.)**  
 609 - *Missa in hon. S. Rosae Virg. Limanae* unius vocis mediae organo vel harmonio comitante. » 6.-  
 610 - Parte separata » 0.80
- BOTTAZZO L. - Op. 272.**  
 716 - *Missa in honorem S. Marcellinae Virg.* ad chorum 1 v. mediae vel 3 v. inaeq. (C. T. B.) organo ad libitum. » 6.-  
 717 - parte di Contralto » 0.80  
 718 - parte di Tenore » 0.80  
 719 - parte di Basso ciascuna » 0.80
- GIACHETTI E.**  
 777 - *Missa in honorem B. M. V. Immaculatae* unius vocis mediae » 6.-  
 778 - Parte separata » 0.80
- MAGGIO SAC. G. (III. Ediz.)**  
 495 - *Messa «Pange Lingua»* ad una voce con acc. d'org. od arm. » 5.-  
 496 - Parte separata » 0.80
- PACCAGNELLA E.**  
 8 - *Messa seconda breve e facile.* Per coro ad una voce media in onore di San Prodocimo. L. 4.-  
 8.a - Parte separata » 0.80
- RAVANELLO O. - (Op. 115) XXVI<sup>a</sup>**  
 901 - «*Alla Madonna delle Vittorie*» Messa ad una v. in due cori con org. od arm. L. 6.-  
 902 - Parte separata » 0.80

## MESSE A DUE VOCI

- AMATUCC. P.**  
 448 - *Messa «Virgo Fidelis»* a 2 voci parti (Ten.-Basso) con acc. d'org. Partitura » 5.-
- BOTTAZZO L. - Op. 280**  
 767 - *Missa in honorem Virginis Deiparae Pratacaensis Abbatiae Reginae et Matris* a 2 v. inaeq. (C.B.)  
 768 - I. voce - 769 - II. voce (in chiave di violino) - 770 II. voce (in chiave di basso) ciascuna » 1.-
- BOTTAZZO L. - Op. 262 (IV. Edizione)**  
 663 - *Messa facile e breve* a due voci parti in onore a S. Clara Vergine » 10.-  
 664 - Voce I. - 665 - Voce II. ciascuna » 1.-
- BOTTAZZO L. - Op. 150 (IV. Ediz.)**  
 5 - *Missa in honorem Mariae Assumptae* ad 2 v. aeq. Organo vel harmonio com. » 10.-  
 5.a - Parte ten. 5.b - Parte di basso ciascuna » 1.-
- BOTTAZZO L. - Op. 201 (III. Ediz.)**  
 9 - *Messa breve e facile* - A 2 v. d. (C.B.) in onore di S. Martino V. » 10.-  
 9.a - Parte Contralto 9.b - Parte Baritono ciascuna » 1.-

- BOTTAZZO L. - Op. 286 (II. Ed.)**  
 808 - *Messa in onore di Maria Bambina* a due voci bianche con organo » 10.-  
 809 - Parte I. voce » 1.-  
 810 - Parte II. voce ciascuna » 1.-
- BOTTAZZO L. (Op. 309)**  
 1116 - *Messa in Onore di S. Dorotea* a 2 v. p. con Organo od Armonio Partitura » 6.-  
 1117 - Parte I. voce - 1118 Parte II. voce - ciascuna » 0.80
- BOTTAZZO L. - Op. 363**  
 1515 - *Messa in on. di S. Guglielmo Ab.* a 2 v. p. senza acc. » 6.-  
 1516-17 - I. o II. v. in chiave di violino. » 0.80  
 1518 - II. voce in chiave di basso » 0.80
- FINO G.**  
 1541 - *Missa in hon. Beati J. B. Cottolengo* a 2 v. p. continentibus. Organo vel Harm. com. Partitura » 6.-  
 1542 - I. voce. - 1543 II. voce ciascuna » 0.80
- PACCAGNELLA E.**  
 1 - *Messa prima breve e facile.* A 2 voci parti in onore della Prot. S. Tecla » 4.-  
 1.a - Voce I. - 1.b - Voce II. ciascuna » 0.80
- RAVANELLO O. - Op. 100 (II. Ediz.)**  
 428 - *Messa facilissima in onore del SS. Nome di Maria* (XXII) a due voci miste (C - T o B) » 10.-  
 428.a - Voce I. - 428.b Voce II ciascuna » 1.-
- RAVANELLO O. - Op. 130**  
 1500 - XXXII *Messa in onore di S. Caterina da Siena* a 2 v. p. con organo » 8.-  
 1501-02 - Voci I e II » 0.80
- RENZI SAC. A.**  
 1556 - *Missa Tertia (ipodorica) Divo Antonio* dicata a 2 v. inaeq. (C. B.) » 6.-  
 1557 - Voce I. - 1558 voce H. ciascuna » 0.60
- GUBINELLI P. O. (O. S. B.)**  
 1708 - *Missa in honorem S. Justinae V. M.* 2. v. aeq. Org. vel Harm. comit. Part. » 6.-  
 (Premiata Concorso Zanibon 1923)  
 1709 - Parte I voce » 0.80  
 1710-a - Parte II voce (chiave violino) » 0.80  
 1710-b - Parte II voce (chiave basso) » 0.80

## MESSE A TRE VOCI

- BOTTAZZO L. - Op. 217.**  
 96 - *Missa in honorem Sancti Benedicti Abbat.* Tribus voc. aeq. Org. vel harm. com. Partitura L. 10.-  
 96.a - I. Voce - 96.b II. v - 96.c III. v. ciascuna » 1.20
- CORONARO A.**  
 327 - *Divo Antonio* - *Missa* ad chorum 3 v. vir. organo com. Partitura » 6.-  
 328 - Voce I. - 329 v. II. - 330 v. III. ciascuna » 0.80
- FACCIN G. D.**  
 1314 - *Missa in honorem S. S. Cordis Jesu* 3 v. inaeq. harm. vel organo com. Partitura » 6.-  
 1315 - 1316 - 1317 - Ogni parte staccata » 0.80
- RAVANELLO O. (Op. 120) XXIX<sup>a</sup>**  
 1081 - *Missa Facis* a 3 v. p. facile e breve Org. od Arm. (ad libitum) Partitura » 6.-  
 1082 - Parte Tenore I. » 0.80  
 1083 - » » II. Ciascuna » 0.80  
 1084 - » » Basso » 0.80
- RAVANELLO O. - Op. 131**  
 1525 - XXXIII. *Missa in hon. Linguae S. Antonii* 3 v. inaeq. (A. T. B.) vel 1 v. m. Org. com. » 6.-  
 1526-28 - Ogni parte separata » 0.80
- RODELLA S.**  
 142 - *Messa a 3 v. d.* (C. T. e Bassi) acc. d'org. od arm. Partitura » 6.-  
 1146 - Parte di Contralto » 0.80  
 1147 - » » Tenore ciascuna » 0.80  
 1148 - » » Basso ciascuna » 0.80

## MESSE A QUATTRO VOCI

- RAVANELLO O. - Op. 127**  
 1731 - *Missa S. Dominici* ad 4 v. aeq. Org com. » 10.-  
 Parti separate 1732 al 1735 ciascuna » 1.-

## MESSE PEI DEFUNTI

N.B. Vedi Messe in Canto Gregoriano

- BOTTAZZO L. - Op. 314**  
 875 - *Missa pro Defunctis.* Unius vocis mediae org. vel harm. com. » 10.-  
 876 - Parte separata » 1.20
- BOTTAZZO L. - Op. 281 (II Ediz.)**  
 764 - «*Militibus in tuenda Patria gloriosa*» morte peremptis. *Missa pro Defunctis* ad duas voces aequales » 10.-  
 765 - I. Voce - 766 II. voce ciascuna » 1.20
- RAVANELLO O. - Op. 101 (II. Ediz.)**  
 141 - *Messa funebre facilissima* (XXIII) col *Dies Irae e Libera me Domine* ad 1 v. con acc. di org. od arm. » 10.-  
 144 - Parte separata » 1.20