NOTICE.

Cette Sonate est tirée des:

SONATE

D'INTAVOLATURA

Per l'organo, e L Cembalo

Dedicate

A Sua Eccellenza

Il Sig.r Conte CORNELIO PEPOLI MUSOTTI

Conte del S. R. I. di Castiglione, Sparvo, Baragazza,

Senatore di Bologna, Nobile Ferrarese,

Patrizio Veneto, e Romano.

Da F. Gian-Battista MARTINI Minore Conventuale.

AMSTERDAM

à Speza di *MICHELE CARLO LE CENE*. (Sans date.)

Elle est la neuvième du recueil.

En la pubiant spécialement pour l'orgue, j'ai cru bon d'y apporter quelques modifications, notamment au Prélude, qu'on ne peut jouer sur cet instrument tel qu'il est écrit, ce dont on pourra se convaincre en examinant la version originale que je donne aux pages 19 et 20. Sauf à la fin du Prélude et aux sept dernières mesures de l'*Allegro*, le Père Martini n'indique pas de partie de pédale; j'ai mis sur une portée spéciale la partie de basse qu'on peut exécuter sur le pédalier, ce qui en maints endroits facilite le jeu lié, de donne une registration et le mouvement au Métronome. Tous les termes ou signes entre-parenthèses sont ajoutés.

ALEX. GUILMANT.

Meudon, Octobre 1901.

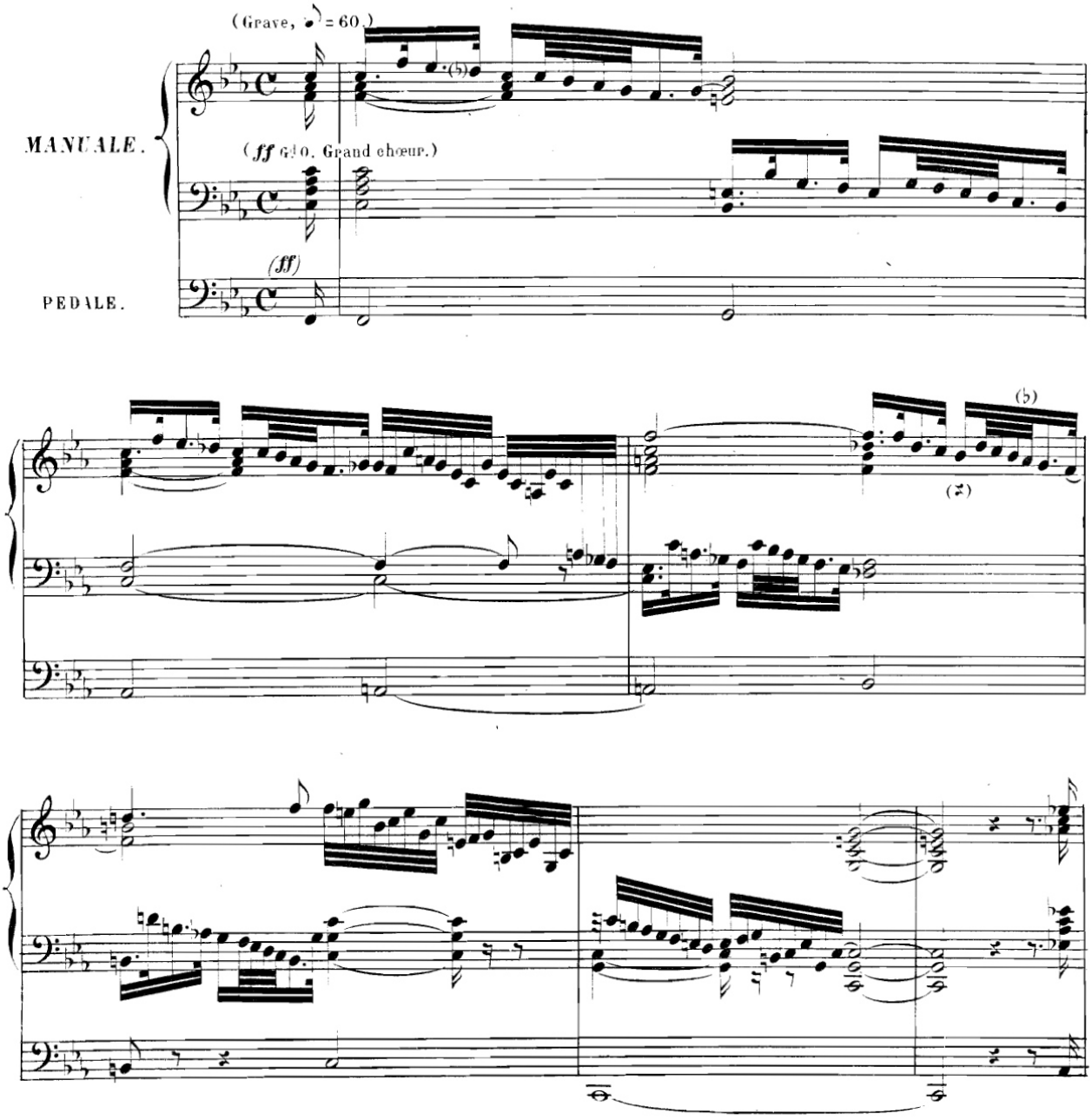
(A. G. 128.)

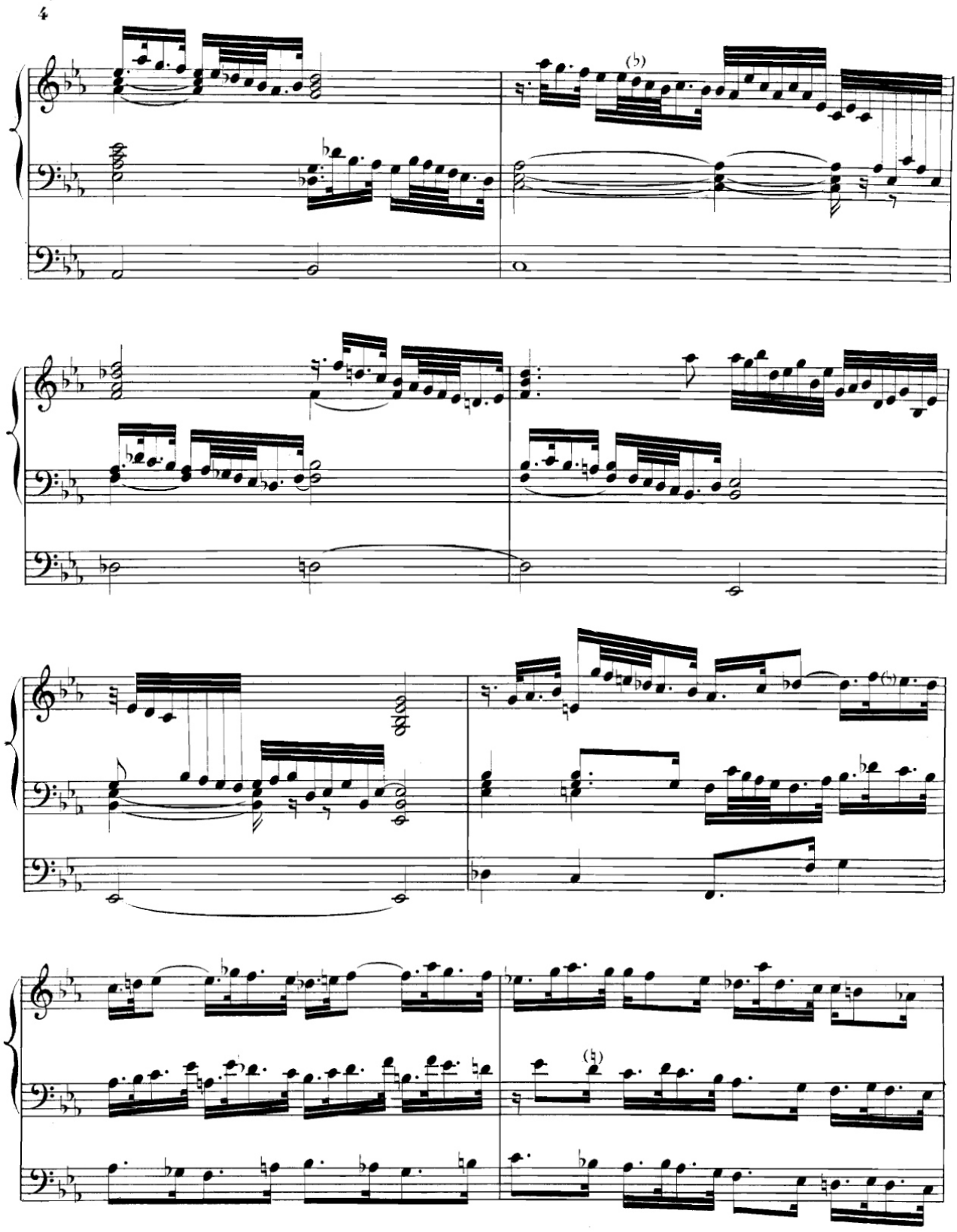
SONATE

EN FA MINEUR

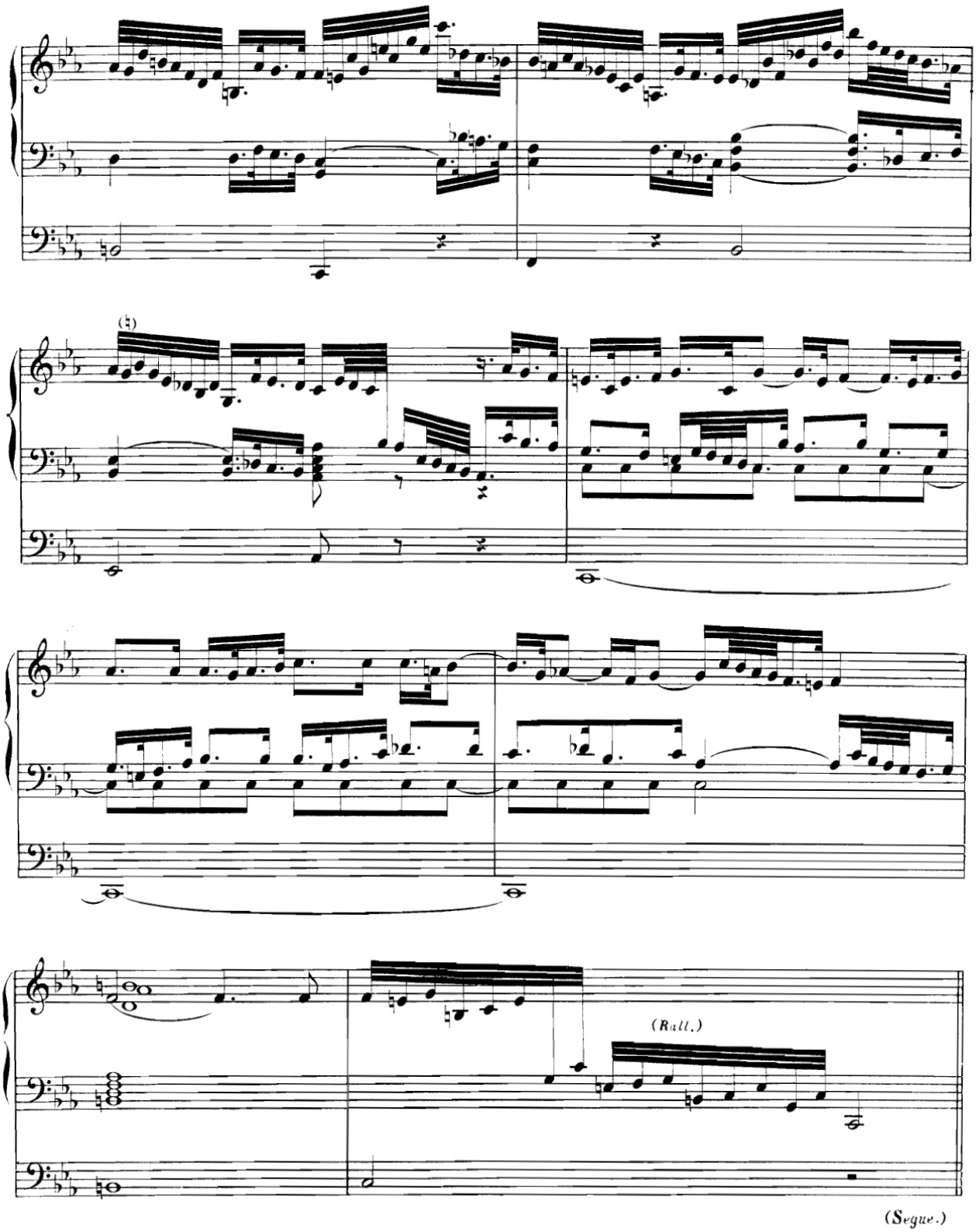
LE PÈRE G.-B. MARTINI.
(1706-1784.)

PRÉLUDE

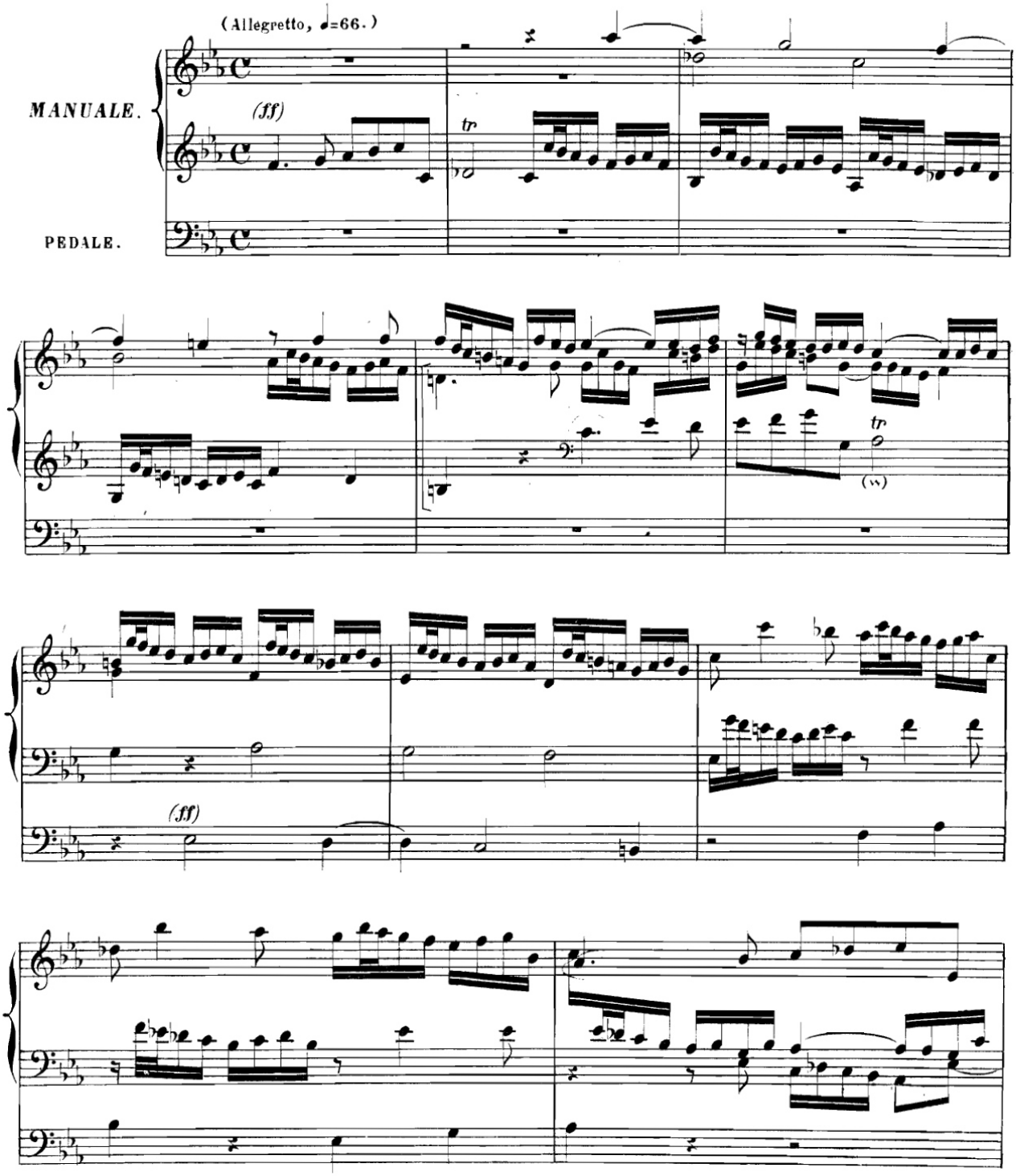


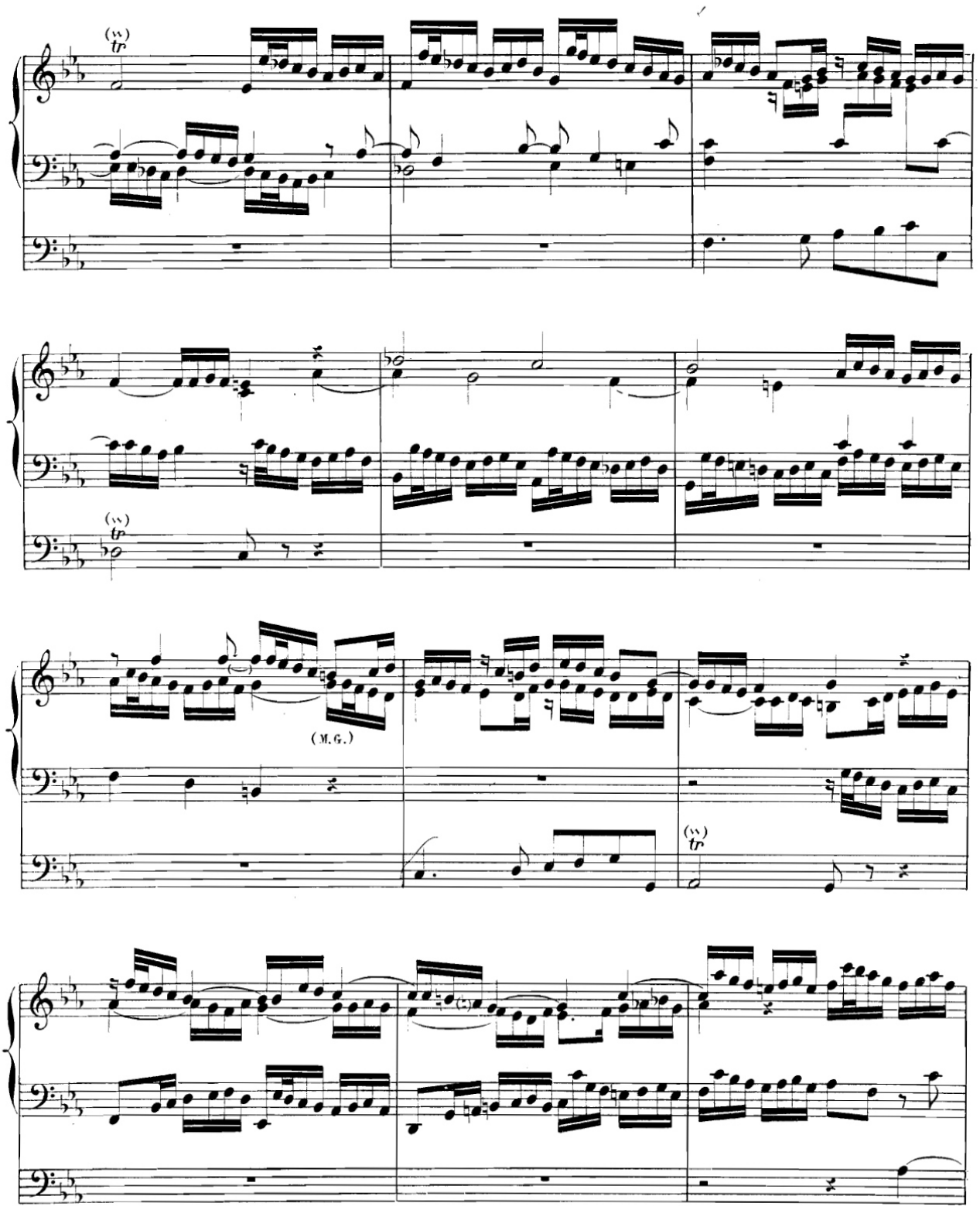


(A. G. 128.)

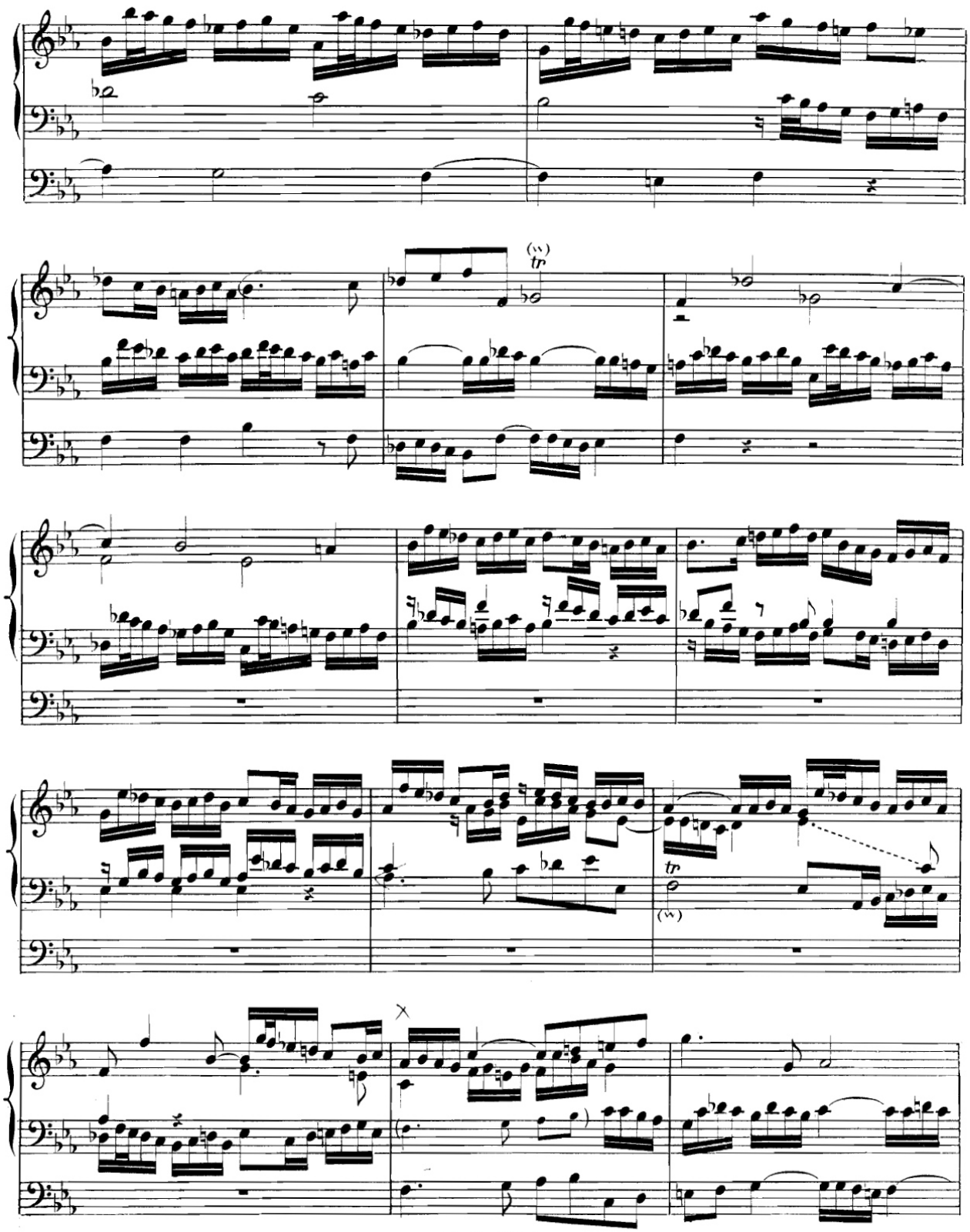

(Rall.)
(Segue.)

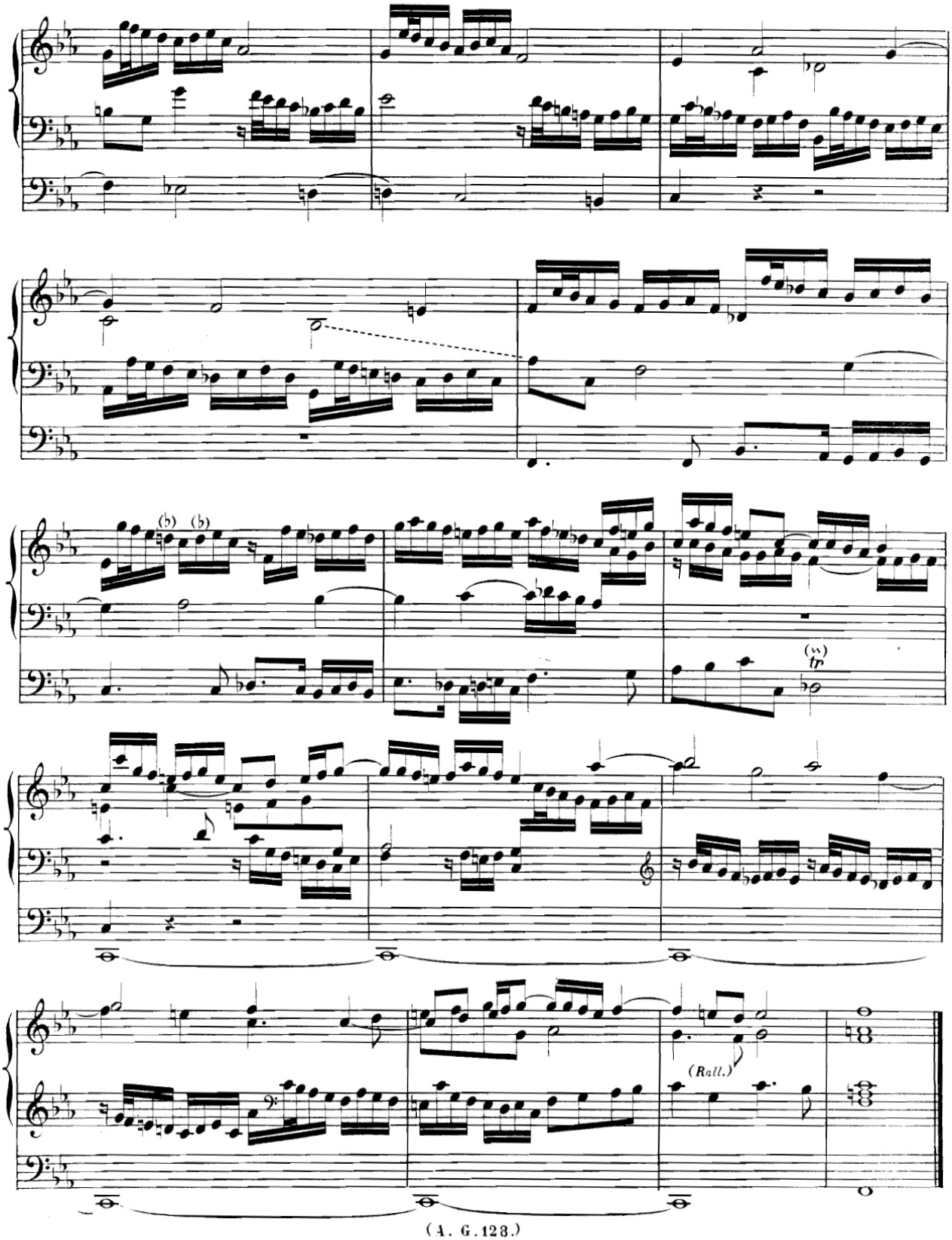
ALLEGRO.





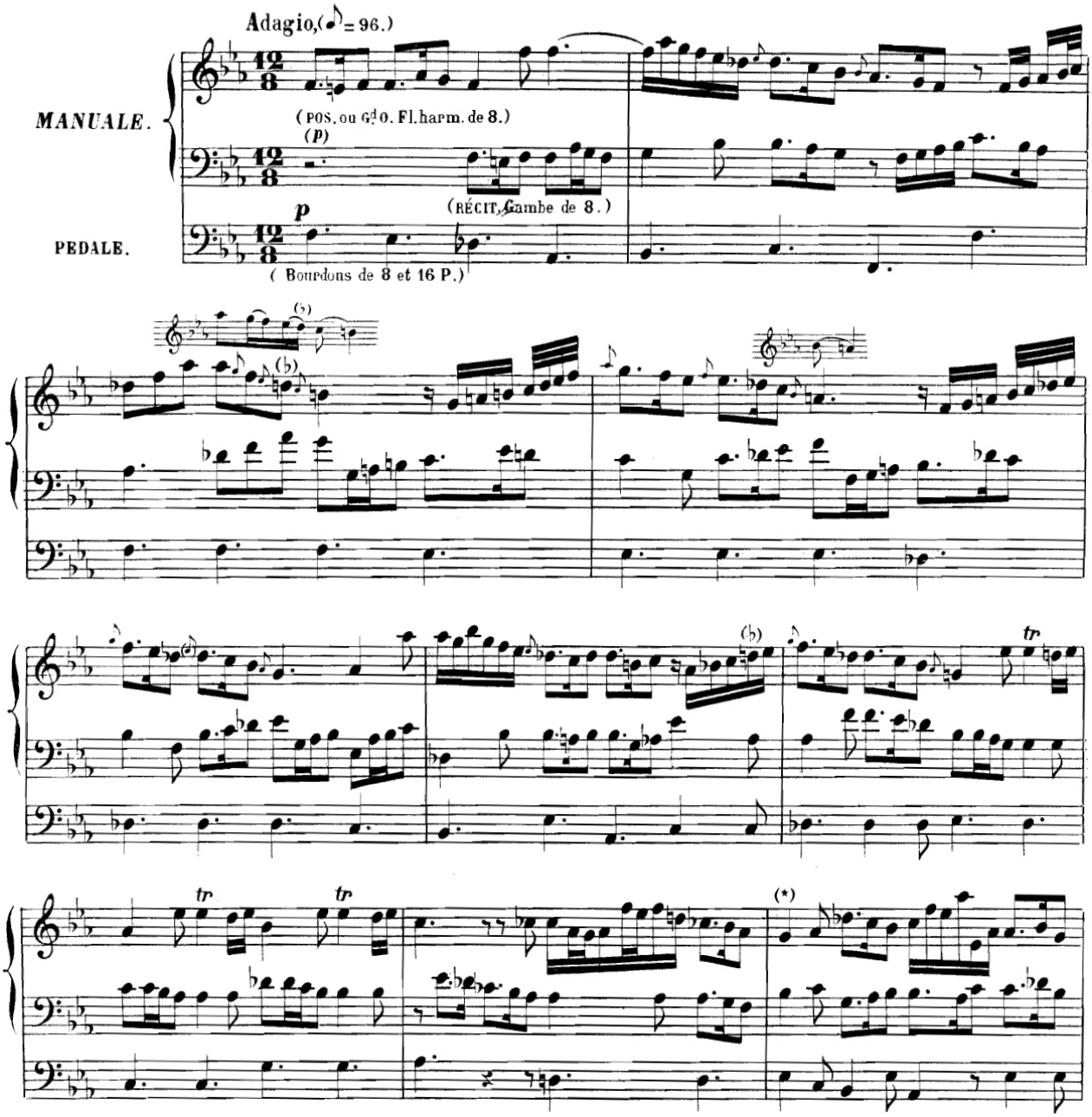
(A. G. 128.)



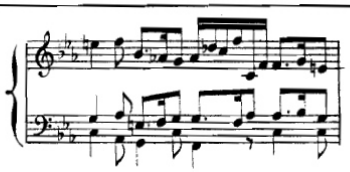


(A. G. 128.)

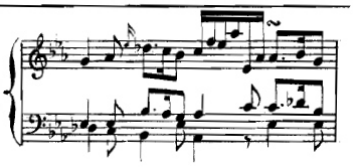
SICILIENNE.



(*) Cette mesure est écrite ainsi dans l'édition originale:

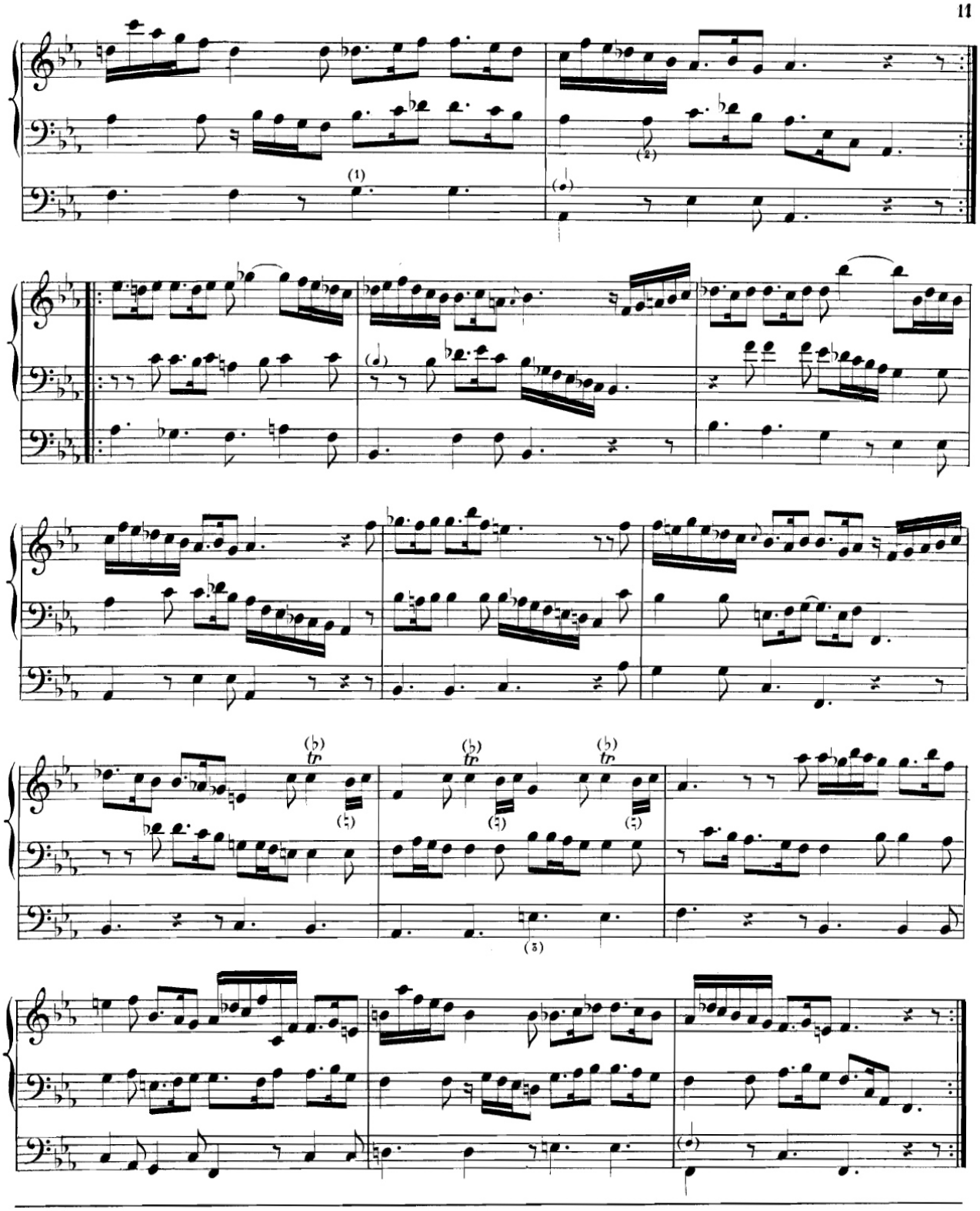


Clementi dans son ouvrage *Practical Harmony*, Vol. II, page 104, la donne comme il suit:



J'ai adopté cette correction en la modifiant de manière à la rendre plus conforme à la 10e mesure de la seconde reprise qui reproduit la même phrase.

ALEX. G. (A. G. 128.)



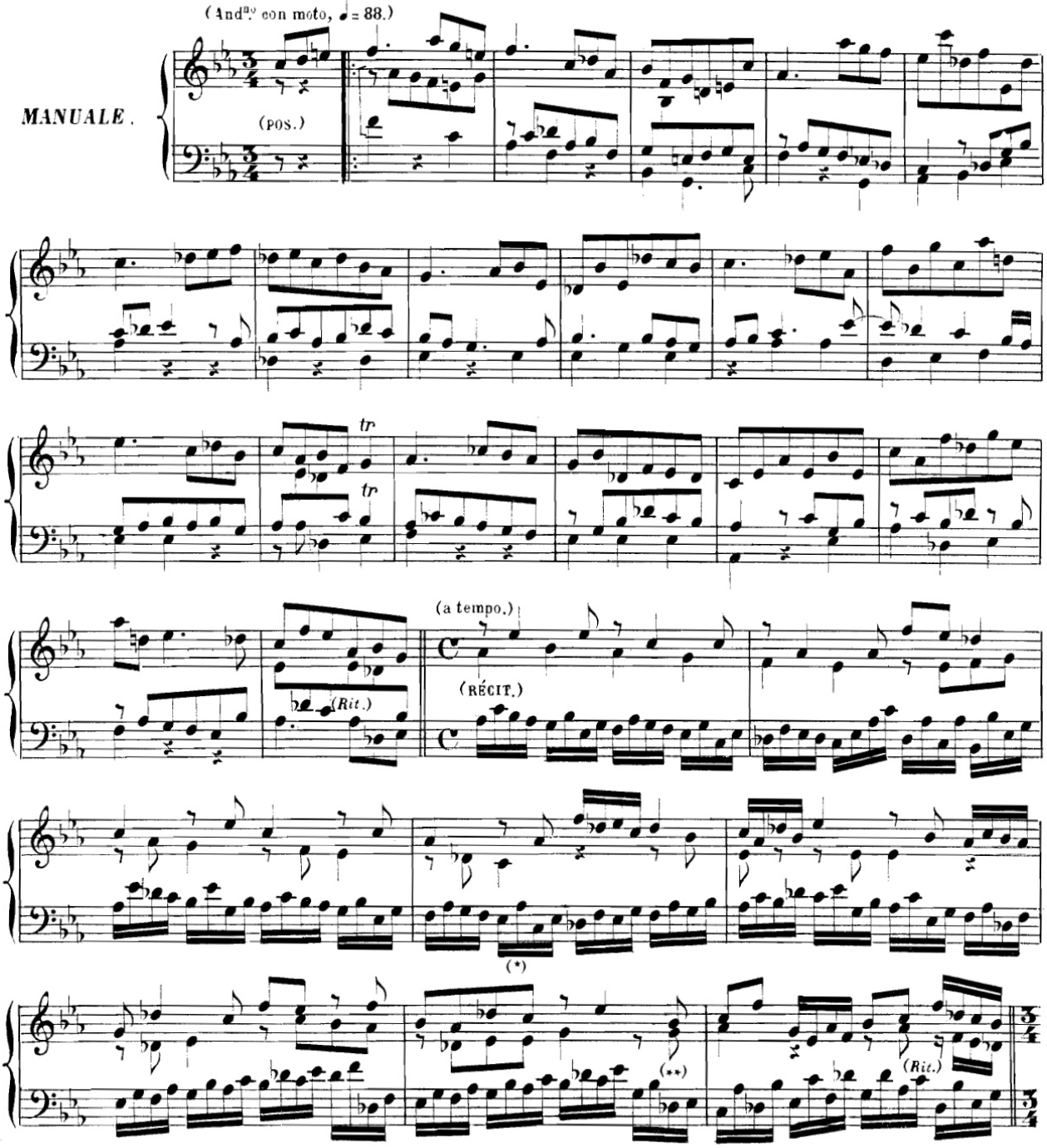
(1) Dans l'édition originale il y a deux MI au lieu de deux SOL.

(2) DO au lieu de LA dans l'édition originale.

(3) Dans l'édition originale il y a deux DO au lieu de deux MI. ALEX.G. (A. G. 128.)

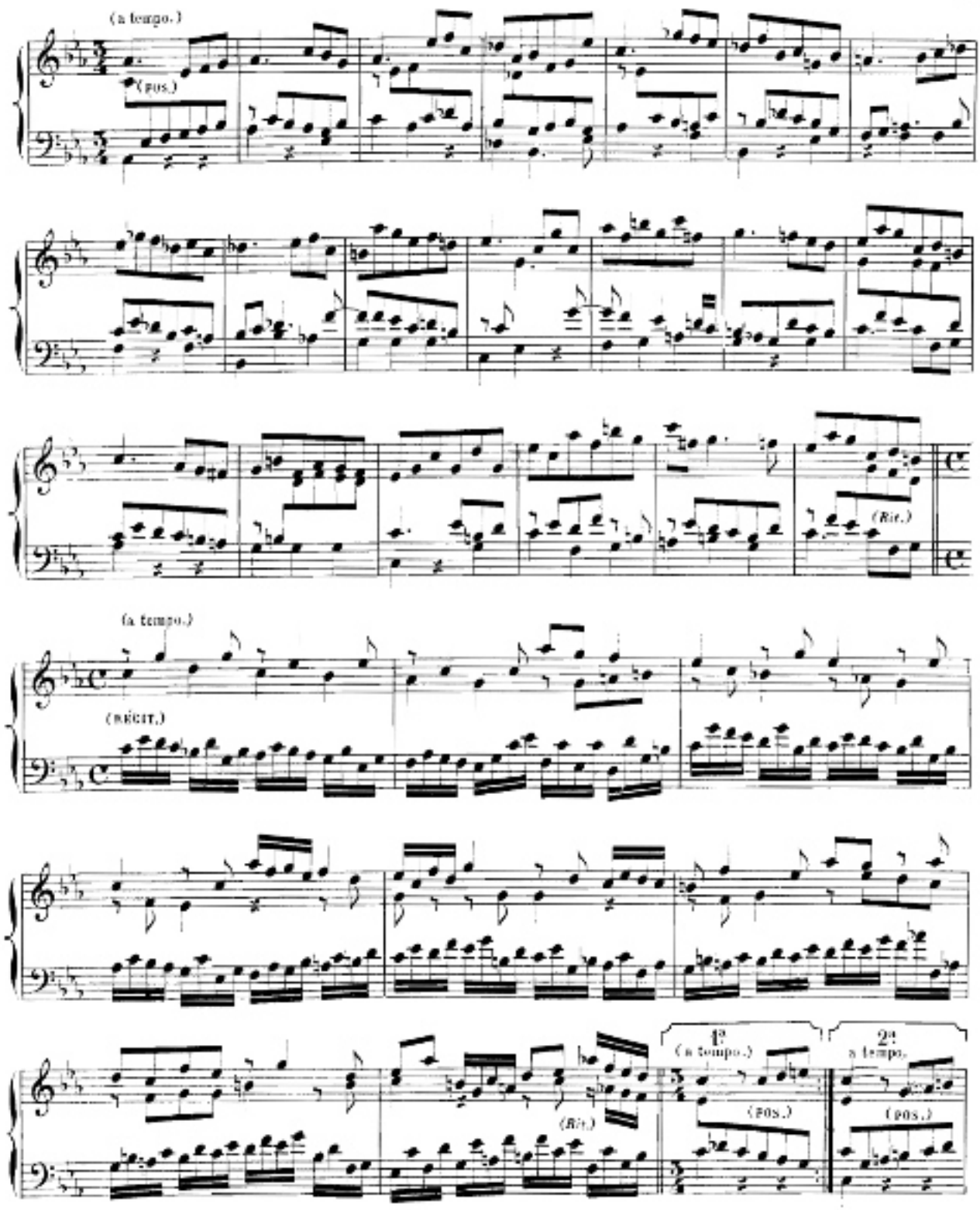
COURANTE.

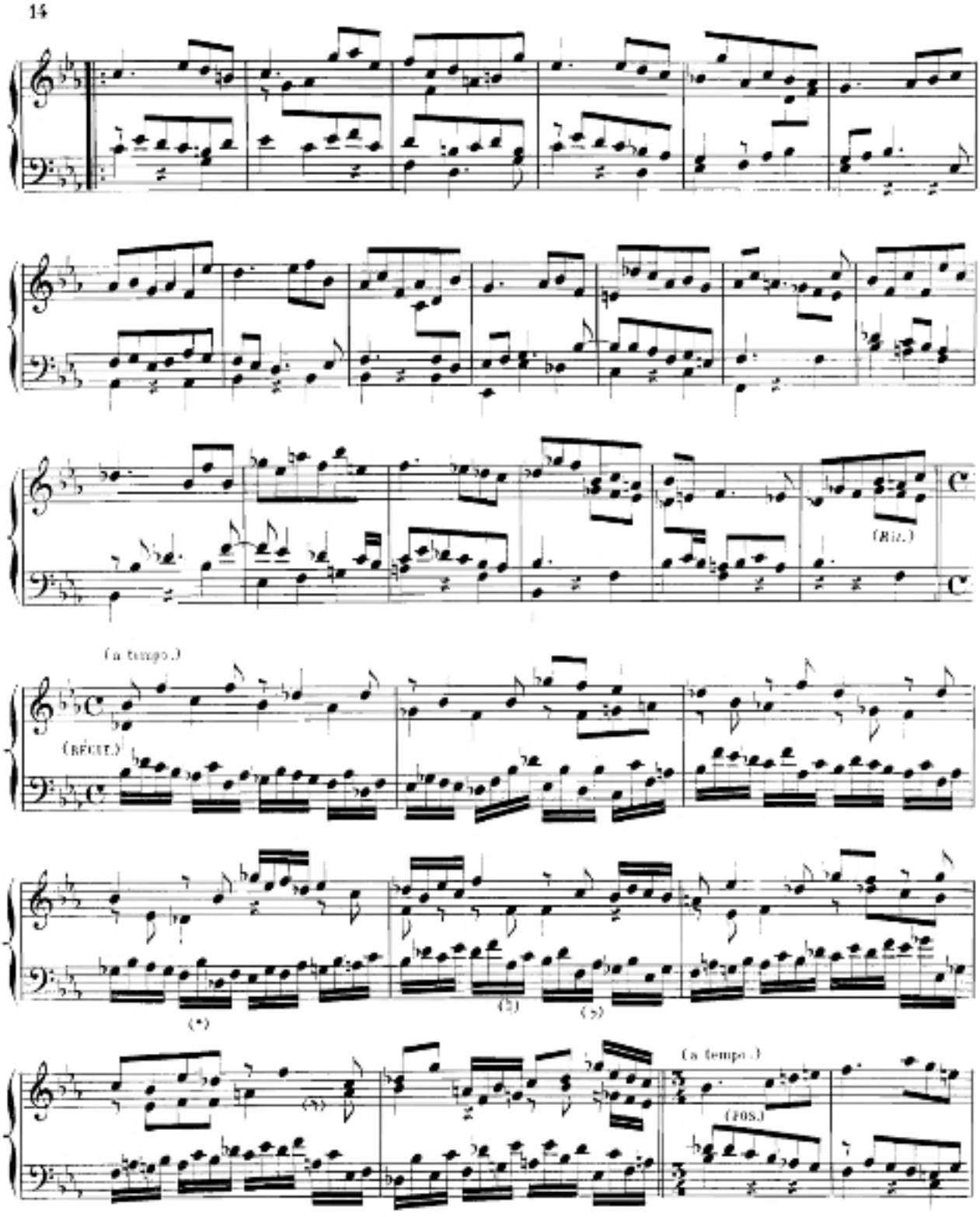
INDICATION DES JEUX: **Récit:** Flûtes harmoniques de 8 et de 4 P. Boîte fermée.
Positif: Fl. harm. Salicional de 8 et Flûte douce de 4 P.



(*) SOL au lieu de LA dans l'édition originale.
(**) MI au lieu de SOL dans l'edition originale. ALEX. G.

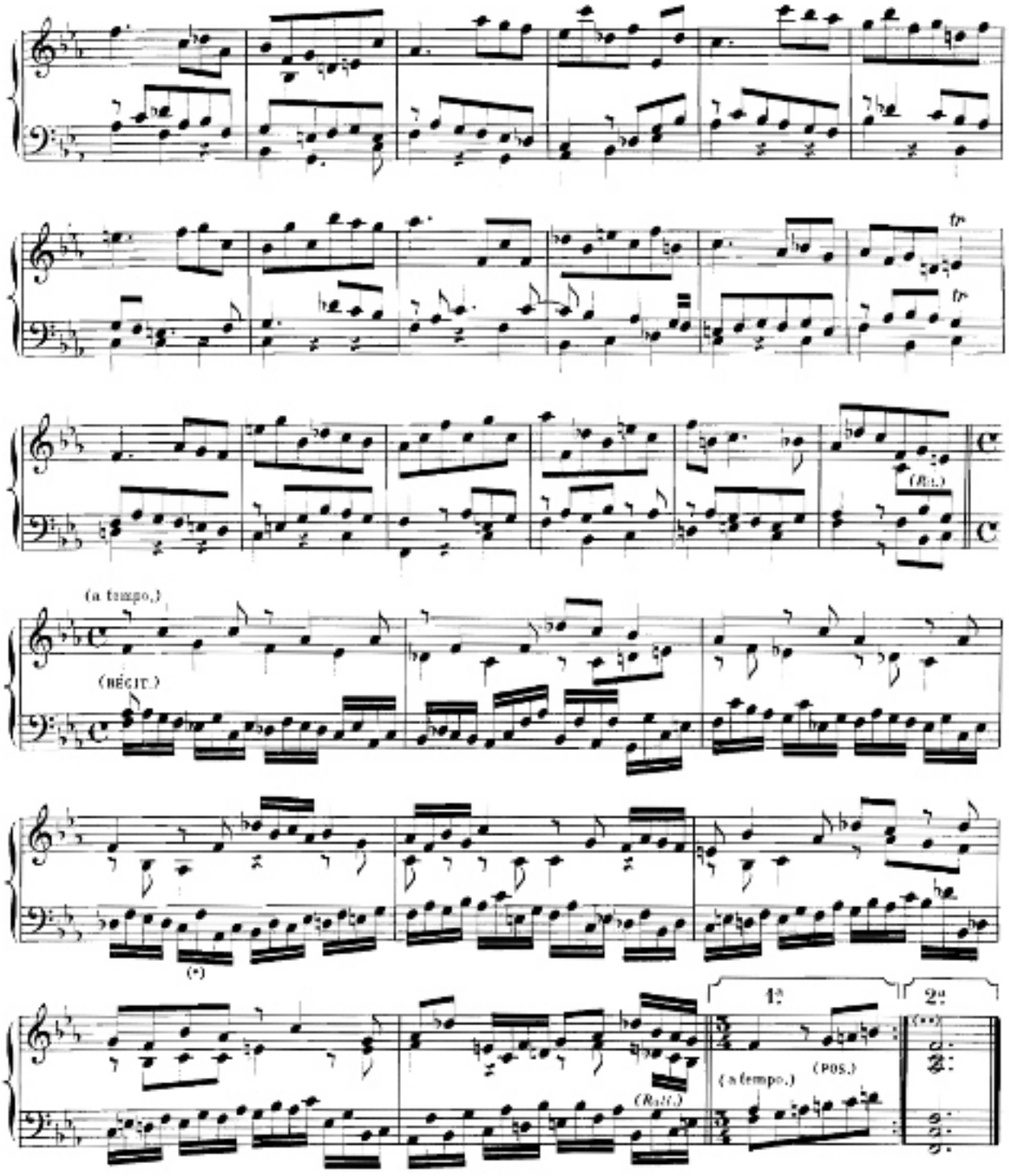
(A. G. 128.)


(a tempo.)
(pos.)
(Ric.)
(a tempo.)
(RÉCIT.)
(Ric.)
1e (a tempo.)
(pos.)
2e a tempo.
(pos.)



(*) La notice de St dans l'édition originale. ALEX. G.

A. G. 128



(*) Mi au lieu de Fa dans l'édition originale.

(**) Cet accord est disposé ainsi dans l'édition originale :

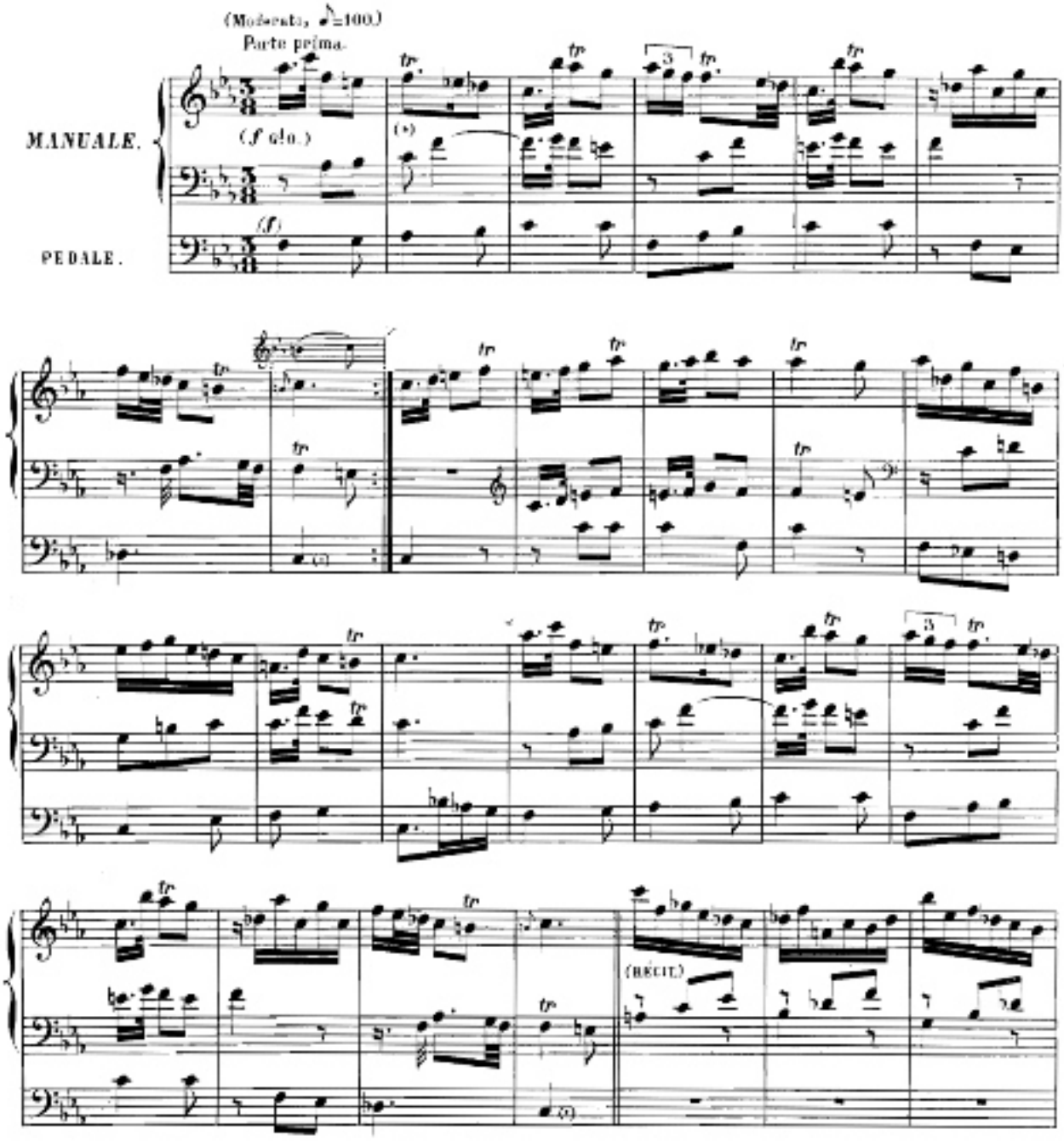
(A. G. 128.)

ALEX. G.

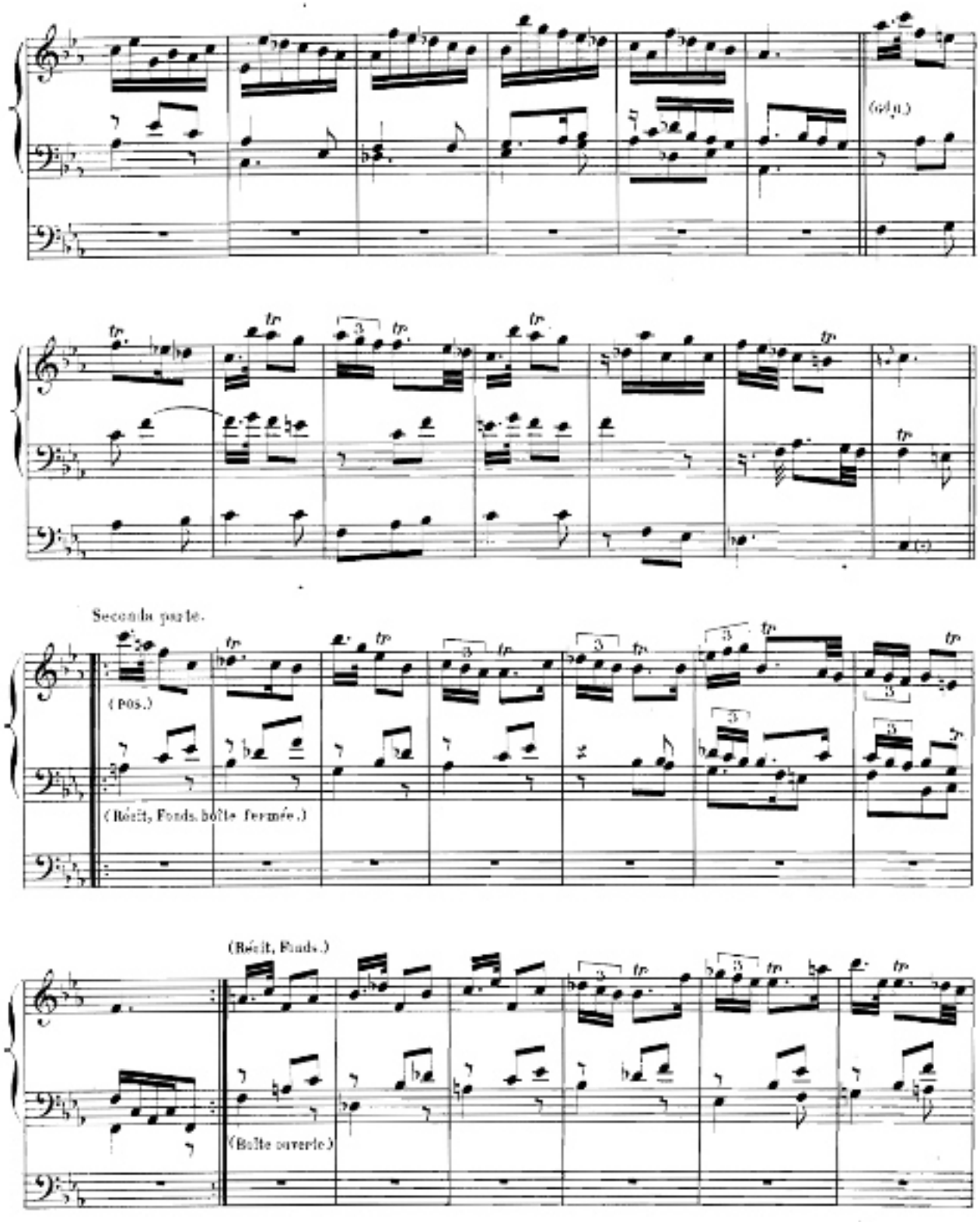
16

MENUET.

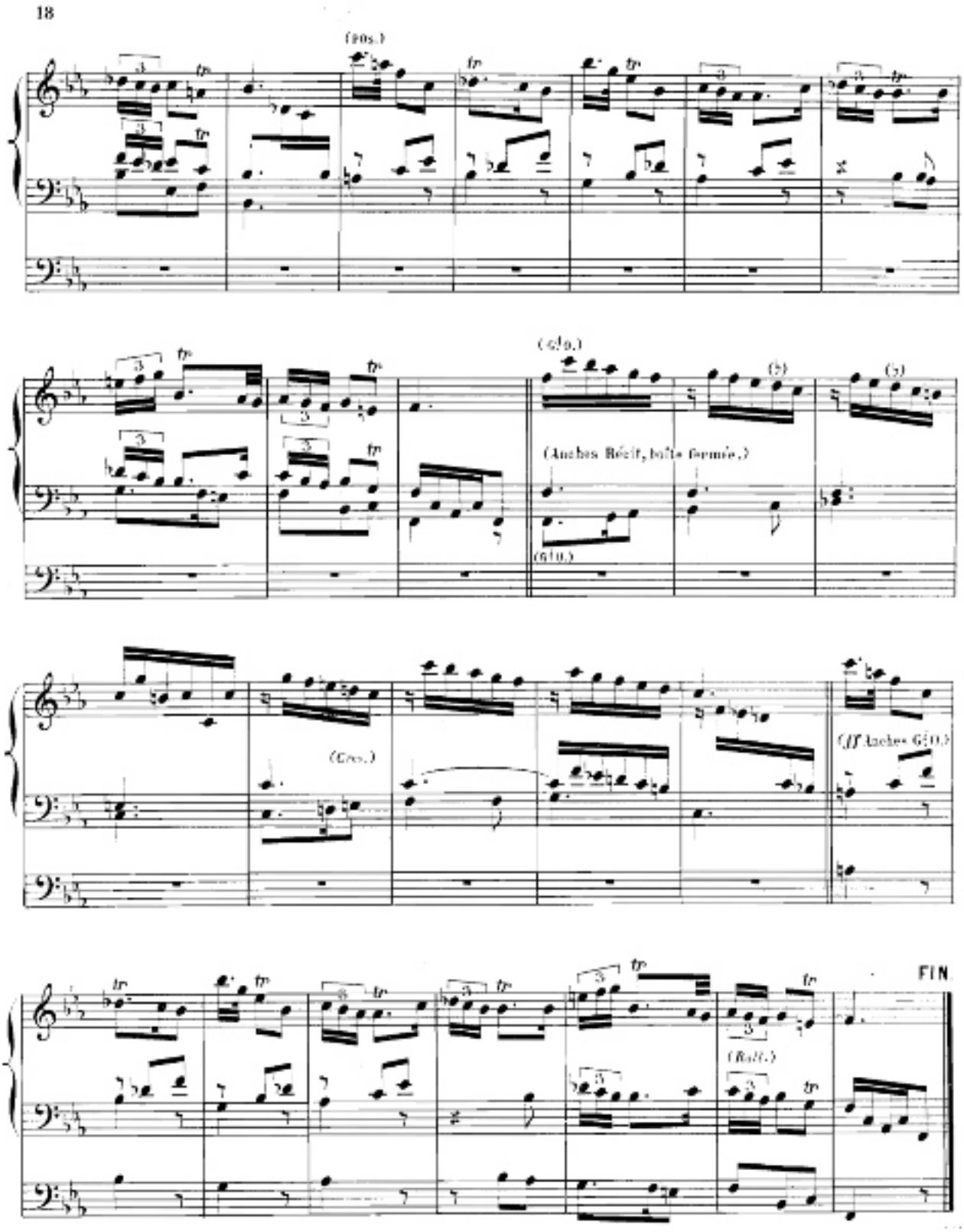
INDICATION DES JEUX:
Récit: Fonds de 8 et de 4 P. Trompette.
Positif: Cornet, ou à défaut de ce jeu: Bourdon et Cromorne (ou Clarinette) de 8 P.
G.d Orgue: Tous les Fonds de 16, 8 et 4 P. (Trompette et Clairon préparés), Récit accouplé.
Pédale: Fonds de 16, 8 et 4 P. Tirasse du G.d O.



(*) On peut faire un mordant ∾ au lieu d'un trille. ALEX. G. (A. G. 128.)

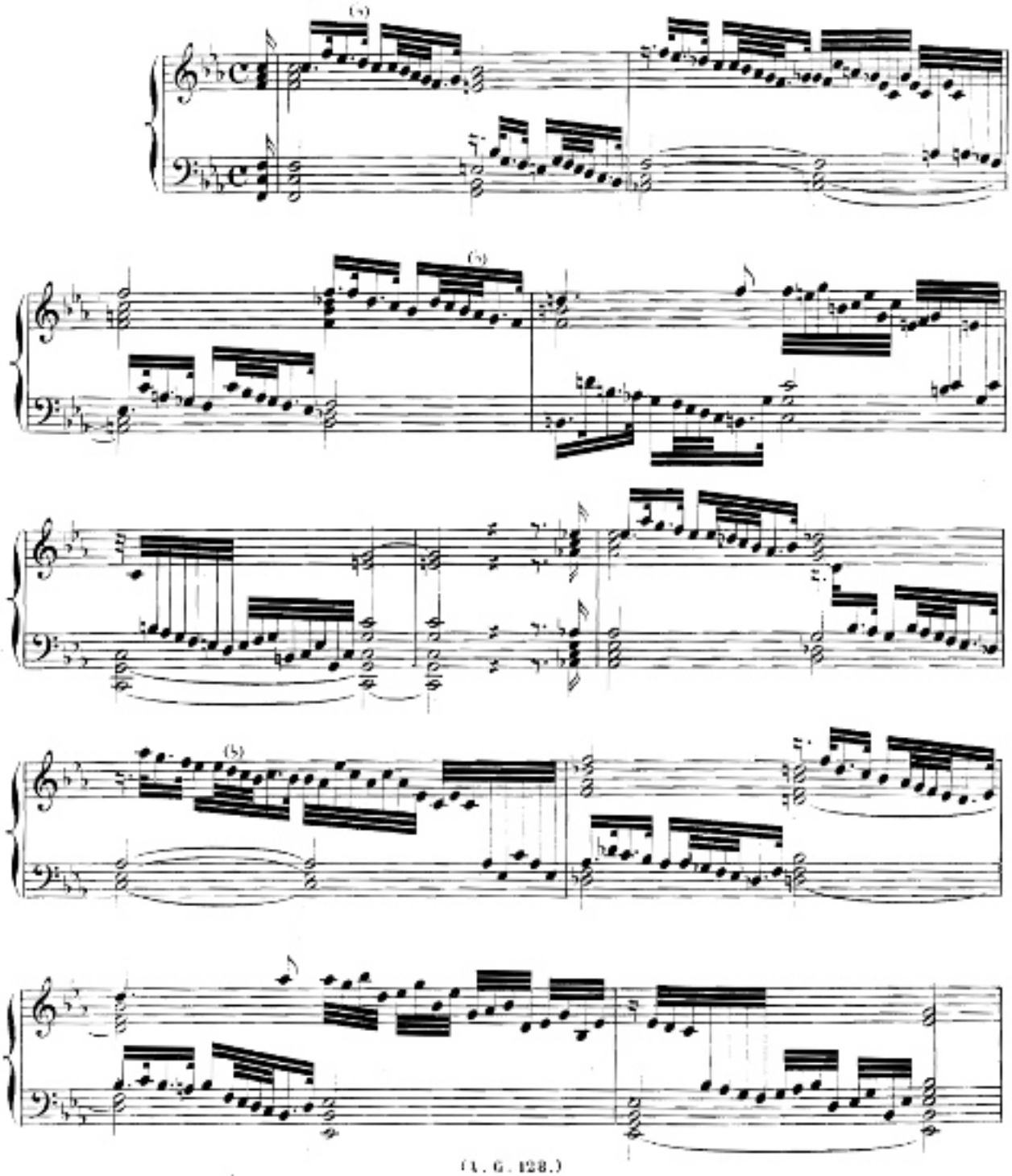

(Gt.)
Seconda parte.
(Pos.)
(Récit, Fonds. boîte fermée.)
(Récit, Fonds.)
(Boîte ouverte.)

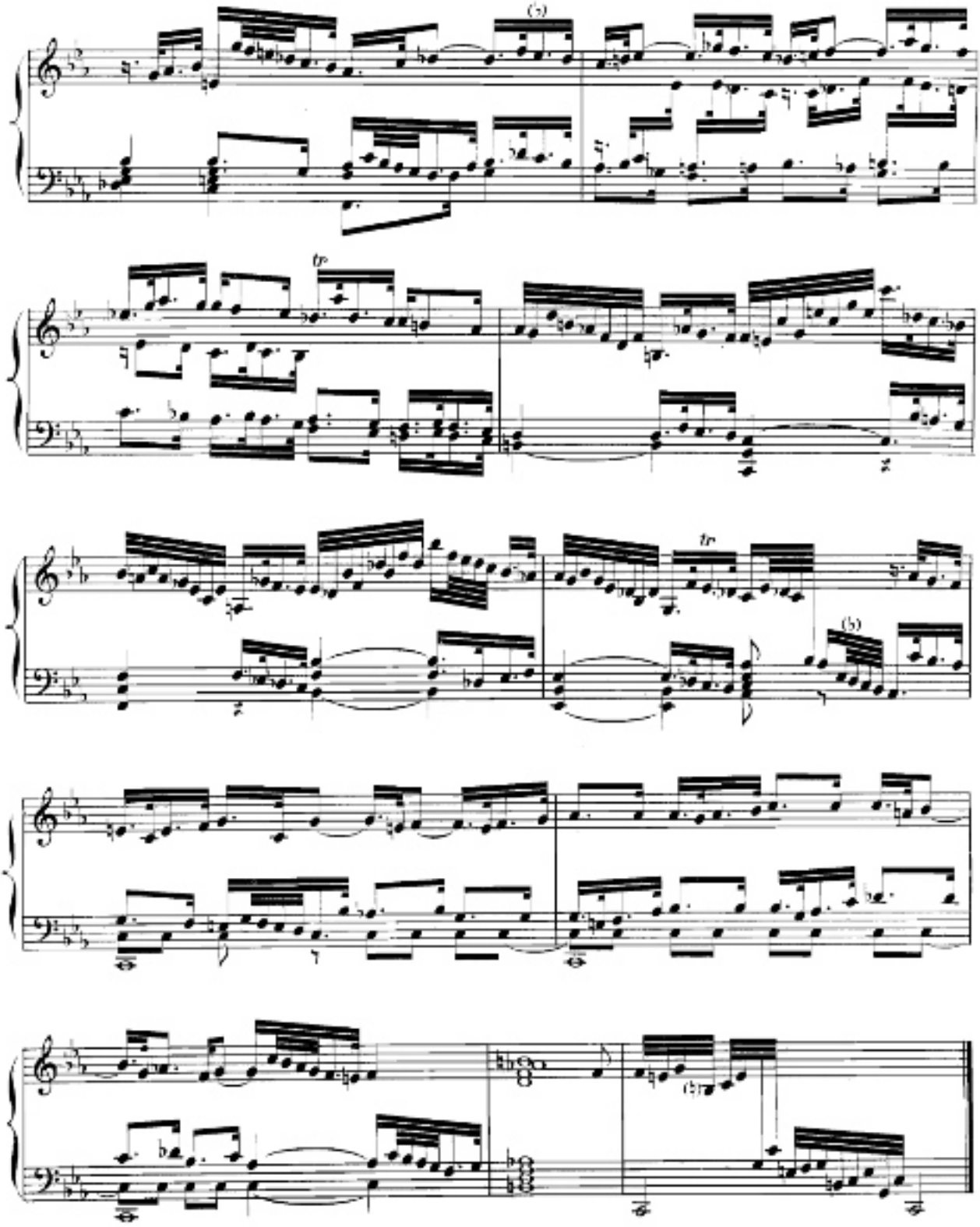
(A. G. 128.)


(Pos.)
(Anches Récit, boîte fermée.)
(Cres.)
(ff Anches G.O.)
(Rall.)
FIN

PRÉLUDE

DANS SA FORME ORIGINALE.





L. Bidet Grav. 15, r. des Canettes. (A. G. 128.) Imp. Delanchy, 51, r. St Denis.