

Antiphonen

zur Palmweihe am Palmsonntage

für gemischten Chor componirt

Schubert's Werke.

No 18.

von
FRANZ SCHUBERT.

No 1.

Allegro molto moderato.

(im k. k. Waisenhaus, 1820.)

Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.

f Ho - san - na fi - li - o Da - vid, be - ne - di - *cresc.* ctus, qui *f* ve - nit in

p no - mi - ne Do - mi - ni. *f* O - rex Is - ra - el, o - san - na in ex - *cresc.* cel - sis.

Adagio.

No 2.

pp In mon - te O - li - ve - ti o - ra - vit ad Pa - trem: *f* Pa - ter si fi - e - ri

po - test *p* trans - e - at a me ca - lix i - ste. *p* Spi - ri - tus qui - dem promptus

est, *f* ca - ro au - tem in - fir - ma: *p* fi - at vo - lun - tas tu - a!

Adagio.

Allegro.

Nº 3.

p Sanctus, san - ctus, sanctus Dominus Deus Sa - ba - oth! Pleni sunt coeli et ter - ra glo - ri - a

tu - a, o - sanna in ex - cel - sis. *p* Be - ne - di - ctus, qui venit in nomine Do - mini. Ho - sanna in ex - cel - sis.

Moderato.

Nº 4.

p Pu - e - ri He - brae - o - rum por - tan - tes ra - mos o - li - va - - rum ob - vi - a - ve - runt

Do - mi - no cla - man - tes et di - cen - - tes: Ho - san - na in ex - cel - sis.

Nº 5.

Cum an - ge - lis et pu - e - ris fi - de - les in - ve - ne - ra - - mur tri -

um - pha - to - ri mor - tis cla - man - - tes: Ho - san - - na!

Andante.

Nº 6.

In - gre - di - en - te Do - mi - no in sanctam ci - vi - ta - tem Hebrae - o - rum pu - e - ri resur - recti - o - nem

vi - tae pro - nun - ti - an - tes cum ra - mis pal - ma - rum Ho - san - na cla - ma - bant in ex - cel - sis.