

# Regina cœli.

Allegro. M.M. ♩ = 112.

Giuseppe Antonio Bernabei.

SOP. *f* Re-gi-na cœ - li læ - ta - - re, læ - ta - -

ALT. *f* Re - gi - na cœ - li læ - ta - - re, læ - ta - -

TEN. *f* Re-gi-na cœ - li læ - ta - - re, læ - ta - re, al - le - lu - -

BASS. *f* Re - gi - na cœ - li læ - - ta - - - re, al - -

- re, al - le - lu - - ja; qui - a quem me - ru -

- re, al - - le - lu - ja, al - le - lu - ja; qui - a quem me - ru -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja; qui - a quem me - ru -

le - - lu - - ja, al - - le - lu - ja; qui - a quem

i - - sti por - ta - re, por - ta - - re, al - - le - lu - -

i - sti por - - ta - - re, por - ta - re, al - - le - lu - ja, al -

i - sti por - ta - - re, por - ta - re, por - ta - -

me - ru - - i - sti por - - ta - - re, al - - le - -

ja, re-sur-re-xit si-cut di-xit, re-sur-re-xit si-cut di-xit, si-  
 le-lu-ja, re-sur-re-xit si-cut di-  
 re, al-le-lu-ja, re-sur-re-xit, re-sur-re-xit - - - - -  
 - - - - - lu-ja, re-sur-re-xit si- -

**Più lento**

cut di-xit, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. O-ra,  
 xit, si-cut di-xit, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. O-ra,  
 si-cut di-xit, al-le-lu-ja.  
 cut di-xit, al-le-lu-ja. O -

**Allegro. ♩ = 116.**

o-ra pro no-bis De-um, al-le-lu-ja, al-le-  
 o-ra pro no-bis De-um, al-le-lu-ja, al-  
 O-ra pro no-bis De-um, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-  
 ra pro no-bis De-um, al-le-lu-ja,

Lento ♩ = 80.

The image shows a musical score for a piece titled "Alleluia". It consists of four staves of music. The tempo is marked "Lento" with a quarter note equal to 80 beats per minute. The lyrics are written below the notes on each staff. The first staff has lyrics: "- lu - ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu - ja, al - - le - lu - - ja." The second staff has lyrics: "le - lu - - ja, al - - le - lu - - - ja, al - le - lu - - ja." The third staff has lyrics: "le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu - - ja." The fourth staff has lyrics: "al - le - - - lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja." The music is written in a common time signature (C) and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a final cadence on a whole note.

- lu - ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu - ja, al - - le - lu - - ja.

le - lu - - ja, al - - le - lu - - - ja, al - le - lu - - ja.

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu - - ja.

al - le - - - lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja.