

4
6

MASS

in G.

BY

CHARLES W. SMITH.

OP. 10.

*Composed expressly for and first performed at St. Georges
Cathedral Southwark, June 2nd (Feast of the Ascension) 1878.*

Ent. Sta. Hall.



Price 7/6

London.
BURNS & OATES.

17, Portman St. Portman Square W.

AND
TO BE HAD OF THE COMPOSER
47, FERNDALE ROAD, CLAPHAM R^o S. W.

ORCHESTRAL & VOICE PARTS MAY BE HIRED OF THE PUBLISHERS.

C. W. HOMEYER & CO

To my friend
Herr Meyer Lutz

The following pages are inscribed

Charles W. Smith.

FIRST MASS IN G.

KYRIE.

CHARLES W. SMITH.

Andante con Moto.

ACCOMP:

pp

CELLO & FAG.

VIOLA ET CLAR.

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. It features a piano accompaniment (ACCOMP) in G major, 4/4 time. The left hand (CELLO & FAG.) plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The right hand (VIOLA ET CLAR.) plays a melodic line with a long slur. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

STRINGS. WIND.

Detailed description: This system shows the entry of the strings and winds. The strings play a rhythmic accompaniment, while the winds play a melodic line. The dynamic marking is *f* (forte).

Rall et dim

TROMBE.

p

Ky - - ri - - e..... e -

Detailed description: This system features the trumpet part (TROMBE.) and the vocal line. The trumpet part has a melodic line with a long slur. The vocal line has the lyrics "Ky - - ri - - e..... e -". The dynamic marking is *p* (piano). The tempo and dynamics marking is *Rall et dim* (Ritardando e Diminuendo).

- lei - - - son, Ky - - ri - - e..... e - lei - - -

Detailed description: This system continues the vocal line and the piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- lei - - - son, Ky - - ri - - e..... e - lei - - -". The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic support. The dynamic marking is *p* (piano).

Aug - Honig

SOPRANO 1ST

SOPRANO 2ND

TENORE.

BASSI.

Ky - - ri - - e e - - lei - - son, Ky - - ri -
 - son. Ky - - ri - - e e - - lei - - son, Ky - - ri -

Ky - - ri - - e e - - lei - -
 - e e - - lei - - son, Ky - - ri - - e e -
 - e e - - lei - - son, Ky - - ri - - e e -

Ky - - - ri -
 - son, Ky - - ri - e e - lei - - son,
 - lei - - son, Ky - - ri - e e - lei - - son, e -
 - lei - - son, Ky - - ri - e e - lei - - son, e -

mf

- e..... e - lei - son, Ky - ri - e..... e -

Ky - ri - e..... e - lei - son, Ky - ri - e..... e -

- lei - son, Ky - ri - e..... e - lei -

- lei - son, Ky - ri - e e - lei -

- lei - son, Ky - ri - e..... e - lei - son,

- lei - son, Ky - ri - e..... e - lei - son, Ky - ri - e -

- son, Ky - ri - e,

- son, Ky - ri e..... e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Chris - te e - lei - son,

Ky - ri - e..... e - lei - son, Chris - te Chris - te,

Chris - te e - lei - son. Chris - te e -

Ky - ri - e..... e - lei - son, Chris - te. e - lei - son,

ff TUTTI.

Chris - - - te e - - lei - - son, Chris - - - te e - - lei - son, e - -

Christe e-lei-son. Chris-te e-lei-son. Christe e-lei - - - son.

- lei - son. Christe e - - lei - - son. Christe e - - lei - son, e - -

Chris - te e - - lei - - son, Chris - te e - - lei - son, Christe e -

TUTTI.

- lei - son, e - - lei - son, **TUTTI.** e - - lei - - -

Chris - te e - - lei - son, e - - lei - - son, **TUTTI.**

- lei - - son. **f TUTTI.** e - - lei - -

- lei - son, e - - lei - son, e - - lei - son.

Ob. FL. STRINGS. FAG. CLAR.

son, e - - lei - - son, *p*

e - - lei - - son, Ky - - - ri

- son, e - - lei - - son,

e - - lei - - son.

WIND. *rall.* *P a tempo.*

Christe e - - lei - son,

e - - lei - - son, Ky - - ri - - e e - -

Christe e - - lei - son,

Christe e - - lei - son,

Chris - te, Chris - - te e - - lei - - son, Chris - - te,

- lei - - son. Chris - te, Chris - - te e - - lei - - son, Chris - - te,

Chris - te e - - lei - - son, Chris - - te e - - lei - son. Chris - te e -

Chris - - te e - - lei - son,

Chris - - - te, e - - lei - - son, Chris - - te, Chris - te e - -

Chris - - - te e - - lei - - son, Chris - - te, Chris - te e - -

- lei - - son. Chris - - te e - - lei - - son. Chris - te e - lei - - son. e - -

Chris - - - te e - - lei - - son, Chris - te e - -

- lei - - son,

- lei - - son,

- lei - - son,

- lei - - son, Ky - - ri - - e e - - lei - - -

ff

f

TROMBONE-TEN.

Ky - - ri -

- son, Ky - - ri - - e e - - lei - - - son,

- e e - - lei - - son, Ky - - ri - - e e - -

Ky - - ri - - e e - - lei - - son, Ky - - ri - - e e - -

- son, e - lei

- son, e - lei

- son, e - lei

- son, e - lei

fz *fz* *fz* *fi*

- son.

- son.

- son.

- son.

WIND.

fz *fz* *fi*

CORNI.

CLAR.

FAG.

Din et rall.

STRINGS.

pp *poco a poco.*

GLORIA.

Allegro Maestoso. ff

SOP^o 1^{mo}

SOP^o 2^{do}

TENORI.

BASSI.

ACCOMP.

Musical score for the first system. It includes four vocal staves (Soprano 1st, Soprano 2nd, Tenors, Basses) and a piano accompaniment staff. The vocal parts enter with the word "Glo - ri - a,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The dynamic marking is *ff*. The word "TUTTI." is written above the piano accompaniment staff.

Musical score for the second system. The vocal parts continue with the lyrics "Glo - ri - a in ex - cel - sis, Glo - ri - a". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment. The dynamic marking remains *ff*. The word "TUTTI." is also present above the piano accompaniment staff.

Musical score for the third system. The vocal parts continue with the lyrics "in ex - cel - sis De - o, Et in ter - ra". The piano accompaniment continues. The dynamic marking changes to *p* (piano). The word "TUTTI." is also present above the piano accompaniment staff.

SOLO. >

pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, SOLO. bo-

pax ho-mi-ni-bus et in-ter-ra, pax ho-mi-ni-bus SOLO. bo-

et in-ter-ra pax ho-mi-ni-bus ho-mi-ni-bus SOLO. bo-

pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis,

-nae, bo-nae, ho-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae

-nae, bo-nae, bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae

-nae, bo-nae, bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae

bo-nae vo-lun-ta-tis,

TUTTI ff

vo-lun-ta-tis, Lau-da-mus te, Be-ne-di-cimus

vo-lun-ta-tis, Lau-da-mus te, Be-ne-di-cimus

vo-lun-ta-tis, Lau-da-mus te, Be-ne-di-cimus

bonae vo-lun-ta-tis, Lau-da-mus te, Be-ne-di-cimus

TROMBE

A-do-ra-mus te, Glo-ri-fi-ca-mus te, a-gi-mus
 A-do-ra-mus te, Glo-ri-fi-ca-mus te, a-gi-mus
 A-do-ra-mus te, Glo-ri-fi-ca-mus te, Gra-ti-as a-gi-mus
 A-do-ra-mus te, Glo-ri-fi-ca-mus te, Gra-ti-as a-gi-mus.

mag-nam glo-ri-am tu-um. Do-mi-ne De-us,
 mag-nam glo-ri-am tu-um. Do-mi-ne De-us,
 ti-bi propter mag-nam tu-um. Do-mi-ne De-us,
 ti-bi propter mag-nam tu-um. Do-mi-ne De-us,

Rex coe-les-tis, De-us Rex coe-les-tis
 Rex coe-les-tis, De-us Rex coe-les-tis
 Rex coe-les-tis, Do-mi-ne De-us Rex coe-les-tis
 Rex coe-les-tis, Do-mi-ne De-us Rex coe-les-tis

Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis De - us, Pa - ter om -
 Da - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis De - us, Pa - ter om -
 Do - mi - ne De - us, De - us, Pa - ter om -
 Do - mi - ne De - us, De - us, Pa - ter om -

- ni - po - tens.
 ni - po - tens.
 - ni - po - tens.
 - ni - po - tens.

marcato
mf

p Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Je - su
p Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su
p Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te
p Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

SOLO.

Chris - te, SOLO. Je - sus Chris -

Chris - te, SOLO. Je - sus Chris -

Je - sus Chris - te, Je - sus Chris -

Je - sus Chris - te, *p*

- te, Do - mi - ne De - us, Agnus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.

- te, Do - mi - ne De - us, Agnus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.

- te, Do - mi - ne De - us, Agnus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.

Do mi - ne De - us, Agnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

TUTTI.

ff Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us

ff Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us

ff Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us

ff Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us

Pa - - - tris, Do - mi - ne De - - us, Ag - - nus De - - i,
Pa - - - tris, Do - mi - ne De - - us, Ag - - nus De - - i,
Pa - - - tris, Do - mi - ne De - - us, Ag - - nus De - - i,
Pa - - - tris, Do - mi - ne De - - us, Ag - - nus De - - i,

Fi - li - us, Fi - li - us Pa - - - tris.
Fi - li - us, Fi - li - us Pa - - - tris.
Fi - li - us, Fi - li - us Pa - - - tris.
Fi - li - us, Fi - li - us Pa - - - tris.

TROMBE.

p Più lento.

QUI TOLLIS.

Andante.

OBOE.
STRINGS.
FAG.
C.B. PIZZ.
p STRINGS.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features an Oboe part in the upper staff and a string part in the lower staff. The string part includes a 'FAG.' (Fagotto) part and a 'C.B. PIZZ.' (Cello/Bass Pizzicato) part. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics include 'p' (piano) for the strings.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, continuing the Oboe and string parts from the first system.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, continuing the Oboe and string parts.

SOLO
Qui tol - - lisqui tol - - lispec - ca - - ta mun - - di,

Detailed description: This block contains the vocal solo part. It features a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff. The dynamics include 'p' (piano).

CELLO.
fz
p

Detailed description: This block contains the Cello part. It features a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The dynamics include 'fz' (forzando) and 'p' (piano).

OBCE.

mi - - se - re - re, mi - se - re - - re. no - - bis, mi - - se -

CLAR.

FAG.

re - - re no - - bis.

SOLO.

Qui tol - - lis, qui

CORNI

OBCE.

SOLO.

FAG.

Qui tol - - lis pec - ca - - ta

tol - - lis pec - ca - - ta mun - di, pec - ca - ta

Qui tol - - lis pec - ca - - ta, pec - ca - - ta

SOLO. FLAUTO.

Qui tol - - - lis, qui tol - - - lis pec - ca - - - ta
 mun - - di, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re,
 mun - - di, Qui tol - - - lis, qui tol - - - lis pec - ca - - - ta,
 mun - - di, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re,

mun - di, mi - se - - re - re no - - - bis, mi - se - re - re, mi - se -
 no - bis, mi - se - - re - re no - bis, mi - se - - re - re,
 mun - di, mi - se - - re - re no - - - bis, mi - se - re - re, mi - se -
 no - bis, mi - se - - re - re no - bis, mi - se - - re - re,
 VIOL. CLAR. CORNI.

- re - re no - - - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re,
 no - - - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,
 - re - re no - - - bis, mi - se - re - re, qui tol - - - lis, qui tol - - - lis pec - ca - - - ta, mi - se - re - re,
 no - - - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,
 CLAR.

no - bis, mi - se - re - re no - bis, qui tol -

no - bis, mi - se - re - re, ... mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis, qui

no - bis, mun - di,

no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

FAC.

-lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

tol - lis, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,

mi - se -

mi - se -

... mi - se - re - re ... no - bis, FLAUTO.

OBOE. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- re - re no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

- re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re, mi - se -

- re - re no - - bis, mi - se - re - re, mi - se -

- re - re no - - bis, mi - se - re - re, mi - se -

STRINGS & WIND.

- re - re no - - bis, *fi* su - sci -

- re - re no - - bis, *fi* su - sci -

- re - re no - - bis, *fi* su - sci -

- re - re no - - bis, *fi* su - sci -

OB. *sf* FL. *p* su - sci -

GOR. *sf* CLAR. *p*

BRASS. *sf* FAG. *sf*

Agitato.

- pe, su - sci - pe, su - sci - pe, TUTTI.

- pe, su - sci - pe, su - sci - pe, TUTTI.

- pe, su - sci - pe, su - sci - pe, TUTTI.

- pe, su - sci - pe, su - sci - pe, TUTTI.

ff *Piu lento.* *a tempo.*

de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - tram.

de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - tram.

ff de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - tram.

de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - tram.

ff **TUTTI.** *Piu lento.* *a tempo.* *Poco rall.* CLAR. FAG.

SOLO.

Qui se - - - des, qui se - - - des ad dex - - - teram,

Qui se - - - des, qui se - - - des ad dex - - - teram,

Qui se - - - des, qui se - - - des ad dex - - - teram,

Qui se - - - des, qui se - - - des ad dex - - - te - - - ram,

CHORUS.

p mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

p mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

p mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

p mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

a tempo.

cres:

SOLO.

Pa - tris mi - se - re - re no - bis,

Pa - tris mi - se - re - re no - bis, mi se

Pa - tris mi - se - re - re no - bis, mi se

Pa - tris mi - se - re - re no - bis,

CHORUS.

mi-se-re-re, mi - se - re - re, no - bis,

mi-se-re-re, mi - se - re - re, no - bis,

mi-se-re-re, mi - se re - re, no - bis,

mi-se-re-re, mi - se re - re, no - bis,

cres:

SOLO.

mi - - - se - - re - re, mi-se-re-re no - - bis.
- re - re. mi-se-re-re, mi-se-re-re no - - bis.
- re - re mi-se-re-re, mi-se-re-re no - - bis.
mi - - se - - re - re, mi-serere no - - bis.

CHORUS.

mi-se-re-re, mi-se-re-re. no - - - bis.
mi-se-re-re, mi-se-re-re no - - - bis.
mi-se-re-re, mi-se-re-re no - - - bis.
mi-se-re-re, mi-se-re-re no - - - bis.

sf sf
sf

QUONIAM TU SOLUS SANCTUS.

Moderato.

Quo-niam tu so-lus, tu so-lus sanc-tus, tu
Quo-niam tu so-lus, tu so-lus sanctus,
Quo-niam tu so-lus, tu so-lus sanc-tus, tu
Quoniam tu so-lus, tu so-lus sanc-tus, tu so-

so-lus Do-mi-nus, tu so-lus al-tis-si-mus,
tu so-lus Do-mi-nus, al-tis-si-mus,
so-lus Do-mi-nus, tu so-lus al-tis-si-mus,
-lus Do-mi-nus, tu so-lus al-tis-si-mus,

Je-su Chris-te tu so-lus al-
Je-su Chris-te tu so-lus al-
Je-su Chris-te tu so-lus Do-minus,
Je-su Chris-te tu so-lus Do-minus,

ff

-tis - simus, Je - su Chris - te, Je - su

-tis - simus, Je - su Chris - te, *ff* Je - su

Je - su Chris - te, *ff* Je - su

Je - su Chris - te, *ff* Je - su

Chris - te, Je - su Chris - te.

Chris - te, Je - su Chris - te.

Chris - te, Je - su Chris - te.

Chris - te, Je - su Chris - te.

FLAUTO.

OB.

CORNI.

FAG.

Poco rall.

Moderato.

Cum sanc - to spi - ri - tu in glo-ria De-i Pa - - tris, A -
 A - - men, A - - men, A - - - men, A - - -

VIOL & OBCE.

CELLO & TENOR.

men, A - - - men, Cum sanctus Spi - ri - tu in glo-ria De-i
 CLAR VIOL 2ND
 Cum sanc - - to Spi - ri - tu in glo-ria De-i
 men, A - - - men,
 A - - - men, A - - - men, A - - -

C.B. & FAG.

Pa - - tris, A - - - men, A - - - men, A - - -
 Pa - - tris, A - - - men, A - - - men, A - - -
 FAG. & TENOR.
 Cum sanc - to Spi - ri - tu in
 - men, A - - - men, A - - - - men, A - - - - men,

men, A - - - men, A - - - men, A - - -

men, A - - - men, A - - - men, A - - -

glo - ria De - i Pa - - tris, A - - - men, A - - - men,

Cum sanc - - to

men, Cum sancto spi - ri - to in . . . glo - ria De - - - i Patris,

men, A - - - men, A - - - men, A - - -

Cum sanc - to

Spi - ri - tu in gloria De - i Pa - - tris, A - - - men, A - - -

Cum

men, A - - - men, A - - -

Spi - - ri - tu in gloria De - i Patris, A - men, A - men, A - -

- men Cum sanc - to Spi - - ri - - tu A - - -

men, Cum sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Patris, A-men, A-
 men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men,
 Spi-ri-tu in glo-ria De-i Pa-tris, A-men,
 sancto Spi-ri-tu in glo-ria De-i Patris, A-men, in

- men,
 Cum sanc-to Spi-ri-tu in gloria De-i Pa-tris,
 glo-ria De-i Pa-tris, A-men, A-men, A-
 glo-ria De-i Pa-tris, A-men, A-men,

men, A-men, Cum sancto Spi-ri-tu, A-
 men, A-men, Cum sancto Spi-ri-tu, Cum sanc-to
 A-men, Cum sanc-to Spi-ri-tu in glor-ia, A-

men, A - - - men, A - - - men, A - - - men, in glo - ria De - i
 men, A - - - men, A - - - men, A - - - men, in glo - ria De - i
 Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - - - tris, A - - -
 - men, A - - - - men, A - - - - - men, in glo - ria De - i

FL. & CLAR.
 Pa - - - tris, A - - - - men, Cum sanc - to
 Pa - - - tris, A - - - - men, FAG. & CELLO.
 - men, A - - - - men, Cum
 Pa - - - tris, A - - - - men, A - - - -
 PED.

Spi - ri - tu in gloria De - i Patris, A - - - - men, A - men, Cum
 A - - - - men, A - - - - men, Cum sanc - - to Spi - ri - tu in
 sanc - to Spi - ri - tu in gloria De - i Patris, Cum sanc - - to
 VIOL.

sanc - - to Spi - ri - tu in glo - ri - a, A - - men, Cum sanc - to
 glo - ria De - i Pa - tris, A - - men, A - - men, Cum
 Spi - - ri - - tu in glo - ria De - - i Pa - - tris, A - - men, Cum
 - - - - - men, A - - - - - men, Cum sanc - - to

TROMBONI BASSO & TENORE.

Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - - tris, in glo - ria De - i
 sanc - to Spi - ri - - tu in glo - ria De - - i, in glo - ria De - i
 sanc - - to Spi - ri - - tu in glo - ria De - - i in glo - ria De - i
 Spi - - ri - tu in glo - ria De - i Pa - - tris, in glo - ria De - i

Pa - - tris, A - - - - -
 Pa - - tris, A - - - - -
 Pa - - tris, A - - - - -
 Pa - - tris, A - - - - -

men, A - - - men, A - -

men, A - - - men, A - -

men, A - - - men, A - -

men, A - - - men, A - -

Piu ritenuto al fine.

men, A - - - men, in glor - i - a

men, A - - - men, in glor - i - a

men, A - - - men, in glor - i - a

men, A - - - men, in glor - i - a

De - - i Pa - - tris, A - - - - men.

De - - i Pa - - tris, A - - - - men.

De - - i Pa - - tris, A - - - - men.

De - - i Pa - - tris, A - - - - men.

CREDO.

Allegro Moderato. *mf*

SOPRO 1MO Cre - do, in u - num

SOPRO 2DO Cre - do, in u - num

TENORI. Cre - do, in u - num

BASSI. Cre - do, in u - num

STRINGS. CLAR. ET FAG. Cre - do, in u - num

ACCOMP. *p*

De - um. pa - trem om - ni - po - ten - tem, CORNI.

De - um. pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac -

De - um. pa - trem om - ni - po - ten - tem,

De - um. pa - trem om - ni - po - ten - tem,

fac - to - rem -

- to - rem coe - li et ter - rae fac - to -

fac - to - rem coe - li et ter - rae fac - to -

fac - to - rem coe - li et ter -

Ob.

coe - li, coe - li et ter - rae, **OB.**
 coe - li, coe - li et ter - rae, fac - to - - rem coe - li,
 - rem coe - li et ter - rae, fac - to - - rem
 - rae, coe - li et ter - rae, fac - to - - rem

FL. ET FAG.

Vi - - si - - bi - - li - um om - - ni -
 coe - li et ter - rae, Vi - - si - - bi - - li - um om - - ni -
 coe - li et ter - rae, Vi - - si - - bi - - li - um om - - ni -
 coe - - li coe - li et ter - - rae, Vi - - si - - bi - li - um

WIND.

- um, et in Vi - si - bi - - li - um
 - um, et in Vi - - si - bi - - li - um
 - um, et in Vi - - si - bi - - li - um et in
 om - ni - um, et in Vi - - si - bi - - li - um

STRINGS. **CORNI.**

mf
 et in - vi - si - bi - li - um, et in
 et in - vi - si - bi - li - um, et in
 - vi - si - bi - li - um, et in
 et in - vi - si - bi - li - um, et in

WIND.
mf
 STRINGS.

u - num Do - mi - num Je - sum
 u - num et in u - num Do - mi - num Je - sum
 u - num Do - mi - num, Do - mi - num
 u - num Do - mi - num, Do - mi - num

Ped.

Chris - tum, Fi - li - um, De - i u - ni -
 Chris - tum, Fi - li - um, De - i u - ni -
 Je - sum Chris - tum, Fi - li - um, De - i u - ni -
 Je - sum Chris - tum, Fi - li - um, De - i u - ni -

Ped.

mf

- ge - - ni - tum; Et ex Pa - - tre na - - tum

- ge - - ni - tum; Et ex Pa - - tre na - - tum

- ge - - ni - tum; Et ex Pa - - tre na - - tum

- ge - - ni - tum; Et ex Pa - - tre na - - tum

mf

f

an - - te o - - mnia, o - - mnia sae - - cu - la, De - um de

an - - te o - - mnia, o - - mnia sae - - cu - la, De - um de

an - - te o - - mnia, o - - mnia sae - - cu - la, De - um de

an - - te o - - mnia, o - - mnia sae - - cu - la, De - um de

f

FL. CORNI.

ff

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - - um ve - ro de

De - um de De - o lu - - men de lu - mi - ne, de

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - - um ve - ro de

De - um de De - o lu - - men de lu - mi - ne, de

ff

TUTTI: *ff*

Marcato.

De - - o ve - - ro, Ge - - ni - tum non fac - tum,
 De - - o ve - - ro, Ge - - ni - tum non fac - tum,
 De - - o ve - - ro, Ge - - ni - tum non fac - tum,
 De - - o ve - - ro, Ge - - ni - tum non fac - tum,

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - - nia fac - - ta
 con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - - nia fac - - ta
 con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - - nia fac - - ta
 con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - - nia fac - - ta

sunt, per quem om - - nia fac - - ta sunt.
 sunt, per quem om - - nia fac - - ta sunt.
 sunt, per quem om - - nia fac - - ta sunt.
 sunt, per quem om - - nia fac - - ta sunt.

Ben marcato.
ff

Qui propter nos ho - mi - nes, et
 Qui propter nos ho - mi - nes, et
 Qui propter nos ho - mi - nes, et
 Qui propter nos ho - mi - nes, et

il Basso.

prop - ter nostram sa - lu - tem, de - scen - dit, de
 prop - ter nostram sa - lu - tem, de - scen - dit, de
 prop - ter nostram sa - lu - tem, de - scen - dit, de
 prop - ter nostram sa - lu - tem, de - scen - dit, de

coe - lis de - scen - dit, de coe - lis, de - scen - dit, de
 coe - lis de - scen - dit, de coe - lis, de - scen - dit, de
 coe - lis de - scen - dit, de coe - lis, de - scen - dit, de
 coe - lis de - scen - dit, de coe - lis, coe - lis.

coe - lis de - - scen - dit, de coe - lis de - - scen - dit, de -
coe - lis de - - scen - dit, de -
- scen - dit de coe - lis de - scen - dit de coe - lis de -
de - scen - dit de coe - lis de -
- scen - dit, de coe - - lis de - scen - dit, de - -
- scen - dit, de coe - - lis de - scen - dit, de - -
- scen - dit, de coe - - lis de - scen - dit, de - -
- scen - dit, de coe - - lis de - scen - dit, de - -
- scen - dit, de coe - - - - - lis .
- scen - dit, de coe - - - - - lis .
- scen - dit, de coe - - - - - lis .
- scen - dit, de coe - - - - - lis .

ET INCARNATUS EST.

Andantino Quasi Adagio.

OBOE SOLO.

CELLO.

VIOL I MO

FAG.

This system contains the first four staves of the score. The top staff is for Oboe Solo. The bottom three staves are for Cello, Violino I, and Fagotto. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The Oboe Solo part begins with a melodic line, while the Cello, Violino I, and Fagotto provide harmonic support.

FL.

CLAR.

This system contains the fifth and sixth staves. The fifth staff is for Flute and the sixth staff is for Clarinet. Both instruments play melodic lines that complement the Oboe Solo. The Flute part has a more active, rhythmic character, while the Clarinet part is more melodic.

This system contains the seventh and eighth staves. The seventh staff is for Cello and the eighth staff is for Violino I. The Cello part continues with a steady, rhythmic accompaniment, while the Violino I part plays a melodic line with some dynamic markings like *f*.

FAG 1^o

FAG 2^{do}

CORNI.

This system contains the ninth and tenth staves. The ninth staff is for Fagotto (1^o and 2^{do}) and the tenth staff is for Corni. The Fagotto parts play a rhythmic accompaniment, while the Corni part plays a melodic line.

TENOR SOLO.

OBOE.

Et in - car - na - - tus est

This system contains the eleventh and twelfth staves. The eleventh staff is for Tenor Solo and the twelfth staff is for Oboe. The Tenor Solo part begins with the lyrics "Et in - car - na - - tus est". The Oboe part provides a melodic accompaniment for the vocal line.

If too long commence at *

Sostenuto.

de Spi - ri - tu sanc - to ex Ma -

ri - a, Vir - gi - ne ex Ma -

ri - a Vir - gi - ne, et

ho - mo, et ho - mo, et

ho - mo, et homo fac - tus est, et ho - mo

pp

mf

OBOE.

Poco Rall.

a tempo.

FL. CLAR.

p

colla voce

cresc.

OSSIA.

ho - - mo fac - - tus est fac - - tus

TUTTI.

est. **TUTTI.** *p* e - ti - am pro -
p e - ti - am pro -
TUTTI. *p* Cru - - ci -

TUTTI.

Cru - - ci - fix - us.

- no - his, *p* Cru - - ci -
- no - his, *p* e - - ti - am pro -
- fix - us, *f* e - - ti - am pro -

Cru - - ci - fix - us.

BRASS.

fix - us, sub Pon - - ti - - o Pi - - la - - -
 no - bis, sub Pon - - ti - - o Pi - - la - - -
 no - bis, sub Pon - - ti - - o Pi - - la - - -
 sub Pon - - ti - - o Pi - - la - - -

f
Ben marcato.

- to pas - - sus, pas - - sus,
 - to pas - - sus, pas - - sus,
 - to pas - - sus, pas - - sus,
 - to pas - - sus, pas - - sus,

pp STRINGS.
 FL.
 OB.
 CLAR.

et se - pul - - tus,
 et se - pul - - tus,
 et se - pul - - tus,
 et se - pul - - tus,

cres:

TENOR SOLO.

Cru - ci - fix - us - e - ti - am
 est. e - ti -
 est. Cru - ci - fix -
 est. SOLO. Cru - ci - fix - us, TUTTI. Cru - ci -

pro no - bis, sub Pon - ti - o
 - am pro no - bis, Cru - ci - fix - us,
 - us pro no - bis, Cru - ci - fix - us,
 - fix - us e - ti - am Cru - ci - fix - us,
 - fix - us e - ti - am Cru - ci - fix - us, Cru - ci -

Pi - la - to pas - sus,
 Cru-ci - fix-us, Cru-ci - fix-us pas - sus,
 Cru-ci - fix-us, Cru-ci - fix-us pas - sus,
 Cru-ci - fix-us, Cru-ci - fix-us pas - sus,
 - fix - us, Cru-ci - fix-us pas - sus,

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The system includes five vocal staves and a grand staff (piano). The lyrics are: "Pi - la - to pas - sus, Cru-ci - fix-us, Cru-ci - fix-us pas - sus, Cru-ci - fix-us, Cru-ci - fix-us pas - sus, - fix - us, Cru-ci - fix-us pas - sus,". The piano part provides harmonic support with chords and melodic lines.

et se - pul - tus est.
 et se - pul - tus est.
 et se - pul - tus est pas - sus,
 et se - pul - tus est pas - sus,
 et se - pul - tus est pas - sus,

Musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The system includes five vocal staves and a grand staff (piano). The lyrics are: "et se - pul - tus est. et se - pul - tus est. et se - pul - tus est pas - sus, et se - pul - tus est pas - sus, et se - pul - tus est pas - sus,". The piano part continues with harmonic support.

CLAR.

- tu - ris; Et as -
 - tu - ris; Et as -
 - tu - ris; Et as - cen - dit
 - tu - ris; Et as - cen - dit

The first system of the score features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are: "- tu - ris; Et as -", "- tu - ris; Et as -", "- tu - ris; Et as - cen - dit", and "- tu - ris; Et as - cen - dit". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

- cen - dit as - cen - dit in coe - lum, in coe -
 - cen - dit as - cen - dit in coe - lum, in coe -
 as - cen - dit in coe - lum, in coe - lum:
 as - cen - dit in coe - lum, in coe - lum:

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- cen - dit as - cen - dit in coe - lum, in coe -", "- cen - dit as - cen - dit in coe - lum, in coe -", "as - cen - dit in coe - lum, in coe - lum:", and "as - cen - dit in coe - lum, in coe - lum:". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *mf*.

ff *gru*
 TUTTI.

The third system is primarily piano accompaniment. It features a *ff* (fortissimo) dynamic and a *gru* (grace) marking. The word "TUTTI." is written below the piano part. The piano part consists of a dense texture of sixteenth and thirty-second notes in both hands.

- lum: se - det ad dex - teram Pa - tris, Et
 - lum: se - det ad dexteram, ad dex - teram Pa - tris, Et
 - lum: se - det ad dex - ter - am Pa - tris, dex - teram Pa - tris, Et
 se - det ad dex - teram ad dex - ter - am Pa - tris, ad dex - teram Pa - tris, Et

The fourth system features four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- lum: se - det ad dex - teram Pa - tris, Et", "- lum: se - det ad dexteram, ad dex - teram Pa - tris, Et", "- lum: se - det ad dex - ter - am Pa - tris, dex - teram Pa - tris, Et", and "se - det ad dex - teram ad dex - ter - am Pa - tris, ad dex - teram Pa - tris, Et". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. Dynamics include *ff*.

gru

The fifth system is primarily piano accompaniment. It features a *gru* (grace) marking. The piano part consists of a dense texture of sixteenth and thirty-second notes in both hands.

i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

- os: cu - jus reg - ni non e - rit non non e - rit,

- os: cu - jus reg - ni non e - rit non non e - rit,

- os: cu - jus reg - ni non e - rit non non e - rit,

- os: cu - jus reg - ni non e - rit non non e - rit,

non e - rit fi - - nis.

non e - rit fi - - nis.

non e - rit fi - - nis.

non e - rit fi - - nis.

Ritornello al Tempo.
CORNI.
p

Poco rall. SOLO Et in Spi-ri-tum

p

OBOE.
SOLO qui ex Patre fi-li-

SOLO Et vi-vi-fi-cau-tum,

Sanc-tum Do-mi-num,

WIND.
STRINGS TENUTO.

SOLO. CLAR.
qui cum Pa-tre et Fi-li-o

-o que pro-ce-dit

TROMBE.
Tempo primo.

TUTTI.

ff
 si - mul a - do - ra - tur, et con glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est
 si - mul a - do - ra - tur, et con glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est
 si - mul a - do - ra - tur, et con glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est
 si - mul a - do - ra - tur, et con glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est.

TUTTI.

per Pro - phe - tas; Et u - nam, sanc - tam Ca - tho - - li - cam et
 per Pro - phe - tas; Et u - nam, sanc - tam Ca - tho - - li - cam et
 per Pro - phe - tas; Et u - nam, sanc - tam Ca - tho - - li - cam et
 per Pro - phe - tas; Et u - nam, sanc - tam Ca - tho - - li - cam et

p

A - pos - to - li - - cam, E - cle - si - am,
 A - pos - to - li - - cam, E - cle - si - am,
 A - pos - to - li - - cam, E - cle - si - am,
 A - pos - to - li - - cam, E - cle - si - am,

STRINGS.

SOLO.

Con - fi - te - or u - - num bap - tis - ma

SOLO.

Con - fi - te - or u - - num bap - tis - ma

WIND.

FL.

in re - mis - si o - nem pec - ca - to - rum, TUTTI

CLAR.

in re - mis - si o - nem pec - ca - to - rum, Et ex -

p >

TUTTI

Rall et p

Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu o - - rum.
 ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu o - - rum.
 - pec - - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu o - - rum.
 Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu o - - rum.

TUTTI

Rall et p

CLAR ET FAC.

Et vi - - tam ven - tu - - ri sae - cu - li, A - men, Et
f Et vi - - tam ven - tu - - ri sae - cu - li, A - men, Et

Et vi - tam ven -
 vi - tam ven - tu - - ri sae - - cu - li, A - men, A - - men
 vi - tam ven - tu - - ri sae - - cu - li, A - - men, A - -

Et vi - tam ven - tu - - ri
 - tu - - ri sae - cu - li, A - men, et vi - tam ven - tu - - ri
 A - - men, Et vi - tam ven -
 - - men, A - - men,

sæ - - cu - li, A - - - men, A - - men, A - men, et
 sæ - - cu - li, A - men, A - - - - men, A - - - - men,
 - tu - ri, A - men, A - - men. Et

Et vi - tam ven - tu - - ri sæ - cu - li,

vi - - tam ven - - tu - - ri sæ - - cu - li, A - - - -
 Et
 vi - - tam ven - - tu - - ri sæ - - cu - li, A - - - -
 A - - - - men, A - - - - men, A - men, A - - men,
mf

- - - men, A - - - - men, Et vi - tam ven -
 vi - tam ven - tu - - ri sæ - cu - li, A - men, Et vi - tam ven -
 - - - men, A - - - - men, A - men, Et vi - tam ven -
 Et vi - tam ven -
f

- tu - - ri sae - - cu - li, A - men, Et vi - tam ven - tu - - ri, A -
 - tu - - ri sae - - cu - li, A - men, Et vi - tam ven -
 - tu - - ri sae - - cu - li, A - men, A -
 - tu - - ri sae - - cu - li, A - men,

mf

- - - - - men, A - - - - - men.
 - tu - ri sae - - cu - li, A - - - - - men, A - - - - - men, A - -
 - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - -
 Et vi - tam ven - tu - - ri

mf

Et vi - - tam ven - tu - - ri
 - - - - - men, A - - - - - men, Et vi - - tam ven - tu - ri
 - - - - - men, A - - - - - men, Et
 sae - cu - li, A - - - - - men, Et vi - - tam ven - tu - - ri

sœ - - cu - li, A - - men, A - - men, A -
 sœ - - cu - li, A - - men,
 vi - tam ven - tu - - ri, Et vi - tam ven -
 sœ - - cu - li, A - - men, A - - men,

- - men, Et vi - tam ven - tu - - ri
 Et vi - tam ven - tu - - ri sœ - - cu - li, A -
 - tu - - ri sœ - - cu - li, A - - men, A - -
 A - - men, Et vi - tam ven - tu - - ri sœ - cu - li,

sœ - cu - li, A - men, A - - - men, A - - - men, A -
 - men, A - - men, A - - - men, A - - - men, A -
 - - men, A - - men, A - - - men, A - - men, ... A -
 A - - - men, A - - men, A - - men,

men, A - - men, Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri, ven -
 men, A - - men, A - - men, Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri,
 men, A - - men, Et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li
 A - - men, A - - men, Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

- tu - ri, sae - cu - li, A - - - - - men,
 A - - - - - men,
 A - - - - - men, A - - - - - men, Et
 A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -

Et vi - tam ven - tu - - - ri sae - cu - li,
 Et vi - tam ven - tu - - - ri sae - cu - li, A - -
 vi - tam ven - tu - - - ri sae - cu - li, A - - - - -
 Ped.

vi - tam ven - tu - ri sae - - cu - li, A - men,
 vi - tam ven - tu - ri sae - - cu - li, A - men,
 vi - tam ven - tu - ri sae - - cu - li, A - men, Et vi - tam ven - tu - ri
 Et vi - tam ven - tu - ri

BRASS.

A - - - men, A - men,
 A - - - men, A - men,
 sae - cu - li, A - men, A - - - men, A - men,
 sae - cu - li, A - men, A - - - men, Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

TROMBONE: ff

A - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men.
 A - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men.
 A - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men.
 A - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men.

Ral - - len - tan - do.

AVE MARIA

OFFERTORY.

Andante Cantabile.

VOICE.

ACCOR.: CELLO. *p* FAG. CLAR. CORNI.

TUTTI. CLAR. *Dim. et rall.*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for the voice and an accompaniment section for various instruments. The instruments listed are Cello, Flute (FAG.), Clarinet (CLAR.), and Horns (CORNI.). The tempo is marked 'Andante Cantabile'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music begins with a series of rests for the voice, followed by the accompaniment. The accompaniment includes a Cello part starting with a piano (*p*) dynamic, and other instruments like Flute, Clarinet, and Horns. A 'TUTTI' marking appears above the Clarinet part, and a 'Dim. et rall.' marking appears below it.

SOPRANO SOLO.

A - - ve Ma-ri - a, gra - - ti-a ple - na;

CORNI. WIND & STRING. *p*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, featuring a Soprano Solo. The vocal line is written in a single staff with the lyrics 'A - - ve Ma-ri - a, gra - - ti-a ple - na;'. Below the vocal line is the accompaniment for Horns, Wind, and Strings, marked with a piano (*p*) dynamic. The key signature and time signature remain the same as in the previous system.

Do - - minus te - - cum, Be-ne-dic-ta tu in . . . muli - e - ri-bus.

CORNI & FAG.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, continuing the Soprano Solo. The vocal line has the lyrics 'Do - - minus te - - cum, Be-ne-dic-ta tu in . . . muli - e - ri-bus.'. The accompaniment for Horns and Flute (CORNI & FAG.) is shown below. The key signature and time signature remain the same.

et Bene-dic - tus fruc - - tus ven-tris tu - i Je - - su.

CORNI & FAG.

CLAR. *mf*

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score, concluding the Soprano Solo. The vocal line has the lyrics 'et Bene-dic - tus fruc - - tus ven-tris tu - i Je - - su.'. The accompaniment for Horns and Flute (CORNI & FAG.) is shown above, and the Clarinet (CLAR.) part is shown below with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature and time signature remain the same.

A - - ve Ma - ri - - a, gra - tia ple - na;

CORNI. A - - ve Ma - ri - - a, gra - - tia ple - - na;

This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line with the lyrics 'A - - ve Ma - ri - - a, gra - tia ple - na;'. The second system has a vocal line with the lyrics 'A - - ve Ma - ri - - a, gra - - tia ple - - na;' and a piano accompaniment. The piano part includes a section labeled 'CORNI.' with a dynamic marking 'p'.

Do - - minus te - - cum, Be - ne - dic - ta tu in mu - li -

Do - - minus te - - cum, Be - ne - dic - ta tu in . . . mu - li -

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line with the lyrics 'Do - - minus te - - cum, Be - ne - dic - ta tu in mu - li -'. The fourth system has a vocal line with the lyrics 'Do - - minus te - - cum, Be - ne - dic - ta tu in . . . mu - li -' and a piano accompaniment. The piano part includes a section labeled 'WIND.'.

- e - ri - bus et . . . Be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - - i

- e - ri - bus et . . . Be - ne - dic - tus fruc - - tus ven - tris tu - - i

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a vocal line with the lyrics '- e - ri - bus et . . . Be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - - i'. The sixth system has a vocal line with the lyrics '- e - ri - bus et . . . Be - ne - dic - tus fruc - - tus ven - tris tu - - i' and a piano accompaniment.

Je - - su.

Je - - su.

CLAR.

VIOL.

This system contains the seventh and eighth systems of music. The seventh system has a vocal line with the lyrics 'Je - - su.'. The eighth system has a vocal line with the lyrics 'Je - - su.', a piano accompaniment, and parts for 'CLAR.' and 'VIOL.'.

A - ve Ma - ri - a, gra - - - tia.

A - - - ve Ma - ri - - - a gra - ti - a gratia

A - - - ve Ma - ri - - a, gra - - ti - - a ple - - na,

GELLO PIZZ.

ple - - na, Dominus te - cum; Be - - ne - dic - ta tu

ple - - - na, Do - - mi - nus Be - - ne - dic - ta tu

Do - - mi - nus te - - - cum; Be - - ne - dic - ta tu

Fl^{tr}

GELLO ARCO.

Ped.

in . . . mu - li - e - ri - bus, et Be - ne - dic - tus

in mu - li - e - ri - bus, et Be - ne - dic - tus

in mu - li - e - ri - bus, et Be - ne - dic - tus

fruc - - tus ven - tris tu - i Je - - su.
 fruc - - tus ven - tris tu - i Je - - su.
 fruc - - tus ven - tris tu - i Je - - su.
 FLAUTO.

SOP. 1.
 SOP. 2, Sanc - - ta Ma - ri - - a, Ma - - ter De - - i, Or - - a pro -
 TENOR Sanc - - ta Ma - ri - - a, Ma - - ter De - - i, Or - - a pro -
 BASS. Sanc - - ta Ma - ri - a, Mater De - - i, Or - a pro -

Sempre legato. Sanc - ta Ma - ri - - a, Or -

- no - - bis pec - - ca - to - - ri - bus, Sanc - ta Ma - ri - - a,
 no - - bis pec - - ca to - - ri - bus, Sanc - - ta Ma - ri - - a,
 no - - bis pec - - ca - to - ri - bus, Sanc - ta Ma - ri - - a,
 - a pro - no - bis pec - ca - ta - ri - bus, Sanc - ta Ma - ri - - a,

Ma - ter De - i, or - a pro - no - bis pec - ca - tor - i

Ma - ter De - i, or - a pro - no - bis pec - ca - tor - i

Ma - ter De - i, or - a pro - no - bis pec - ca - tor - i

Ma - ter De - i, or - a pro - no - bis pec - ca - tor - i

ff TUTTI.

- bus, Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

- bus, Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

- bus, Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

- bus, Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

Rall: *a tempo.* *ff* TUTTI.

o - ra pro - no - bis pec - ca - tor - i - bus,

o - ra pro - no - bis pec - ca - tor - i - bus,

o - ra pro - no - bis pec - ca - tor - i - bus,

o - ra pro - no - bis pec - ca - tor - i - bus,

Sanc - - ta Ma - ri - - a, Ma - - - ter De - - i,
 Sanc - - ta Ma - ri - - a, Ma - - - ter De - - i,
 Sanc - - ta Ma - ri - - a, Ma - - - ter De - - i,
 Sanc - - ta Ma - ri - - a, Ma - - - ter De - - i,

SOLI.

SOP. 1.
SOP. 2.
TENOR.
BASS.

Nunc et in ho - - - ra mor - tis nos - trae, A - - - men, A - - -

CORO.

SOP. 1.
SOP. 2.
TENOR.
BASS.

Nunc et in ho - - - ra mor - tis nos - trae, A - - -
 Nunc et in ho - - - ra mor - - - tis nos - trae,
 Nunc et in ho - - - ra mor - - - tis nos - trae,
 Nunc et in ho - - - ra mor - - - tis nos - trae,

Nunc et in ho - - - ra mor - - - tis nos - trae,

SOLI.

- - men, A - - ve, A - - ve, A - - ve, A - - ve,

- - men, A - - ve Ma - ri - - a gra - ti - a ple - - na,

A - men, A - - ve Ma - ri - - a gra - ti - a ple - - na,

- - men, A - - ve, A - - ve, A - - ve, A - - ve,

CORO.

A - men, A - - ve, A - - ve, A - - ve Ma - ri - - a,

A - men, A - - ve, A - - ve, A - - ve Ma - ri - - a,

A - men, A - - ve, A - - ve, A - - ve Ma - ri - - a,

A - men, A - - ve, A - - ve, A - - ve Ma - ri - - a

p

ff

A - - ve, A - ve Ma - ri - - a.

SOLI.

ff

A - ve, A - ve Ma - ri - - a.

ff

A - ve, A - ve Ma - ri - - a.

ff

A - ve, A - ve Ma - ri - - a.

CORO.

ff

A - - - ve Ma - - ri - - a.

ff

A - - - ve Ma - - ri - - a.

ff

A - - - ve Ma - - ri - - a.

ff

A - ve, A - ve Ma - ri - - a.

ff **TUTTI.**

fff

ff

fff

Ped.

SANCTUS.

Adagio ma non Troppo.

ACCOMP. **STRINGS TREM.** *p* **SOLO CORNI.** *gva* **WIND.**

TYM.

SOP. 1^o *f* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - - - tus,

SOLO. SOP. 2^o *f* Sanc - tus, Sanc - - - tus,

SOP. 3^o *f* Sanc - - - tus,

SOP. 1^o *ff* Sanc - tus,

SOLO. SOP. 2^o *ff* Sanc - tus,

CHORUS. TENOR. *ff* Sanc - tus,

BASS. *ff* Sanc - tus,

ACCOMP. **CORNI & TROMB.** **OBOE & CLAR.** **TUTTI.** **FAG & CORNI.**

Do - mi - nus de - - us
 Do - mi - nus de - - us
 Do - mi - nus de - - us

Sanc - tus, Sanc - - - tus,
 Sanc - tus, Sanc - - - tus,
 Sanc - tus, Sanc - - - tus,
 Sanc - tus, Sanc - - - tus,

TROM.

Sa - - ba - oth,
 Sa - - ba - oth,
 Sa - ba - - oth,

Do - mi - nus De - - us Sa - ba -
 Do - mi - nus De - - us Sa - ba -
 Do - mi - nus De - - us Sa - - ba -
 Do - mi - nus De - - us Sa - ba - -

f
 f
 f
 f

f TROMBE.
 TUTTI.

Sanc - - tus, Sanc - - tus, Sanc - - -

Sanc - - tus, Sanc - - -

Sanc - - -

oth, Do-mi-nus De-us Sa - - - ba

oth, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus De-us Sa - - -

oth, Sanc-tus Do-mi-nus De - -

oth, Sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa - - ba - -

OB: CLAR: FAG. # CORNI FAG & TROMB.

tus Sanc - - tus Sanc - - tus Sanc - - -

tus Sanc - - tus Sanc - - tus ,Sanc - - -

tus Sanc - - tus Sanc - - tus Sanc - - -

oth, Sanc - - tus Do-mi-nus De - -

oth, Do-mi-nus De-us De-us Sa - - - ba

us Do-mi-nus De-us De - - us Sa - - - ba
Sa - - ba - oth

oth, Do-mi-nus De-us Sa - - ba

WIND.

Più moto al fine.

tus, Sanc - - tus, Sanc - - tus, Sanc - -
 tus, Sanc - - tus, Sanc - -
 - tus, Sanc
 tus, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni et
 - oth, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni et
 - oth, ple - ni sunt coe - li et ter - ra Glo - ri - a
 - oth pleni sunt coe - li et ter - ra Glo - ri - a tu - a, Glo - ri - a
Più moto al fine.
ff

- tus, Do - - - minus De - - us Sa - - ba - -
 tus Do - - - mi - nus De - - us Sa - - ba - -
 tus Do - - - mi - nus De - - us Sa - - ba - -
 coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra,
 coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra Glo - ri - a
 coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et
 Glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra Glo - ri - a, Glo - - ri - a

oth, Sanc - - tus, Sanc - - tus,
 oth, Sanc - - tus, Sanc - - tus,
 oth, Sanc - - tus, Sanc - - tus,
 Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra, Ple - ni sunt coe - li et
 tu - a, Ple - ni sunt coe - li et terra, Ple - ni sunt coe - li et
 ter - ra, Ple - ni sunt coe - li et terra,
 tu - - a, Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra Glo - ri - a
 Sanc - - - tus.
 Sanc - - - tus.
 Sanc - - - tus.
 ter - - - ra.
 ter - ra Glo - ri - a tu - a.
 Ple - ni sunt coe - li et
 tu - - - a.

Allegro Moderato.

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho
Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho -
Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na
Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na

ff

- san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -
- san - na, Ho - san - na, Ho -
in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na
in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

- san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho -
- san - na, in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho -
in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho -
Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho -

- san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - -

- san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - -

- san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - -

- san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - -

The first system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "- san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - -".

- sis.

- sis.

- sis.

- sis.

The second system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "- sis.".

Ral - - len - - tan - - do.

TROMBE.

The third system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "Ral - - len - - tan - - do.".

BENEDICTUS.

Andante alla Capella.

SOPRANO.

TENOR.

BASS.

ACCOMP. (AD LIB.)

CELLO.

C.B.

CLAR ET CORN.

STRINGS.

p SOLO.

Be - ne - dic - tus qui

SOLO. CLAR.

SOLO.

Be - ne -

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mine

ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ne, Do - mi - ne Be - ne -

C.B.

- dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ne Be - ne - dic - tus qui

no - mi - ne Do - - mi - ne in no - mi - ne Do - - - mi - ne

- dic - tus qui ve - nit, Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

FAG.

ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne, Do - - mi - ne Be - ne - dic - tus qui
 Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne, Do - -
 Do - - mi - ne Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - - - mi - ne

CORNI.

ve - nit in no - - mi - ne Do - - - - mi - ne Be - - ne -
 - - mi - ne Be - ne - dic - tus qui ve - nit qui ve - - nit, Be - ne -
 Do - mi - ne Be - ne - dic - tus qui ve - nit qui no - mi - ne Do - mi -

FAG.

- dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne in no - mi - ne Domine.
 - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne in no - mi - ne Domine.
 - ne Be - ne - dic - tus, Be - ne - - dic - tus qui ve - ni in no - mi - ne Do - mi

CLAR ET FAG.

Allegro Moderato.

TUTTI

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - -
Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - - san - na, Ho - -
Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - - san - na, Ho - san - na
- ne Ho - - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na

- san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - - san - na
- san - na Ho - - san - na Ho - - san - na
in ex - cel - sis Ho - - san - na, Ho - san - na in ex -
in ex - cel - sis, Ho - - san - na in ex - cel - sis, . . . Ho - san - na

in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na,
in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na,
- cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na,
in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na,

Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - -
Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - -
Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - -
Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - -

The first system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a grand staff with a complex texture of chords and moving lines.

- sis.
- sis.
- sis.
- sis.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are mostly rests, with the word '- sis.' written below each staff. The piano accompaniment continues with its intricate harmonic structure.

TROMBE.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment and the introduction of a Trompe part. The piano part is written in a grand staff, and the Trompe part is written in a single staff below it. The Trompe part consists of rhythmic patterns of eighth notes.

AGNUS DEI.

Larghetto.

ff

SOP. 10.

SOP. 20.

TENOR.

BASS.

ACCOMP.

VIOLA. VIOL. 2ND

Ag - nus De - i qui

ff TUTTI.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

tol - lis pec - ca - to pec - ca - ta mun - di,

ff

Ag - nus De - - i qui tol - lis

Ag - nus De - - - i qui tol - lis

ff Ag - nus De - - - i qui tol - lis

Ag - nus De - - i qui tol - lis pec - ta - ta

ff TUTTI.

pec-ca-ta mun-di
 pec-ca-ta mun-di
 pec-ca-ta mun-di mise-re-re no-bis
 mun-di Ag-nus De-i qui
 mise-re-re no-bis Ag-nus De-i...
 bis Ag-nus De-i...
 Ag-nus De-i Ag-nus De-i mise-
 tol-lis pec-ca-ta mise-re-re no-bis
 qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mise-
 qui tol-lis mise-re-re no-bis
 re-re no-bis Ag-nus De-i mise-re-re no-bis
 Ag-nus De-i
 TUTTI.

re-re no - - bis, mi - - se - - re - re, mi-se-re-re no - -
 mi - - se - - re - - - - - re no - - - -
 Ag - nus De - i qui tol - lis pec - -
 Ag-nus De - i mi-se-re - - re no - - - - bis mi-se -

- bis, mi-se-re-re no - - - bis, mi - - se -
 bis, Ag - - nus De - - i mi-se-re-re no - -
 - ca - - ta mi-se-re-re no - - bis, mi - - se - - re - - - re
 - re-re no - - - bis, no - - - bis, mi - - se - - re - - - re,

- re - - - re, mi-se-re-re no - - - - bis,
 - - - bis, mi-se-re-re no - - - - bis,
 no - - - bis, mi-se-re-re no - - - - bis,
 mi - - se - - re - - re no - - - - bis.

CLAR.

ff Ag - nus De - i qui tol - lis
ff Ag - nus De - i qui tol - lis
ff Ag - nus De - i qui tol - lis
ff Ag - nus De - i qui tol - lis

TUTTI.
ff

pec-ca-ta mun - di, *ff* Ag - nus
 pec - ca-ta mun - di, *ff* Ag - nus
 pec-ca-ta mun - di, *ff* Ag - nus
 pec - ca-ta mun - di, Ag - nus

sf **TUTTI.**

De - i qui tol - lis pec-ca-ta mun - di.
 De - i qui tol - lis pec - ca-ta mun - di.
 De - i qui tol - lis pec-ca-ta mun - di.
 De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

rit il tempo.

DONA NOBIS PACEM.

Allegro Vivace.

SOP. 1^o

SOP. 2^o

TENOR.

BASS.

ACCOMP.

STRINGS.

f

Do - na no - bis pa - - cem, Do - na no - bis

FAC.

Do - na no - bis pa - - cem, Do - na

pa - - cem, Do - na no - bis pa - - cem, Do - na

CLAR.

Do - - na no - bis pa - - cem, Do - na

no - bis pa - - cem, Do - na no - - bis, Do - na

no - bis pa - - cem, Do - na pa - - cem,

Fl. & Ob.

Do - na no - bis pa - - cem, Do - na
 no - bis pa - - cem, Do - na no - bis pa - - cem, Dona
 no - bis pa - - cem, Do - na no - bis, Do - na
 pa - - cem pa - - cem, Do - na no - bis, Do - na no - bis,

f
 no - - bis pa - - - cem, Do - na no - bis
 no - - bis pa - - - cem, Do - - na no - - bis
 no - - bis pa - - - cem, Do - na no - - bis, Do - - na
 no - - bis pa - - - cem, Do - na no - bis

ff TROMBE & CORNI.

pa - - cem, Do - na no - bis pa - -
 pa - - cem, Do - na no - - bis, Do - - na pa - -
 pa - - cem, Do - - na no - - bis, pa - -
 pa - - cem, Do - na no - bis pa - -

TUTTI.

mf

- cem, Do - - na no - - bis pa - cem, pa - cem,
 - cem, Do - - na no - - bis pa - cem, pa - cem,
 - cem, Do - - na no - - bis pa - cem,
 - cem, Do - - na no - - bis pa - cem, pa - cem,

Do - - na no - - bis pa - cem, pa - cem, Do - - na
 Do - - na no - - bis pa - cem, Do - - na
 Do - - na pa - cem, pa - cem, Do - - na
 Do - - na no - - bis pa - cem, pa - cem, Do - - na

no - - - bis Do - - na pa - - - cem, Do - - na
 no - - - bis Do - - na pa - - - cem, Do - - na
 no - - - bis Do - - na pa - - - cem, Do - - na
 no - - - bis Do - - na pa - - - cem, Do - - na

no - - - bis, Do - - na pa - cem, Do - - na no - - bis
 no - - - bis, Do - - na pa - cem, Do - - na no - - bis
 no - - - bis, Do - - na pa - cem,
 no - - - bis, Do - - na pa - cem, Do - - na no - - bis

pa - - - cem, pacem, Do - - na no - - bis pa - - - cem,
 pa - - - cem, pacem, Do - - na no - - bis pa - - - cem,
 Do - - na no - - bis pa - - - cem,
 pa - - - cem, Do - - na pacem,

pa - - - cem, Do - - - na no - - - bis, Do - - - na
 pa - - - cem, Do - - na no - - bis, Do - - na
 pa - - - cem, Do - - - na no - - - bis, Do - - - na
 Do - - - na, Do - - na no - - bis, Do - - na

pa - - - cem, Do - na no - bis pa - cem,
 pa - cem, Do - - na no - - bis pa - - - cem,
 pa - - - cem, Do - na no - bis pa - cem,
 pa - - - cem, Do - - na no - - bis pa - - - cem,

pa - - - cem, Do - na no - bis pa - - - cem,
 pa - - - - - cem, Do - na no - bis pa - - - - - cem,
 pa - - - - - cem, Do - na no - bis pa - - - - - cem,
 pa - - - - - cem, Do - na no - bis pa - - - - - cem,

p CLAR CORNI & FAG. *ff* WIND. *ff* STRINGS.

Do - na no - bis pa - cem, pacem,
 Do - - na no - bis pa - - - - - cem

p STRINGS.

no - bis pa - - - cem, Do - na, Do - - na

no - bis pa - - - cem, Do - na

no - - bis pa - - - cem, Do - na, Do - - na

no - bis pa - - - cem, Do - na

no - - bis pa - - - cem, Do - na

no - - bis pa - - - cem, Do - na

no - - bis, Do - - na pa - - - cem, Do - na

no - bis pa - cem, pa - cem, Do - - - na

no - - - bis pa - - - cem, pa - - - cem, Do - na

no - bis pa - cem, pa - cem, Do - - - na

no - bis pa - cem, pa - cem, Do - na no - bis pa -
 no - - bis pa - - cem pa - - cem Do - na no - bis pa -
 no - bis pa - cem pa - cem Do - na no - bis pa -
 no - - bis pa - - cem pa - cem Do - na no - bis pa -

CLAR. FAG. & CORN.

- cem, Do - - na pa - - cem, Do - na
 - cem Do - - na pa - - cem, Do - na
 - cem Do - - na pa - - cem Do - na
 - cem Do - - na pa - - cem Do - na

WIND.
 STRINGS, *ff*

no - bis pa - cem, pa - cem.
 no - bis pa - cem, pa - cem.
 no - bis pa - cem, pa - cem.
 no - bis pa - cem, pa - cem.

Dim poco *a poco* *al fine.* *p* **Fine**