

À mon ami F. BAZIN.

Poésie de
VICTOR HUGO.

LE CRUCIFIX

Chœur à 4 et 6 voix.

Musique de
CH. GOUNOD.

Édition avec acct de Piano
ou Orgue.

Adagio.

1^{ers} DESSUS. *f*
Vous qui pleurez, — vous qui pleurez, — Ve nez à ce Dieu, ve.

2^{ds} DESSUS. *f*
Vous qui pleurez, — vous qui pleurez, — Ve nez à ce Dieu, ve.

TÉNORS. *f*
Vous qui pleurez, — vous qui pleurez, — Ve nez à ce Dieu, ve.

BASSES. *f*
Vous qui pleurez, — vous qui pleurez, — Ve nez à ce Dieu, ve.

Adagio.

PIANO
ou
ORGUE. *f*

— nez à ce Dieu, — ve nez à ce Dieu, car il pleu re! Ve.

— nez à ce Dieu, — ve nez à ce Dieu, car il pleu re! Ve.

— nez à ce Dieu, — ve nez à ce Dieu, car il pleu re! Ve.

— nez à ce Dieu, — ve nez à ce Dieu, car il pleu re! Ve.

nez à ce Dieu, car il pleu re. —

nez à ce Dieu, car il pleu re. —

nez à ce Dieu, car il pleu re. — Vous qui souffrez

nez à ce Dieu, car il pleu re. —

Vous qui souffrez! — vous qui souffrez, — ve nez, — ve nez à

Vous qui souffrez! — vous qui souffrez, — ve nez, — ve nez à

Vous qui souffrez! — vous qui souffrez, — ve nez, — ve nez à

Vous qui souffrez! — vous qui souffrez, — ve nez, — ve nez à

The musical score is written for voice and piano. It features four vocal staves and two piano accompaniment staves. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into two systems. The first system contains the first four vocal staves and the first piano accompaniment staff. The second system contains the remaining four vocal staves and the second piano accompaniment staff. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *f* (forte). The lyrics are in French and describe a plea to God and a call to those who suffer.

lui! — Vous qui souffrez, Venez, venez à lui, car il gué -

lui! — Vous qui souffrez, Venez, venez à lui, car il gué -

lui! — Vous qui souffrez, Venez, venez à lui, car il gué -

lui! — Vous qui souffrez, Venez, venez à lui, car il gué -

dim.

p *p* *cresc.* *f*

...rit! — Vous qui tremblez!... Vous qui tremblez!... Ve -

p *p* *cresc.* *f*

...rit! — Vous qui tremblez!... Vous qui tremblez!... Ve -

p *p* *cresc.* *f*

...rit! — Vous qui tremblez!... Vous qui tremblez!... Ve -

p *p* *cresc.* *f*

...rit! — Vous qui tremblez!... Vous qui tremblez!... Ve -

ne - z à lui! — ve - nez à lui! — ve - nez à lui, car il sou -

ne - z à lui! — ve - nez à lui! — ve - nez à lui, car il sou -

ne - z à lui! — ve - nez à lui! — ve - nez à lui, car il sou -

ne - z à lui! — ve - nez à lui! — ve - nez à lui, car il sou -

ff *dim.* *ff* *dim.* *ff* *dim.* *ff* *dim.*

rit! — Vous qui pas - sez!... —

rit! — Vous qui pas - sez!... —

rit! — Vous qui pas - sez!... — Vous qui pas -

rit! — Vous qui pas - sez!... — Vous qui pas -

ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

p *cre*
Vous qui pas - sez, — Ve - nez, ve - nez à lui! — Vous qui pas -
p *cre*
Vous qui pas - sez, — Ve - nez à lui! — Vous qui pas -
p *cre*
- sez! — Vous qui pas - sez, — Ve - nez à lui! — Vous qui pas -
p *cre*
- sez! — Vous qui pas - sez, — Ve - nez à lui! — Vous qui pas -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic and a *cre* (crescendo) marking. The lyrics are: "Vous qui pas - sez, — Ve - nez, ve - nez à lui! — Vous qui pas - sez! — Vous qui pas - sez, — Ve - nez à lui! — Vous qui pas - sez! — Vous qui pas - sez, — Ve - nez à lui! — Vous qui pas -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- scen - do. *f*
- sez, — Ve - nez, ve - nez à lui! Vous qui pas - sez, Vous qui pas -
- scen - do. *f*
- sez, Ve - nez à lui! Vous qui pas - sez, Vous qui pas -
- scen - do. *f*
- sez, Ve - nez à lui! Vous qui pas - sez, Vous qui pas -
- scen - do. *f*
- sez, Ve - nez à lui! Vous qui pas - sez, Vous qui pas -

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal parts are marked with a forte (*f*) dynamic and a *scen* (scenari) marking. The lyrics are: "- scen - do. - sez, — Ve - nez, ve - nez à lui! Vous qui pas - sez, Vous qui pas - - scen - do. - sez, Ve - nez à lui! Vous qui pas - sez, Vous qui pas - - scen - do. - sez, Ve - nez à lui! Vous qui pas - sez, Vous qui pas - - scen - do. - sez, Ve - nez à lui! Vous qui pas - sez, Vous qui pas -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *_sez, ve - nez à lui! ve - nez à lui! — car il de -*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *-meu - re! Ve - nez, ve - nez à*

Dynamic markings: *dim.*, *p*

lui! ve - nez, ve - nez à lui! car il de -
lui! ve - nez, ve - nez à lui! car il de -
lui! ve - nez, ve - nez à lui! car il de -
lui! ve - nez, ve - nez à lui! car il de -

p *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 7/8 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

-meu - re! car il de -meu - re!
-meu - re! car il de -meu - re!
-meu - re! car il de -meu - re!
-meu - re! car il de -meu - re!

ff rit. *ff rit.* *ff rit.* *ff rit.* *ff rit.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a 7/8 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics range from fortissimo (*ff*) to fortissimo with a ritardando (*ff rit.*).