

# Salve Regina

(R394 / 1877: No. 1 of *Zwei Kirchenhymnen*)

I. Flauto dolce 8'

II. Dolce 8'

III. Gedackt 8'

IV. (Fernwerk): Vox humana 8'

Pedal: Untersatz 32'

Gemshorn 16'

Lieblich Gedackt 16'

Dulciana 8'

Salicetbaß 16'

Baßflöte 8'

Subbaß 16'

Gemshorn 8'

Lento assai.

Sal - - ve Re - gi - - na, ma - - ter mi - se - - ri -

cor - - di - - ae, Vi - - ta, dul - ce - - do, et

spes no - - stra sal - - ve. Ad te cla - ma - - mus

e - - xu - les fi - li - i E - - vae. Ad te sus - pi - ra - -

III *pp sotto voce*  
senza Pedale

III Äoline 8'an.

III Äoline 8' ab.  
Flüte d'amour 8'an.

III Äoline 8'an.

II *p*

III Äoline 8' an.

III Äoline 8' ab.

I *p*

mus, **II** ge - men - tes et flen - - tes **III** in hac la - - cry - ma - - rum

**II** **III** *un poco rall.*

**III** Flûte d'amour 8' ab.  
Aoline 8' val  
*ppritenuto*

le. **III** Gedackt 8' ab.  
Flûte d'amour 8' an  
*a tempo*

**III** *ppdolce marc.*

**IV** *p* E - - ja er - go ad - vo - ca - - ta no - stra, il - los

**I** Flauto dolce 8' ab.  
Dulciana 8; Quintatón 8;  
an.

tu - - os mi - se - - ri - cor - - des o - - culos ad nos con - -

**III** Flûte d'amour 8' ab.  
Aoline 5; Fagora 4; Flautino 2;  
Quinte 2 3/4; Harmonia aethera 3 fach,  
Gamba 16' an.

*p*

ver - - te. **I** Et Je - - sum be - ne - - dic - - tum

P. K. I, II, III

no - - - bis post

III Gamba 16; Fugara 4;  
Flautino 2; Quinte 2 $\frac{3}{4}$   
Harmonia aethera 3 fach } ab. III  
Gemshorn 8; Quintatön 8' an.

fruc - - - tum ven - - tris tu - - - i,

hoc e - - xi - - li - um

III Quintatön 8' ab.

III Aoline 8' ab.

III

III Gemshorn 8' ab.  
Flûte d'amour 8' an.  
*a tempo*

*ritard.* *pp*

*senza Pedale*

IV 0 cle

sten - - - de

- - mens, o pi - - - a, o dul - - - cis, dul -

più ritenuto

*ppp*

*pp*

*poco*

III Flûte d'amour 8' ab.  
*ppp* Voix céleste 8' an

IV Vox humana 8' ab.  
Gedackt 8' an.

IV Gedackt 8' ab.  
Vox angelica 8' an.

- - - cis vir-go Ma - - ri - - a.