

Rosario

für gemischten Chor und Orgel oder Harmonium.

I. Mysteria gaudiosa. II. Mysteria dolorosa. III. Mysteria gloriosa
sowie „Pater noster“ del Rosario.

I. Mysteria gaudiosa.

Franz Liszt.
(Komponiert Villa d'Este
bei Rom, November 1879.)

Andante (un poco mosso).

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Orgel
oder
Harmonium.

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,

dim.

p

pp

p

pp

p

pp

be - ne - di - cta - tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus

be - ne - di - cta - tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus

be - ne - di - cta - tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus

be - ne - di - cta - tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus

p

un poco ritardando *sf* *p sempre dolce*

fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. San - cta Ma - ri - a.

fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. San - cta Ma - ri - a,

fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. San - cta Ma - ri - a,

fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. San - cta Ma - ri - a,

un poco ritardando *p*

Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc

Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc

Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc

Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc

diminuendo *un poco rallentando* *pp*

et in ho - ra mor - tis no - strae. A - men.

et in ho - ra mor - tis no - strae. A - men.

et in ho - ra mor - tis no - strae. A - men.

et in ho - ra mor - tis no - strae. A - men.

un poco rallentando *pp*

II. Mysteria dolorosa.

Andante (un poco lento).

Andante (un poco lento).

p dolente

p espressivo

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,

p espressivo

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,

p espressivo

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,

p

be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus

p

be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus

p

be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus

p

be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus

pp

pp

pp

pp

un poco ritardando

sf fru.ctus ven - tris tu - i Je - - - sus. *p* San - cta Ma - ri - a,

sf fru.ctus ven - tris tu - i Je - - - sus. *p* San - cta Ma - ri - a,

sf fru.ctus ven - tris tu - i Je - - - sus. *p* San - cta Ma - ri - a,

fru.ctus ven - tris tu - i Je - - - sus. San - cta Ma - ri - a,

pp

un poco ritardando

Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - - to - - ri - bus, nunc

Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - - to - - ri - bus, nunc

Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - - to - - ri - bus, nunc

Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - - to - - ri - bus, nunc

p

diminuendo *un poco rallentando*

et in ho - ra mor - tis no - - strae. *pp* A - - - men.

diminuendo *pp* et in ho - ra mor - tis no - - strae. A - - - men.

diminuendo *pp* et in ho - ra mor - tis no - - strae. A - - - men.

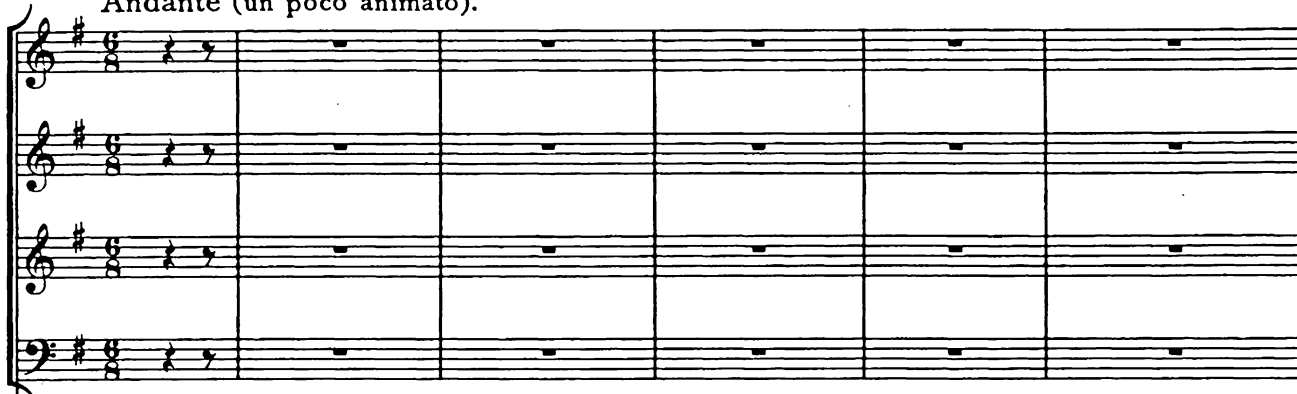
diminuendo *pp* et in ho - ra mor - tis no - - strae. A - - - men.

pp

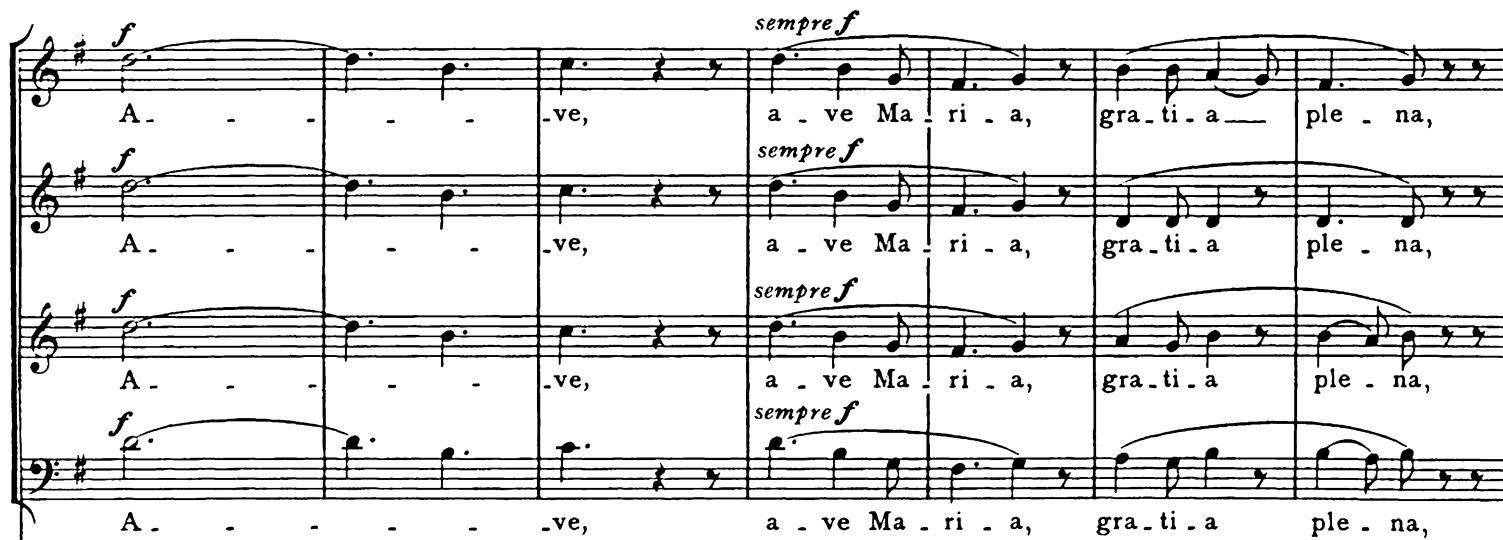
un poco rallentando

III. Mysteria gloriosa.

Andante (un poco animato).



Andante (un poco animato).



f A - - - - ve, *sempre f* a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,
f A - - - - ve, *sempre f* a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,
f A - - - - ve, *sempre f* a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,
f A - - - - ve, *sempre f* a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,



f *sempre f*

sempre f

Do-mi-nus te-cum, be-ne-di-cta tu in mu-li-e-ri-bus,
 Do-mi-nus te-cum, be-ne-di-cta tu in mu-li-e-ri-bus,
 Do-mi-nus te-cum, be-ne-di-cta tu in mu-li-e-ri-bus,
 Do-mi-nus te-cum, be-ne-di-cta tu in mu-li-e-ri-bus,

sempre f

cresc.

et be-ne-di-ctus fru-ctus ven-tris tu-i Je-
 et be-ne-di-ctus fru-ctus ven-tris tu-i Je-
 et be-ne-di-ctus fru-ctus ven-tris tu-i Je-
 et be-ne-di-ctus fru-ctus ven-tris tu-i Je-

ff

p sempre dolce

sus. San-cta Ma-ri-a, Ma-ter De-i, o-ra pro no-bis
 sus. San-cta Ma-ri-a, Ma-ter De-i, o-ra pro no-bis
 sus. San-cta Ma-ri-a, Ma-ter De-i, o-ra pro no-bis
 sus. San-cta Ma-ri-a, Ma-ter De-i, o-ra pro no-bis

p

pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra
pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra
pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra
pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra

The first system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

diminuendo mor - tis no - - - strae. *p* A - - - - -
diminuendo mor - tis no - - - strae. *p* A - - - - -
diminuendo mor - tis no - - - strae. *p* A - - - - -
diminuendo mor - tis no - - - strae. *p* A - - - - -

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "mor - tis no - - - strae. A - - - - -". The vocal parts are marked with *diminuendo* and *p*. The piano accompaniment includes some triplet figures in the right hand.

ritenuto - - - - - men. A - - - - - men.
- - - - - men. A - - - - - men.
- - - - - men. A - - - - - men.
- - - - - men. A - - - - - men.

The third system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- - - - - men. A - - - - - men.". The vocal parts are marked with *ritenuto*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

„Pater noster“ zum Rosario.

(November 1879 Villa d'Este.)

Bariton-Solo
oder
Unisono aller
Männerstimmen.

dolce

Pa . ter no . ster, qui es in coe . lis: San .

Orgel
oder
Harmonium.

cti . fi . ce . tur no . men tu . um: Ad . ve . ni .

f

mf

at re . gnum tu . um: Fi . at vo . lun . tas tu . a ,

si . cut in _ coe . lo , _ et in _ ter . ra .

Pa. .nem no.strum quo.ti.di . a.num da no.bis ho.di.e: Et di .

mit.te no . bis de. .bi . ta no . stra, si . cut et nos di . mit . ti . mus

de.bi . to . ri . bus no . stris. Et ne nos in . du . cas in . ten . ta . ti . o .

nem. Sed li . be . ra nos — a ma . lo. A. . . men.