

Mihi autem adhaerere

für Männerchor mit Orgelbegleitung.

Franz Liszt.
(Komponiert 1868)

Andante con divozione.

p sotto voce

Tenor I. Mi - hi au - tem ad - hae - re - re De - o bonum est, bo - - - num est, —

Tenor II. Mi - hi au - tem ad - hae - re - re De - o bonum est, bo - - - num est, —

Baß I. Mi - hi au - tem ad - hae - re - re De - o bonum est, bo - - - num est, —

Baß II. Mi - hi au - tem ad - hae - re - re De - o bonum est, mi - hi au - tem ad - hae - re - re

Orgel.

Andante con divozione.

bo - - num est: — po - ne - re in Do - mi - no De - o

bo - - num est: — po - ne - re in Do - mi - no De - o *espressivo*

bo - - num est: — po - ne - re in Do - mi - no, in Do - mi - no De - o, po - - ne - re in

De - o bo - - - num est: po - ne - re in Do - mi - no, in Do - mi - no De - o

espressivo

p espressivo spem, spem, spem — me - am. — *p*

spem, *dolce* spem, spem — me - - - am. — *p*

Do - mi - no — De - - o spem me - am, spem me - am, spem — me - - - am. — *p*

spem, — spem, spem — me - - - am. — *lunga*

Mi - hi ad.hae.re.re De . o bo . . num est: po.ne.re in Do.mi.
Mi - hi ad.hae.re.re De . o bo . . num est: po.ne.re in Do.mi.
Mi - hi au . . tem ad.hae.re.re De . o bo . . num est: po.ne.re in Do . . mi.no
Mi - hi ad.hae.re.re De . o bo . . num est: po.ne.re in Do.mi.

no De . o spem me . . am, spem me . . am, spem me . . am, spem me . . am,
no De . o spem me . . am, spem me . . am, spem me . . am, spem me . . am,
De . . o spem me . . am, spem me . . am, spem me . . am, spem me . . am,
no De . o spem me . . am, spem me . . am, spem me . . am, spem me . . am,

po.ne.re in Do . . mi.no De . o spem, — spem — me . . am. —
po.ne.re in Do . . mi.no De . o spem, — spem — me . . am. —
po.ne.re in Do . . mi.no De . o spem, — spem — me . . am. —
po.ne.re in Do . . mi.no De . o spem, — spem — me . . am. —