

INNO
A MARIA VERGINE

Gloria, Gloria a te canti la terra,
Donna eccelsa più bello del sole,
che d'Adamo alla misera prole
schiuder festi le porte del ciel.

Al fulgor di tua luce possente
si placò dell'Eterno lo sdegno,
e l'aurora del mistico regno
sorser, o Madre, al tuo prego fedel.

Dalle stelle su l'ali d'amore
ti recò Gabriello il saluto,
il desir dell'Eterno è compiuto,
franco è il mondo da morte per te.

Della terra e de'cieli Regina,
te salutano di Giuda i Veggenti,
te diranno beate le genti,
esultando di gioia al tuo piè.

Benedetta, dall'oste nemica
salva, o Vergin pietosa, i tuoi figli.
Vedi, vedi fra quanti perigli
si dibatte la nave di Pier!

Ah! dall'ira di crude tempeste
per te regga sicuro il gran Pio
Su la terra, ministro di Dio,
pieghi l'alme al suo giusto voler!

HYMNUS
AN DIE JUNGFRAU MARIA

Gloria, Gloria sing dir die Erde!
Licht der Sonne vor dir muß ersterben,
die uns, Adams unseligen Erben,
hat geöffnet das himmlische Tor.

Bei dem Glanz deines mächtigen Lichtes
wich der Zorn von des Ewigen Munde,
und des mystischen Reiches Stunde
stieg auf dein treues Bitten empor.

Von den Sternen auf Flügeln der Liebe
brachte Gabriel Gruß dir und Ehren,
und erfüllt ist des Ewigen Begehren,
frei die Erde vom Tode durch dich.

Dich als Herrin von Himmel und Erde
die Propheten von Juda begrüßen,
und die Menschheit, sie liegt dir zu Füßen,
dich zu preisen, vor Freude entzückt.

Benedeite! Von uns, deinen Kindern,
halt, o Jungfrau, die feindlichen Scharen.
Sieh doch, sieh doch in welchen Gefahren
sich das Schiffelein Sankt Petri bewegt!

Ach, im Toben der grausigen Stürme
lasse Pius in Frieden regieren,
auf der Erde das Zepter ihn führen
und sich beugen vor ihm alle Welt!

Inno a Maria Vergine. Hymnus an die Jungfrau Maria.

Für gemischten Chor, Orgel und Harfe oder Harmonium (Orgel),
Klavier zu 4 Händen und Harfe.

Franz Liszt.
(Komponiert 1869 in Rom.)

Allegro solenne, ma animato. M.M. $\text{♩} = 88$

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Harfe.

Allegro solenne, ma animato. M.M. $\text{♩} = 88$

Harmonium.
(Orgel.)

Pedal.

Allegro solenne, ma animato. M.M. $\text{♩} = 88$

1. Spieler.

Klavier zu
4 Händen.

2. Spieler.

(ff)
Glo- -ri - a, Glo- -ri - a, Glo- -ri - a, Glo- -ri - a a te
Glo- -ri - a, Glo- -ri - a, Glo- -ri - a, Glo- -ri - a sing dir,
(ff)
Glo- -ri - a, Glo- -ri - a, Glo- -ri - a, Glo- -ri - a a te
Glo- -ri - a, Glo- -ri - a, Glo- -ri - a, Glo- -ri - a sing dir,
(ff)
Glo- -ri - a, Glo- -ri - a, Glo- -ri - a, Glo- -ri - a a te
Glo- -ri - a, Glo- -ri - a, Glo- -ri - a, Glo- -ri - a sing dir,
(ff)
Glo- -ri - a, Glo- -ri - a, Glo- -ri - a, Glo- -ri - a a te
Glo- -ri - a, Glo- -ri - a, Glo- -ri - a, Glo- -ri - a sing dir,

10

8

can - ti la ter - ra, *ff* Glo - ri a a te
sing - dir die Er - de, Glo - ri a sing dir,

can - ti la ter - ra, *ff* Glo - ri a a te
sing - dir die Er - de, Glo - ri a sing dir,

can - ti la ter - ra, *ff* Glo - ri a a te
sing - dir die Er - de, Glo - ri a sing dir,

can - ti la ter - ra, *ff* Glo - ri a a te
sing - dir die Er - de, Glo - ri a sing dir,

20

can - ti la ter - ra, Don - na ec - cel -
sing dir die Er - de! Licht - der Son -

can - ti la ter - ra, Don - na ec - cel - sa, ec - cel -
sing dir die Er - de! Licht - der Son - ne, der Son -

can - ti la ter - ra, Don - na ec - cel -
sing dir die Er - de! Licht - der Son -

can - ti la ter - ra, Don - na ec - cel - sa ec - cel -
sing dir die Er - de! Licht - der Son - ne, der Son -

29

dolce *p* *p*

sa più bel - - - la del so - - - le, don - na ec - cel -
 ne vor dir - - - muß er ster - - - ben, Licht der Son -

dolce *p* *p*

sa più bel - - - la del so - - - le, don - na ec - cel - sa, ec - cel -
 ne vor dir - - - muß er ster - - - ben, Licht der Son - ne, der Son -

dolce *p* *p*

sa più bel - - - - la del so - - - - le, don - na ec - cel -
 ne vor dir - - - - muß er - ster - - - - ben, Licht der Son -

dolce *p* *p*

sa più bel - - - - la del so - - - - le, don - na ec - cel - sa, ec - cel -
 ne vor dir - - - - muß er - ster - - - - ben, Licht der Son - ne, der Son -

39

*

ad.

dolce *p* *p* *p*

sa più bel - la del so - le, che d'A - da - - mo al la mi - se -
ne vor dir - muß er ster - ben, die uns, A - - - damsun se - li -

dolce *p* *p* *p*

sa più bel - la del so - le, che d'A - da - - mo al la mi - se -
ne vor dir - muß er ster - ben, die uns, A - - - damsun se - li -

dolce *p* *p* *p*

sa più bel - la del so - le, che d'A - da - - mo al la mi - se -
ne vor dir - muß er ster - ben, die uns, A - - - damsun se - li -

dolce *p* *p* *p*

sa più bel - la del so - le, che d'A - da - - mo al la mi - se -
ne vor dir - muß er ster - ben, die uns, A - - - damsun se - li -

49

p

p

p

un poco stringendo

ra gen pro - le schiu - - der fe - sti le por - te del
 Er - ben, hat ge - öff - net das himm - li - sche

un poco stringendo

un poco stringendo

59

1 2 3 4 3 2 1

un poco stringendo

le das por- - - - -te del
himm- - - - -li- -sche

ciel, Tor, schiu-der fe- - - sti le por- - - te del
hat ge- - - öff- - - net das himm- - - li- -sche

ciel, Tor, schiu-der fe- - sti, schiu-der fe- - - sti le por- - - te del
hat ge- - - öff- - - net, hat ge- - - öff- - - net das himm- - - li- -sche

ciel, Tor, schiu-der fe- - sti, schiu-der fe- - - sti le por- - - te del
hat ge- - - öff- - - net, hat ge- - - öff- - - net das himm- - - li- -sche

ciel, Tor, schiu-der fe- - sti, schiu-der fe- - - sti le por- - - te del
hat ge- - - öff- - - net, hat ge- - - öff- - - net das himm- - - li- -sche

Empty musical staves for piano accompaniment.

68

Musical notation for piano accompaniment, measures 68-77.

Empty musical staves for piano accompaniment.

Musical notation for piano accompaniment, measures 78-87. Includes the instruction *rinforzando*.

Musical notation for piano accompaniment, measures 88-97. Includes the instruction *rinforzando*.

ciel.
Tor!

ciel.
Tor!

ciel.
Tor!

ciel.
Tor!

ciel.
Tor!

Glo - ri a
Glo - ri a

Glo - ri a
Glo - ri a

Glo - ri a
Glo - ri a

Glo - ri - a
Glo - ri - a

a
sei

a
sei

a
sei

a
sei

te.
dir!

te.
dir!

te.
dir!

te.
dir!

te.
dir!

ff

ff

ff

ff

Al ful -
Bei dem

Al ful -
Bei dem

Al ful -
Bei dem

Al ful -
Bei dem

Al ful -
Bei dem

76

8.....

Andante maestoso assai. M.M. ♩ = 88

gor di tua lu. ce pos - sen - te si pla - cò dell'E - terno lo sde - gno,
 Glanz dei. nes mächt - gen Lich - tes wich der Zorn von des E. wigen Mun - de,

gor di tua lu. ce pos - sen - te si pla - cò dell'E - terno lo sde - gno,
 Glanz dei. nes mächt - gen Lich - tes wich der Zorn von des E. wigen Mun - de,

gor di tua lu. ce pos - sen - te si pla - cò dell'E - terno lo sde - gno,
 Glanz dei. nes mächt - gen Lich - tes wich der Zorn von des E. wigen Mun - de,

gor di tua lu. ce pos - sen - te si pla - cò dell'E - terno lo sde - gno, e l'au -
 Glanz dei. nes mächt - gen Lich - tes wich der Zorn von des E. wigen Mun - de, und des

p dolce

Andante maestoso assai. M.M. ♩ = 88

Andante maestoso assai. M.M. ♩ = 88

84

ff

Andante maestoso assai. M.M. ♩ = 88

(D)

(D)

8.: *: 9.

12 (60) un poco animando (ma poco). M.M. ♩ = 104

p dolce

e lau - ro - ra del mi - sti - co re - gno
 und des my - sti - schen Rei - ches Stun - de

p dolce

e lau - ro - ra del mi - sti - co re - gno
 und des my - sti - schen Rei - ches Stun - de

p dolce

e lau - ro - ra del mi - sti - co re - gno
 und des my - sti - schen Rei - ches Stun - de *espress.*

ro - ra del mi - sti - co re - ches - gno sor - se, o Ma -
 my - sti - schen Rei - ches Stun - de stieg, o Mut -

un poco animando (ma poco). M.M. ♩ = 104

94

p dolce legato

p

sor - se, o Ma - dre, al tu - o pre - go,
 stieg, o Mut - ter, auf dein Bit - ten em - por,

p

sor - se, o Ma - dre, o Ma - dre, al tuo pre - go,
 stieg, o Mut - ter, auf dein treu - es, treu - es Bit - ten em - por,

p

sor - se, o Ma - dre, o Ma - dre, al tuo pre - go,
 stieg, o Mut - ter, auf dein treu - es, treu - es Bit - ten em - por,

102

- dre, o Ma - dre, o Ma - dre, al tuo pre - go, sor - se, o
 - ter, o Mut - ter, auf dein treu - es Bit - ten em - por, stieg, o

p *dimin.*

al tu - o pre - go fe - del -
 auf dein treu - es, treu - es Bit - ten em - por.

p *dimin.*

al tu - o pre - go fe - del -
 auf dein treu - es, treu - es Bit - ten em - por.

p *dimin.*

al tu - o pre - go fe - del -
 auf dein treu - es, treu - es Bit - ten em - por.

110

Ma - dre, al tu - o pre - go fe - del -
 Mut - ter, auf dein treu - es, treu - es Bit - ten em - por.

M. M. ♩ = 136

M. M. ♩ = 136

119 M. M. ♩ = 136

p dolcissimo

sempre legato

M. M. ♩ = 136

p dolcissimo tranquillo

sempre legato

p

dolce

Dal - le stel - - - le su l'a - - -
Von den Ster - - - nen auf Flü - - -

p dolcissimo

Dal - le stel - - -
Von den Ster - - -

p dolcissimo

Dal - le stel - - -
Von den Ster - - -

p dolcissimo

m. s.

mf

m. s.

126

5/8

Red.

espress.
p

- - - li da - - - re ti re -
 - - - geln der Lie - - - be brach - te
 le su l'a - - - li da - - - re ti re -
 nen auf Flü - - - geln der Lie - - - be brach - te
 le su l'a - - - li da - - - re ti re -
 nen auf Flü - - - geln der Lie - - - be brach - te
 le su l'a - - - li da - - - re ti re -
 nen auf Flü - - - geln der Lie - - - be brach - te

133

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: *cò Ga - bri - el - - lo il sa - lu - - - to, Ga - bri - el - - lo il sa - lu - - - to, Ga - bri - el - - lo il sa - lu - - - to, Ga - bri - el - - lo il sa - lu - - - to,* and *Gruß dir und Eh - - - ren, Gruß dir und Eh - - - ren, Gruß dir und Eh - - - ren, Gruß dir und Eh - - - ren,*. Each staff has a *diminuendo* marking above the final measure.

Piano accompaniment for the vocal staves. It includes a grand staff with treble and bass clefs, and a figured bass line at the bottom. The figured bass line contains the following figures: $\text{6}\cdot\text{4}\cdot\text{2}\cdot\text{1}\cdot\text{b}$, $\text{6}\cdot\text{4}\cdot\text{2}\cdot\text{1}\cdot\text{b}$, $\text{6}\cdot\text{4}\cdot\text{2}\cdot\text{1}\cdot\text{b}$, $\text{6}\cdot\text{4}\cdot\text{2}\cdot\text{1}\cdot\text{b}$, $\text{6}\cdot\text{4}\cdot\text{2}\cdot\text{1}\cdot\text{b}$, $\text{6}\cdot\text{4}\cdot\text{2}\cdot\text{1}\cdot\text{b}$, $\text{6}\cdot\text{4}\cdot\text{2}\cdot\text{1}\cdot\text{b}$. The piano part features arpeggiated chords and melodic lines in both hands.

p
il de - sir
und er - füllt
p
il de - sir
und er - füllt
p
il de - sir
und er - füllt
p
il de - sir
und er - füllt

dell' E - ter -
ist des Ew -

dell' E - ter -
ist des Ew -

dell' E - ter -
ist des Ew -

dell' E - ter -
ist des Ew -

m. s.

147

ad. *ad.*

The musical score consists of four systems. The first system is a vocal line with four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and lyrics in Italian and German. The second system is a piano accompaniment with two staves (Right and Left Hand). The third system is a piano accompaniment with two staves (Right and Left Hand), featuring a triplet and a fourth note. The fourth system is a piano accompaniment with two staves (Right and Left Hand), featuring a triplet and a fourth note. The score is in a key signature of three flats and a 3/4 time signature.

largamente
f

no gen è com più - - - to, fran.co è il mon. - - -
Be - - - geh - - - ren, frei die Er - - -

largamente

154 *largamente*

largamente
f

do da mor - te per te.
de vom To - de durch dich.

do da mor - te per te.
de vom To - de durch dich.

do da mor - te per te.
de vom To - de durch dich.

do da mor - te per te.
de vom To - de durch dich.

161

20.

un poco rallentando *p* *a tempo* *p*

Del - la ter - ra e de' cie -
Dich als Her - rin von Him -

Del - la ter - ra e de' cie -
Dich als Her - rin von Him -

Del - la ter - ra e de' cie -
Dich als Her - rin von Him -

Del - la ter - ra e de' cie -
Dich als Her - rin von Him -

un poco rallentando *a tempo* *m.s.*

167 *un poco rallentando* *a tempo* *p*

un poco rallentando *a tempo* *dolce* *p trem.*

li - Re - gi - na, te sa - lu -
mel und Er - de die Pro - phe -

li - Re - gi - na, te sa - lu -
mel und Er - de die Pro - phe -

li - Re - gi - na, te sa - lu -
mel und Er - de die Pro - phe -

li - Re - gi - na, te sa - lu -
mel und Er - de die Pro - phe -

m. s.

174

tan, te sa-lu-tan di Giu-dai Veg-
ten, die Pro-phe-ten von Ju-da be-

tan, te sa-lu-tan di Giu-dai Veg-
ten, die Pro-phe-ten von Ju-da be-

tan, te sa-lu-tan di Giu-dai Veg-
ten, die Pro-phe-ten von Ju-da be-

tan, te sa-lu-tan di Giu-dai Veg-
ten, die Pro-phe-ten von Ju-da be-

181

gen - - - ti, te di - ran - - no be -
grü - - - ßen, und die Mensch - - - heit, sie

gen - - - ti, te di - ran - - no be -
grü - - - ßen, und die Mensch - - - heit, sie

gen - - - ti, te und die di - - ran - - no be -
grü - - - ßen, und die Mensch - - - heit, sie

gen - - - ti, te und die di - - ran - - no be -
grü - - - ßen, und die Mensch - - - heit, sie

188

The piano accompaniment consists of three systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) with chords and melodic lines. The second system features a treble clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes and a bass clef staff with a simple bass line. The third system continues the piano accompaniment with chords and melodic lines in the grand staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

cresc. *un poco stringendo*

a - - - ta le gen - - - ti,
liegt - - - dir zu Fü - - - ßen,
a - - - ta le gen - - - ti,
liegt - - - dir zu Fü - - - ßen,
a - - - ta le gen - - - ti,
liegt - - - dir zu Fü - - - ßen,
a - - - ta le gen - - - ti,
liegt - - - dir zu Fü - - - ßen,

Detailed description: This block contains four vocal staves. Each staff has a melodic line with lyrics underneath. The lyrics are: 'a - - - ta le gen - - - ti, / liegt - - - dir zu Fü - - - ßen,'. The first two staves have a 'cresc.' marking above them. The tempo marking 'un poco stringendo' is placed above the first staff.

un poco stringendo

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line.

196 *un poco stringendo*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system, starting at measure 196. It consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand has a simple bass line.

un poco stringendo

cresc.

♯. ♯. ♯. ♯. ♯. ♯. ♯.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right hand plays chords and eighth notes. The left hand has a bass line with a 'cresc.' marking. Below the bass line is a basso continuo line with figured bass notation: ♯., ♯., ♯., ♯., ♯., ♯., ♯.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in German. The lyrics are: e - sul tan - do di gio - ia al tuo piè, dich zu prei - sen, vor Freu - de ent - zückt, e - sul tan - do di gio - ia al tuo piè, dich zu prei - sen, vor Freu - de ent - zückt, e - sul tan - do di gio - ia al tuo piè, dich zu prei - sen, vor Freu - de ent - zückt, e - sul tan - do di gio - ia al tuo piè, dich zu prei - sen, vor Freu - de ent - zückt.

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *ff* (fortissimo). It consists of chords and arpeggiated figures.

203

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the right hand with fingerings (2, 4, 3, 1, 4, 1) and a bass line with fingerings (3, 1, 4, 1).

Piano accompaniment for the third system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *ff* and includes a melodic line in the right hand and a bass line with *ped.* (pedal) markings.

e - sul - tan - do di gio - ia al tuo piè.
 dich - zu - prei - sen, vor Freu - de ent - zückt.

e - sul - tan - do di gio - ia al tuo piè.
 dich - zu - prei - sen, vor Freu - de ent - zückt.

e - sul - tan - do di gio - ia al tuo piè.
 dich - zu - prei - sen, vor Freu - de ent - zückt.

e - sul - tan - do di gio - ia al tuo piè.
 dich - zu - prei - sen, vor Freu - de ent - zückt.

210

4 5 4 5 4 4
 4 2 3 2 4 1
 3 2 4 3 5 3

ad.

217

4 3 2 3 2 1 3 2

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.*

227

poco a poco diminuendo

p

Andante. Mesto e sostenuto assai. M.M. ♩ = 88

p *espress.* Be-ne-det-tal Be-ne-dei-te!

Be-ne-det-ta, Be-ne-dei-te, Be-ne-det-ta! Be-ne-dei-te!

p *molto espress.* *mf* *p* Sal-va, o Ver-gin pie-to-sa, i Jung-frau, die feindlichen, Halt, o Jung-frau, die feindlichen,

Be-ne-det-ta, dall'o-ste-ne-mi-ca sal-va, o Ver-gin pie-to-sa, i Be-ne-dei-te! Von uns, deinen Kin-der-n, halt, o Jung-frau, die feindlichen,

Be-ne-det-ta Be-ne-dei-te.

Andante. Mesto e sostenuto assai. M.M. ♩ = 88

240

pp *p* *espress.*

tuo-i fi-gli. Ve-di, ve-di, fra quan-ti pe-ri gli si di bat- feindlichen Scha-ren. Sieh doch, sieh doch, in wel-chen Ge-fah-rensich das Schiff -

tuo-i fi-gli. Ve-di, ve-di, fra quan-ti pe-ri gli si di bat- feindlichen Scha-ren. Sieh doch, sieh doch, in wel-chen Ge-fah-rensich das Schiff -

Ve-di, ve-di, fra quan-ti pe-ri gli si di bat- Sieh doch, sieh doch, in wel-chen Ge-fah-rensich das Schiff -

251

ritenuto *Un poco animando.* *mf*

-te la na-ve di Pier! Ah! dall'i-ra di cru-de tem-pe- lein Sanct Pe-ri be-ægt! Ach, im To-bender grau-si-gen Stür-

-te la na-ve di Pier! Ah! dall'i-ra di cru-de tem-pe- lein Sanct Pe-ri be-ægt! Ach, im To-bender grau-si-gen Stür-

-te la na-ve di Pier! Ah! dall'i-ra di cru-de tem-pe- lein Sanct Pe-ri be-ægt! Ach, im To-bender grau-si-gen Stür-

-te la na-ve di Pier! Ah! dall'i-ra di cru-de tem-pe- lein Sanct Pe-ri be-ægt! Ach, im To-bender grau-si-gen Stür-

ritenuto *Un poco animando.* *p*

262

Quasi tempo I Allegro solenne alla breve.

(p) *dolcissimo* *cresc.* *ff*

ste me per te regga, per te regga si-cu-ro il gran Pi - - - - o,
 las-se Pi-us, las-se Pi-us in Frie-den re-gie - - - - ren,

p *dolcissimo* *cresc.* *ff*

ste me per te reg-ga, per te regga si-cu-ro il gran Pi - - - - o,
 las-se Pi-us, las-se Pi-us in Frie-den re-gie - - - - ren,

p *dolcissimo* *cresc.* *ff*

ste me per te reg-ga, per te regga si-cu-ro il gran Pi - - - - o,
 las-se Pi-us, las-se Pi-us in Frie-den re-gie - - - - ren,

Quasi tempo I Allegro solenne alla breve.

Quasi tempo I Allegro solenne alla breve.

274 *dolcissimo* *f*

Quasi tempo I Allegro solenne alla breve.

p dolce *f* *cresc.* *ff*

p dolce *cresc.* *ff*

per te regga, per te regga si cu ro il gran Pi - - - o.
 las - se Pi.us, las - se Pi.us in Frie - den re - gie - - - ren,

p *cresc.* *ff*

per te reg - ga, per te regga si cu ro il gran Pi - - - o.
 las - se Pi - us, las - se Pi.us in Frie - den re - gie - - - ren,

cresc. *ff*

per te regga, per te regga si cu ro il gran Pi - - - o.
 las - se Pi.us, las - se Pi.us in Frie - den re - gie - - - ren,

p *cresc.* *ff*

per te reg - ga, per te regga si cu ro il gran Pi - - - o.
 las - se Pi - us, las - se Pi.us in Frie - den re - gie - - - ren,

ff

285

f

p dolce *cresc.* *ff*

p dolce *f* *cresc.* *ff*

ad. *ad.* *ad.* *

mf Su la ter - - ra, mi - ni - - stro di Di - - - - o,
auf der Er - - de das Scep - - ter ihn füh - - - - ren,

mf Su la ter - - ra, mi - ni - - stro di Di - - - - o,
auf der Er - - de das Scep - - ter ihn füh - - - - ren,

mf Su la ter - - ra, mi - ni - - stro di Di - - - - o,
auf der Er - - de das Scep - - ter ihn füh - - - - ren,

mf Su la ter - - ra, mi - ni - - stro di Di - - - - o,
auf der Er - - de das Scep - - ter ihn füh - - - - ren,

ff

295

mf legato *cresc.* (*f*)

mf *cresc.* *f*

mf legato *cresc.* *f*

espress. molto

pie - ghi l'al - me, pie - ghi l'al - me al su - - o giu - sto vo -
 und - sich beu - gen, und - sich beu - gen vor ihm - - - al - - - le

pie - ghi l'al - me, pie - ghi l'al - me al su - - o giu - sto vo -
 und - sich beu - gen, und - sich beu - gen vor ihm - - - al - - - le

pie - ghi l'al - me, pie - ghi l'al - me al su - - o giu - sto vo -
 und - sich beu - gen, und - sich beu - gen vor ihm - - - al - - - le

pie - ghi l'al - me, pie - ghi l'al - me al su - - o giu - sto vo -
 und - sich beu - gen, und - sich beu - gen vor ihm - - - al - - - le

p cresc.

304

ff *p cresc.*

ff *p cresc.*

8.....

ler, al suo giu - sto al suo giu - - sto vo - ler,
Welt, al - le, al - - - le, al - - - le Welt,
ler, al suo giu - sto al suo giu - - sto vo - ler,
Welt, al - le, al - - - le, al - - - le Welt,
ler, al suo giu - sto al suo giu - - sto vo - ler,
Welt, al - le, al - - - le, al - - - le Welt,
ler, al suo giu - sto al suo giu - - sto vo - ler,
Welt, al - le, al - - - le, al - - - le Welt,

ff *sempre ff*

316

ff *sempre ff*

f *sempre ff*

f *ff* *sempre ff*

tr

ad. * *ad.* *ad.* *ad.*

pie - - - ghi l'al - - me al - - su - o giu - - gen - - al - -
 laß - - - sich beu - - gen, laß - - sich beu - - gen al - -

pie - - - ghi l'al - - me al - - su - o giu - - gen - - al - -
 laß - - - sich beu - - gen, laß - - sich beu - - gen al - -

pie - - - ghi l'al - - me al - - su - o giu - - gen - - al - -
 laß - - - sich beu - - gen, laß - - sich beu - - gen al - -

pie - - - ghi l'al - - me al - - su - o giu - - gen - - al - -
 laß - - - sich beu - - gen, laß - - sich beu - - gen al - -

326

8.....

sto vo - ler!
- le Welt!

sto vo - ler!
- le Welt!

sto vo - ler!
- le Welt!

sto vo - ler!
- le Welt!

335

W.

W.

W.

W.

This musical score consists of six systems of staves. The first system (measures 342-343) features four staves: three treble clefs and one bass clef, all containing whole rests. The second system (measures 344-345) is a grand staff with treble and bass clefs, showing a piano accompaniment with chords and moving lines. The third system (measures 346-347) includes a vocal line in the top treble staff and piano accompaniment in the bottom two staves. The vocal line has a melodic line with a fermata at the end. The piano accompaniment features a bass line with a fermata and a treble line with chords. The fourth system (measures 348-349) is a grand staff with piano accompaniment. The fifth system (measures 350-351) is a grand staff with piano accompaniment, including a dotted line above the first measure. The sixth system (measures 352-353) is a grand staff with piano accompaniment, including the word 'Red.' written below the bass staff.