

Domine salvum fac regem

für Männerchor, Tenorsolo und Orgel.

Franz Liszt.

(Komponiert 2. August 1853 - Karlsbad.)

Maestoso.

Tenöre. *ff*
Do - mi - ne sal - vum fac re - gem no - - - strum.

Bässe. *ff*

Orgel. **Maestoso.**
ff *l.H.*

Pedal.

ff
Do - mi - ne sal - vum fac re - gem no - - - strum. Do - mi - ne sal - vum fac

re - - gem no - - - - - strum. Do - mi - ne sal - vum fac ma - gnum

Du - - - - - cem no - - - - - strum.

Pauken in D.H.₃

Tenorsolo.

Et ex - au - - - - - di nos, ex -

(Klarinette)

Bläser.

au di nos, — ex . . au

CHOR. in di . . e qua in . . vo - ca - ve - ri - mus, qua in . . vo - ca -

di nos, — ex . . au . . di nos —
ve - ri - mus te Do . . mi - ne ex - au - di
crescendo *p*

in di - e qua in - - vo.ca - ve - ri.mus, qua in - - vo.ca -

ex - au - di nos te (sic!)*

sempre p

dim. *dim.*

crescendo

ve - - - rimus, in di - e, qua in - - vo.ca - ve - - -

ex - au - di nos, ex - - - au - - -

ex - au - di nos, ex - - - au - - -

dim.

Fagott.

* Die Textunterlage ist ein Versehen Liszts, verbessert bei Raffi

ex - au - di nos

ri - mus te.

di nos.

ff Do - mi - ne sal - vum fac

ff Do - mi - ne sal - vum fac re - - - -

Pedal.

Do - mi - ne sal - vum fac re - - - - gem.

re - - - - gem.

Do - mi - ne sal - vum fac re - - - - gem.

Do - mi - ne sal - vum fac re - - - - gem no - - - - strum.

- - - - gem no - - - - strum, sal - - - - vum, Do - mi - ne sal - vum fac

Do - mi - ne sal - vum fac re - - gem no - - - strum, sal - vum fac
re - - - - - gem,

fff

8:

re - - gem, sal - vum fac re - - gem, ma - gnum Du - cem, ma - gnum Du - cem,

ritenuto
sal - - - vum.

ritenuto

ritenuto

Pauken. *tr*