

Cesar Franck

# ROBIN GRAY

for Baritone o Mezzo Soprano and Piano

# ROBIN GRAY.

Poésie de **FLORIAN**Musique de **CÉSAR FRANCK.**À Madame **CLAIRE BRISSAUD.**

**PIANO.**

*ANDANTINO.*

The piano introduction is in 9/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves. The first staff has dynamics *mf* *Sed.* and *pp*. The second staff has dynamics *mp* *Sed.* and *pp*. The music features a mix of chords and moving lines, with some notes beamed together.

*Dolce.*

Quand les mou - tons sont dans la berge - ri - e,

This system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked *Dolce.* and has the lyrics "Quand les mou - tons sont dans la berge - ri - e,". The piano accompaniment has dynamics *p* *Sed.* and *pp*. The piano part features a steady accompaniment with some chordal textures.

*Poco cresc. - - - - - Dim.:*

Quand le som - meil aux hu - mains est si doux, Je pleure hé - las! les cha - grins, de ma

This system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked *Poco cresc. - - - - - Dim.:* and has the lyrics "Quand le som - meil aux hu - mains est si doux, Je pleure hé - las! les cha - grins, de ma". The piano accompaniment has dynamics *Poco cresc. - - - - - Dim.:*. The piano part continues with a similar accompaniment style.

vi - e, Et prèsde moi, et prèsde moi dort mon bon vieux é - poux.

This system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "vi - e, Et prèsde moi, et prèsde moi dort mon bon vieux é - poux." The piano accompaniment continues with a similar accompaniment style.

*Cantabile.*

This system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked *Cantabile.* and has the lyrics "vi - e, Et prèsde moi, et prèsde moi dort mon bon vieux é - poux." The piano accompaniment has dynamics *Sed.*. The piano part features a more melodic and flowing accompaniment style.

Ja - mes n'ai mait, pour prix de sa cons - tan - ce Il eut mon coeur, mais

*M.G.*

*Sed*

James n'avait rien; Il s'embar-qua dans la seule espé - ran - ce A son a -

*Sempre Sed*

-mour de joindre un peu de bien. *Cantabile*

A - près un an notre vache est vo - lé - e, Le bras cas - sé, mon pè - re rentre un

jour, Ma mère é - tait ma - lade et dé - so - lé - e, Et Robin Gray vint

*mf* *pp*

me faire la cour. Le pain man-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "me faire la cour." and "Le pain man-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-quait dans ma pauvre re-trai-te, Ro-bin nourrit mes pa-rents malheu-reux,

The second system continues the vocal line with the lyrics "-quait dans ma pauvre re-trai-te, Ro-bin nourrit mes pa-rents malheu-reux,". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords and eighth notes.

*Cresc.*  
La larme à l'oeil, il me di-sait: Jean-net-te! Jean-net-

The third system includes the lyrics "La larme à l'oeil, il me di-sait: Jean-net-te! Jean-net-". A *Cresc.* (crescendo) marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment also features a *cresc.* marking below it.

*pp*  
-te! E-pouse-moi, du moins, pour l'amour d'eux. Je di-

The fourth system contains the lyrics "-te! E-pouse-moi, du moins, pour l'amour d'eux. Je di-". A *pp* (pianissimo) marking is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

-sais non, pour James je res-pi-re, Mais son vais-seau sur mer vint à pé-

The fifth system concludes the page with the lyrics "-sais non, pour James je res-pi-re, Mais son vais-seau sur mer vint à pé-". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.



*Cresc:*

- près de - vant ma porte as - si - se, Je re - vois James et

*Cresc:*

*f*

je crus m'a - bu - ser, C'est moi dit - il, pour - quoi tant de sur -

*f*

*Dim:*

- pri - se? Mon cher a - mour, je re viens t'é - pou - ser!

*Dim:*

*Doux mais passioné.*

Ah! que de pleurs en - semble nous ver - sa - mes, Un seul bai -

*Doux.*

*Cresc:*

*Cresc:*

*ff*

- ser sui - vi d'un long sou - pir Fut notre a - dieu

*ff Rit:*

*A tempo.*

*p* tous deux nous ré - pé - tâmes: Malheur à moi de n'a - voir pu mou -

*A tempo.*

*p*

*Dim:*

-rir! malheur à moi! malheur à moi!

*Dim:* *ppp*

*ppp*

Je ne vis plus... j'é - car - te de mon à - me Le souve -

*ppp*

- nir d'un a - mant si ché - ri, Je veux tâ - cher d'être une bonne femme, Le vieux Ro -

*Rall:*

- bin, le vieux Ro - bin est un si bon ma - ri.

*Rall:*