

O SIGNORE, DAL TETTO NATIO

Coro dell'opera I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA.

G. VERDI.

estensione

Adagio.
cantabile

con espressione

O Si - gno - re, dal tet - to na - ti - o ci chia -

18. *p*

ma - sti con san - ta pro - mes - sa; noi siam cor - si al - l'invi - to d'un

p 3

pi - o, giu - bi - lan - do per l'as - pro sen -

ff *dim.*

p *ff* 3 3 3

tier. Ma la fronte av - vi - li - ta e di - mes - sa hanno i

pp **A**

3

mf ser - vi già bal - die va - len - ti. Deh non far che lu - dibrio al - le

ff gen - ti sie - no, Cri - sto, i tuoi fi - di guer -

p **B** *pp* *assai staccato e*
-rier!... Oh fresc'au - re vo - lanti sui

sottovoce *pp*
va - ghi ru - scel - let - ti de'pra - ti lom.

-bar di, fon ti e ter ne! puris-si-mi

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with sixteenth-note patterns.

la - ghi! oh vi - gne - ti in do - ra - ti dal

pp

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic contour with some grace notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with a *pp* dynamic marking in the piano part.

sol! Do no in - fau - sto cru - de - le è la

ff **C**

The third system introduces a new section marked with a **C** time signature change. The vocal line has a *ff* dynamic marking. The piano accompaniment also features a *ff* dynamic marking and includes a triplet of eighth notes in the treble staff.

men - te che vi pin - ge si ve - ri a - gli

pp

The fourth system concludes the page. The vocal line has a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and includes a triplet of eighth notes in the bass staff.

sguar.di ed al lab . bro più du . ro e co .

pp quasi insensibile

. cen . té fa la sab . - bia d'un a . ri . do

ff

D suol! fa la

suol! fa la

pp leggerissimo

sottovoce pp

sab .

sab . bia d'un a . ri . do

bia *sempre dim.* fa la
suol fa la

sab
sab bia d'un a ri do

suol d'un a ri do suol d'un a ri do
suol d'un a ri do suol d'un a ri do

suol!
suol!