

ELENCO COMPOSIZIONI DEL MAESTRO O. RAVANELLO

- Op. 1. - 3 pezzi per organo (Musica Sacra - Milano).
» 2. - 2 mottetti a 3 v. p. « Ecce Panis », « Jesu Salvator » (Musica Sacra).
» 3. - « Tota pulchra » a 4 v. p. e tenore solo (Musica Sacra).
» 4. - « Alma » a 4 v. dispari - « Ave Regina » e « Regina Coeli » a 3 v. p. (Musica Sacra).
» 5. - « Offertorio » a 4 v. miste - « Tantum e Pange Lingua » a 2 v. p. (Pietro Cristiano - Roma).
» 6. - « Cantica Sacra » a 1 v. N. 4 pezzi (Pietro Cristiano).
» 7. - a) Corale Fantasia per organo (Ed. Scuola Veneta e Musica Sacra - Milano).
» 7. - b) Preghiera per organo (III° vol. « Orgelstücke Moderner Meister » (Ed. Otto Iune - Lipsia).
» 7. - c) Canticum per organo
» 8. - 6 pezzi per organo (Pietro Cristiano - Roma).
» 9. - Litanie a 4 v. con archi in re min.
» 10. - Salmo « Lauda Jerusalem » a 4 v. p. con archi ed organo.
» 11. - N. 2 pezzi per Orchestra d'Archi (G. Zanibon - Padova).
» 12. - N. 4 pezzetti facili per organo od armonio (Musica Sacra).
» 13. - N. 4 pezzetti - Pastorale - Offertorio, Comunione ecc. (Leonardo da Vinci e Musica Sacra - Milano).
» 14. - Messa funebre a 3 v. con archi ed organo (Ia).
» 15. - Litanie a 3 v. dispari con archi ed organo.
» 16. - Litanie a 2 v. con organo (Capra - Torino).
» 17. - Graduale - Offertorio e Comunio per S. Francesco (a 5 voci).
» 18. - Inno religioso per organo (Musica Sacra - Milano).
» 19. - Miserere a 3 v. p. con organo (Leonardo da Vinci e Musica Sacra - Milano).
» 20. - N. 6 pezzi per canto ad 1. 2. 3. 4 voci p. e m. (Leonardo da Vinci - Milano).

- Op. 21. - N. 11 pezzi per canto ed organo ad 1. 2. 3. 4 v. p. e m. (Leonardo da Vinci - Milano).
- » 22. - Antifona per S. Francesco ed Inno a 4 v.
- » 23. - Messa solenne a 4 v. p. (II^a) (Musica Sacra - Milano).
- » 24. - Messa III^a in onore di S. Alberto al 1 v. (Leonardo da Vinci e Musica Sacra - Milano) (III^a).
- » 25. - Sieben orgel - Trio (Schwann-Düsseldorf).
- » 26. - N. 12 pezzi per organo od armonio (Leonardo da Vinci e Musica Sacra - Milano).
- » 27. - N. 6 pezzi per organo sopra il canto gregoriano (Musica Sacra - Milano).
- » 28. - N. 7 Orgelstücke (Coppentrath, Regensburg).
- » 29. - N. 7 Corali per organo (G. Ricordi, Milano).
- » 30. - Missa « Patrem Omnipotentem » a 3 v. m. (IV^a) (Schwann, Düsseldorf).
- » 31. - Fantaisie pour grand'orgue (Rieter - Biedermann, Leipzig).
- » 32. - Preludio Corale - Fuga in mi b. - Versetto in mi min. (Capra - Torino).
- » 33. - N. 2 Tantum Ergo a 2 v. p. (Capra - Torino).
- » 34. - Messa in onore di S. Pietro Orseolo a 3 v. p. (V^a) (Capra - Torino).
- » 35. - N. 2 Salmi - Credidi e Laetatus a 2 voci virili (M. Capra - Torino).
- » 36. - Vespro completo a 4 voci dispari (Musica Sacra - Milano).
- » 37. - N. 8 mottetti ad 1 e 2 v. (Musica Sacra - Milano).
- » 38. - Missa Eucharistica a 2 v. m. (VI^a) (Pustet - Regensburg).
- » 39. - N. 4 pezzi per grand'organo (Augener - Londra).
- » 40. - N. 3 pezzi per grand'organo (Kistner, Lipsia).
- » 41. - Missa in Honorem S. Joseph a 4 v. m. (VII^a) (Capra - Torino).
- » 42. - Miserere a 4 v. dispari.
- » 43. - Messa funebre a 2 v. p. (VIII^a) (Capra - Torino).
- » 44. - N. 18 pezzi per organo (Leonardo da Vinci e Musica Sacra - Milano).
- » 45. - 6 pezzetti facili per pianoforte (C. Carturan - Padova).
- » 46. - L'Organista Liturgico - 30 pezzi per organo (Capra - Torino).
- » 47. - N. 10 corali per organo - Preludio - ecc. (Musica Sacra).
- » 48. - Magnificat a 4 v. m. con organo.
- » 49. - Pange Lingua a 5 v. - O Salutaris a 6 v. - Tantum Ergo a 5 v.
- » 50. - N. 6 pezzi per grand'organo (Carisch et Jänichen, Milano).
- » 51. - Quartetto I^o in fa diesis min.
- » 52. - N. 3 pezzi per pianoforte - Romanza - Gavotta - Mazurka - Carisch et Jänichen).
- » 53. - N. 3 mottetti a 2 v. (P. Cristiano - Roma).
- » 54. - N. 5 pezzi per armonio (compresi nel metodo) Capra - Torino.

- Op. 55. - N. 23 Canzoncine ad 1. 2. 3. 4 (Capra - Torino).
- » 56. - N. 3 pezzi per Pianoforte - Improvviso - Serenata - Zingaresca (Ed. Musicale Ital. - Milano e Schmidl - Trieste).
- » 57^a - L'Organista Parrocchiale - per organo (M. Capra - Torino).
- » 57^b - La Messa Domenicale per Armonio (M. Capra - Torino).
- » 58. - Magnificat a 2 v. pari (Capra - Torino)
- » 59. - La preghiera della Regina a 4 v. m. con arpa e organo (pubblicata ma fuori commercio).
- » 60. - Cantiones Sacrae ex Officio Hebdomadae Sanctae N. 8 pezzi per canto a 2 voci pari (Capra).
- » 61. - N. 6 bozzetti pastorali per armonio (Capra).
- » 62. - Cantica Liturgica - 5 pezzi per canto (Ricordi).
- » 63. - Missa IX^a in hon. S. Joseph Calasactii a 2 v. p. (Capra) 1903 (IX^a).
- » 64. - Trio per pianoforte, violino e violoncello (4 tempi).
- » 65. - Messa funebre a 4 v. m. (X^a) premiata nel 1903 a Roma
- » 66. - Antologia di canti a 3 v. p. (Capra).
- » 67. - N. 6 pezzetti facili per armonio od organo (Musica Sacra - Milano).
- » 68. - N. 5 corali per organo (Repertorio dell'Organista) Musica Sacra - Milano.
- » 69. - Vespero a 2 v. con organo (Capra - Torino).
- » 70. - Raccolta di preludi, versetti, ecc. (Repertorio) (Musica Sacra - Milano).
- » 71. - Missa a 2 v. p. in hon. S. Antonii (XI^a) (Capra - 1905).
- » 72. - Messa in on. S. Lorenzo Giustiniani (XII^a) a 3 v. p. (Capra).
- » 73. - N. 4 Hymni del SS. Sacramento a 4 v. opp. ad 1 v. (Capra).
- » 74. - N. 4 Hymni del SS. Sacramento a 2 v. p. con organo (Capra).
- » 75. - Messa in on. di S. Luigi a 2 v. p. (XIII^a) (Ricordi).
- » 76. - Messa funebre a 4 v. m. con organo (XIV^a).
- » 77. - Pezzi variati per organo od armonio (Musica Sacra).
- » 78. - N. 20 cantici sacri facilissimi e popolari a 2 v. (Ed. delle Scuole Crist. - Torino).
- » 79. - Inno di Santa Cecilia (Capra).
- » 80. - Messa facile al 1 v. in on. di S. Ireneo (XV^a) (Capra).
- » 81. - Messa in on. di S. Francesco a 4 v. m. (XVI^a) senza organo.
- » 82. - N. 2 facili Trii per organo (Associazione Biblioteca Cecilianiana).
- » 83. - Messa di S. Oreste a 3 v. p. con organo (XVII^a) (Fischer et Bro. - New York).
- » 84. - Vespero della B. V. a 3 v. p. con organo (Fischer).
- » 85. - Cantata - Il Natale - (per Coro ed Orch.).
- » 86. - N. 9 Lamentazioni e N. 9 Responsori per la settimana Santa (Capra).
- » 87. - Messa in on. di S. Cecilia a 6 v. m. con organo (XVIII^a).

- Op. 88. - Cantica Sion - pezzi per organo e per canto (Associazione Ceciliana).
- » 89. - N. 3 pezzi per Pianoforte: Mimi - Romanza - La Lycorne Mystérieuse (C. Schmidl - Trieste).
- » 90. - Piccola Suite nello stile antico - per pianoforte - 5 pezzi (Schmidl).
- » 91. - Missa Antoniana a 4 v. m. con organo (XIX^a).
- » 92. - N. 4 pezzi per org. od armonio (Bertarelli e Musica Sacra - Milano).
- » 93. - N. 8 pezzi per org. od armonio (Bertarelli e Musica Sacra - Milano).
- » 94. - N. 100 studi per organo (Bertarelli e Musica Sacra - Milano).
- » 95. - In Festo B. M. V. de Oropa - parti variabili (Capra).
- » 96. - Miserere a 6 v. sole.
- » 97. - Messa in on. S. Tiziano a 4 v. m. (2 C, T, B) (XX^a) (op. postuma - Zanibon - Padova).
- » 98. - Messa in on. di S. Felice a 5 v. m. (S. C. Ten. B. I^o II^o) con org. (XXI^a).
- » 99. - Pezzetti per organo (Alla Benedizione del Santissimo) - Zanibon.
- » 100. - Messa in on. del Ss. nome di Maria a 2 v. m. (C e T o B) (XXII^a) - Zanibon.
- » 101. - Messa funebre ad 1 v. con organo (XXIII^a) - Zanibon.
- » 102. - Variazioni su una melodia norvegese per Pianoforte - (Zanibon - Padova).
- » 103. - Messa in on. della Madonna della Salute a 6 v. m. (XXIV^a).
- » 104. - Sursum Corda. Pezzi a voci d'uomo (Biblioteca Associazione Ceciliana).
- » 105. - N. 6. offertori a 4 v. pari.
- » 106. - Messa in on. di S. Marco a 4 v. m. (XXV^a).
- » 107. - Messa funebre a 4 v. m. (S. C. T. B.) (XXVI^a) (op. postuma - Zanibon).
- » 108. - Messa in on. di S. Benedetto a 4 v. m. (S. C. T. B.) (XXVII^a).
- » 109. - Variazioni sopra un tema di D. Scarlatti (Ricordi).
- » 110. - Te Deum a 2 v. (Ed. Spagnola).
- » 111. - I^o Album gregoriano N. 8 pezzi per armonio (Zanibon).
- » 112. - N. 4 pezzi per armonio (Zanibon).
- » 113. - N. 4 antifone della B. V. a 1 e 2 v. p. (Zanibon).
- » 114. - N. 2 Tota pulchra (Zanibon).
- » 115. - Messa alla Madonna delle Vittorie a 1 v. (XXVIII^a) Zanibon.
- » 116. - Ricordi Trentini per Pianoforte N. 3 pezzi (Zanibon).
- » 117. - N. 1 Andante per violino e organo (Zanibon).
 - N. 2 Meditazione per corno e organo (Zanibon).
 - N. 3 Contemplazione per violoncello o violino e organo (Zanibon).

- Op. 118. - N. 1 Canto mistico per orchestra d'archi e organo (Zanibon)
 - N. 2 Andante per quintetto d'archi ed organo ad lib. (Zanibon).
 - N. 3 Meditazione per clarinetto e orchestra d'archi (Zanibon).
 » 119. - « Venezia » N. 3 schizzi per pianoforte (Zanibon).
 » 120. - Missa Pacis a 3 v. p. (XXIX^a) (Zanibon).
 » 121. - « Padova » N. 3 pezzi per pianoforte (Zanibon).
 » 122. - Il libercolo di Nino - per pianoforte (Zanibon - Padova).
 » 123. - Dall'Aurora al Tramonto - N. 4 cori a 4 v. p. (Zanibon).
 » 124. - Psallite Domino. 64 canti a 3 v. disp. - (Zanibon).
 » 125. - Dodici studi tecnici - polifonico ritmici per org. (Zanibon - Padova).
 » 126. - Anno 1922 - Messa a 4 v. m. alternata col c. greg. (XXX^a) (Biblioteca Associazione Ceciliana).
 » 127. - Anno 1922 - Messa a 4 v. p. con organo in on. di S. Domenico (XXXI^a) (Zanibon).
 » 128. - Anno 1923 - N. 4 Cori a 4 v. p. (Zanibon).
 » 129. - Scene al Presepio. N. 3 pezzi per armonio (Zanibon).
 » 130. - Messa in on. di S. Caterina a 2 v. p. (XXXII^a) (Zanibon).
 » 131. - Messa in on. della Lingua di S. Antonio (XXXIII^a) (Zanibon).
 » 132. - Suite Arcadica - N. 4 pezzi per pianoforte (Zanibon).
 » 133. - « Mystica » per organo (Zanibon).
 » 134. - N. 40 Falsibordoni (Zanibon).
 » 135. - N. 4 pezzi per organo od armonio (Zanibon).
 » 136. - Messa a 6 v. m. pel Centenario di S. Antonio (XXXIV^a) (Zanibon - Padova).

COMPOSIZIONI SENZA NUMERO D'OPUS

1. Tema e varizioni in SI minore, per grand'organo - Ed. Zanibon - Padova.
2. « Adorazione » - per grand'organo (Zanibon).
3. Litanie della Madonna - a tre voci (Zanibon).
4. Cantici in onore di S. Antonio (3 pezzi) Zanibon).
5. « Salve Sancte Pater » - a due voci (Zanibon).
6. Parti variabili per S. Francesco - a due voci (Zanibon).
7. 2 Offertori per Natale - a 4 voci virili (Zanibon).
8. A S. Teresa del Bambino Gesù (inno ed Antifona) (Zanibon).
9. 3 Mottetti per la Visita del Vescovo a 2 voci (Zanibon).
10. Ecce Sacerdos Magnus a tre voci virili con organo (Zanibon).
11. Canti Sacri in onore di S. Antonio per il centenario, 2 fascicoli di II pezzi (Zanibon).

12. In morte di Cesare Pollini - Elegia per orchestra d'Archi (Zanibon).
 13. « Pro summo Pontifice » - 2 Mottetti a quattro voci pari (Zanibon).
 14. « Eucaristica » - inni al SS. Sacramento a 3 voci dispari (op. postuma) (Zanibon).
 15. Ninna Nanna per pianoforte - ed. Carturan - Padova.
 16. Ave Maria a due voci (Zanibon).
 17. Inno a S. Antonio di Padova per voce popolare (Zanibon).
 18. Veni Creator - a due voci (Zanibon).
 19. Postludio per organo (in raccolta) (Zanibon).
 20. Pastorale per organo (in raccolta) (Zanibon).
 21. Campana risorgi! Inno a 4 voci (Zanibon).
 22. Andantino (In L'antologia organaria) - M. Capra - Torino.
 23. Sei pezzetti per organo od harmonium (Zanibon).
 24. Pel centenario Franceseano (2 marcie religiose) (Zanibon).
 25. Ad Magnificat (6 Interludi) - M. Capra - Torino.
 26. Benedizione e postludio per organo (Biblioteca Ass. Ceciliania).
 27. Pivetta per l'epifania - preludio corale - Comunione - per Harmonium (Bollettino ceciliano - Vicenza).
 28. Due mottetti a S. Giuseppe a due voci (edizione Fratelli delle Scuole Cristiane - Torino).
 29. Fughetta con corale, per organo (in XX per org.) - M. Capra - Torino.
 30. Trenodia per organo (Per. « I maestri dell'organo » - 1929) Ed. V. Carrara - Bergamo.
 31. Offertorium: Improperium - a 4 voci sole (Calcografia - Milano).
 32. 5 Mottetti a una voce - Ricordi - Milano.
- | | |
|--|----------------------------|
| 33. Salmo Laudate Pueri - a due voci | Ed. Musica Sacra - Milano. |
| 34. Tantum Ergo - a 4 voci pari | » » |
| 35. Regina Coeli - a tre voci p. | » » |
| 36. Due Tantum Ergo - a 4 v. dispari | » » |
| 37. Alma Redemptoris - a 4 voci dispari | » » |
| 38. Ave Regina Coelorum - a 4 v. m. | » » |
| 39. Ave Maria - a 4 v. m. | » » |
| 40. Due Pange Lingua - a 2 voci pari | » » |
| 41. Stabat Mater - a 2 v. p. | » » |
| 42. Inni « Lucis Creator » - « Tristes erant » - a 4 voci miste | » » |
| 43. Iste Confessor - a 2 Ten. | » » |
| 44. Ave Maria - a 1 v. | » » |
| 45. Ave Maris Stella - a 3 v. | » » |
| 46. Inno: Deus tuorum - a 2 o 4 v. | » » |
| 47. Domini est salus - a 1 v. | » » |
| 48. Tota pulchra - a 1 v. | » » |
| 49. Marcia Religiosa per Organo | » » |
| 50. Preludio facile in si b. - per organo | » » |

- | | | |
|---|---|---|
| <p>87. Inno a S. Giovanni della Croce - a 3 v. d. Inno a S. Teresa - a una voce Inno a S. Teresa - a 3 v. d. Salmo Dixit Dominus - a 4 v. d. Salmo Confitebor - a 4 v. d. Salmo Laudate Pueri - a 4 v. d. Proprio della Messa a S. Teresa - a tre v. d. Proprio della Messa degli sposi - a 1 v. Per la Doménica delle Palme - a 1 v. Litanie della Madonna - a 3 v. d. Propri delle Messe, Mottetti, Canzoncine ecc.</p> | } | <p>Archivio Parrocchia S. Simeone Profeta in Venezia.</p> |
| <p>88. Andante per orchestra d'archi - tre Arpe ed organo. Madrigale della Regina «Donna regal» - a 4 voci miste.</p> | } | <p>Archivio Musicale Istituto «Pollini» (Padova).</p> |
| <p>89. Invocazione «Ut omnes errantes» - a 4 v. miste (1922). «Inno a Pio X» - a 3 voci pari.</p> | } | <p>Archivio del Semi- nario di Padova.</p> |

**DALL' ARCHIVIO MUSICALE DELLA
 PONTIFICIA BASILICA DEL SANTO IN PADOVA**

90. Salmi di Compieta a 4 v. p.
 Vespero dei Morti - a 4 v. p.
 Inno «En Gratulemur» - a 3 v. p.
 Antifona «O lingua» a 5 v. miste con Archi ed organo.
 Antifona per la Santa Spina - a 4 v. d.
 Litanie - a 4 v. disp. per la tredicina di S. Antonio.
 Magnificat a 4 voci pari composto ex novo sui temi del Magnificat
 del P. Vallotti.
 Salmi di compieta a 5 v. dispari.
 Salmo Dixit Dominus - a 4 v. pari ed organo.
 Salmo Dixit Dominus - a 4 v. dispari ed organo.
 Salmo Confitebor - a 4 v. dispari ed organo.
 Salmo Laetatus sum - a 5 v. dispari ed organo.
 Salmo Nisi Dominus - a 4 v. pari ed organo.
 Salmo Voce mea per S. Francesco - a 4 v. pari ed organo (n.ro 2).
 Cantico «Magnificat» - a 5 voci miste e organo.
 Solfeggi per la scuola - a 2 voci pari (cinque fascicoli).
 Transito - a 4 e 5 v. m. per i Venerdì di Quaresima.
 Cantico «Benedictus Dominus Deus» - a 4 v. pari.

- Funzione pel Sabato Santo - a 3 e 4 v. p.
 Passio pel Venerdì Santo - a 3 e 4 v. miste.
 « Miserere » - a 6 voci con organo.
 « Ecce nunc » - a 4 v. miste con organo.
 Salmo « Cum invocarem » - a 3 e 4 v. m.
 Salmo « Qui habitat » - a 3 e 4 v. m.
 Cantico « Nunc dimittis » - a 4 v. m. con organo.
 Compieta del Lunedì - a 4 v. m.
 Compieta del Martedì - a 4 v. m.
 Compieta del Venerdì - a 4 v. m.
 Libera me Domine - a 4 v. pari.
 Dies irae - a 4 v. miste.
 Pater noster - a 5 v. m.
 Magnificat - a 2 v. p. con organo.
 Transito - a 3 voci miste con organo.
 Responsori della Settimana Santa. - a 2 v. p.
 Tre Litanie della Madonna - a 2 v. p.
 Composizioni vocali - a 4 - 5 - 6 - 8 voci.
 Antifona « Pueri Hebraeorum » - a 4 v. p.
 Antifona « Salve Sancte Pater » - a 4 v. p.
 Inno alla S. Spina - a 4 v. p. con organo.
 « Tota Pulchra » - a 4 v. p. con organo.
 « Tota Pulchra » - a 4 v. m. con organo.
 Litanie di S. Giuseppe - a 3 v. p.
 3 Litanie - a 2 voci - per la Festa dell'Immacolata.
 Messa Funebre - a 4 v. p. (ridotta dalla XIV).
 « Domine ad adiuvandum » - a 6 v. m.
 « Domine ad adiuvandum » - a 5 v. m.
 « Domine ad adiuvandum » - a 4 v. p. con organo.
 Credo alternato col C. Gregoriano - a 4 v. m.
 Inno « Iam noctis umbra » - a 4 v. p. con organo.
 « Deo gratias » - a 4 v. p.
 « En gratulemur » - a 4 v. p. — « O Lingua » - a 6 v. con organo.
 Responsorio ed Inno in onore di S. Elisabetta - a 2 v. p.
 Proprio della Messa di S. Gregorio Papa - a 4 v. p.
 » per la III Domenica di Avvento - a 4 v. p.
 » per la Domenica delle Palme - a 4 v. p.
 » per S. Bonaventura - a 4 v. p.
 » per la IV Domenica di Quaresima - a 4 v. p.
 Proprio per la Festa del SS. Sepolcro - a 4 v. p.
 Missa pro tempore belli - a 4 v. p.
 Graduali delle Messe da S. Stefano alla XXIII Domenica dopo Pentecoste - a 3 v. p.
 Proprio della Messa pel Giovedì Santo - a 4 v. p.

Proprio delle Messe per le Domeniche di Avvento e di Quaresima.
 Passio pel Martedì Santo - a 2 voci sole.
 Passio pel Venerdì Santo - a 2 voci sole.
 Graduale e Communion di S. Antonio - a 4 v. p.
 Altri propri di comune, inni, salmi, mottetti ecc.

RIDUZIONI E TRASCRIZIONI

- LOTTI A. - « Tanto è ver che nel verno » - Madrigale a 3 v. disp.
 (Ed. Capra - Torino).
- Antiche Canzoni di Natale per Armonio - (Ed. G. Zanibon - Padova).
- Piccola Antologia Organistica di Autori Classici » »
- TARTINI - Concerto in la maggiore per violoncello ed orchestra » »
- B. MARCELLO - « Dove hai tu nido Amore? » - Canzone madrigalesca - a 4 v. m. (op. postuma).
- HÄNDEL - Musetta della 2ª sonata - per organo
- D. SCARLATTI - Andante per organo.
 » - Pastorale per organo.
- W. A. MOZART - Andante per org.
- P. BIANCHINI - Adorazione degli Angeli all'Eterno - per organo.
- B. MARCELLO - Adagio dalla 4 sonata - per organo.
- BACH - Corale « In dulci jubilo » - per org.
- PACHAELBEL - Toccata per org.
- RAMEAU - Musette - per organo.
- HÄNDEL - Andante del Iº Concerto (in Biblioteca dell'Organista).
- TARTINI - Pastorale (in Biblioteca dell'Organista) (Musica Sacra - Milano).
- Riesumazione di polifonisti dall'Archivio della Cappella Musicale del Santo in Padova.
- Altre trascrizioni trovansi in « Psallite Domino » (Ed. Zanibon - Padova) - ed in II Antologia Vocalis (Ed. Marcello Capra - Torino).

OPERE DIDATTICHE

1. 100 studi per organo (Mus. Sacra - Milano).
2. 12 Eserc. tecnici polifonico-ritmici (Zanibon).
3. Breve studio sull'imitazione con relativi esercizi (Zanibon).
4. Studi sul ritmo del canto greg. (1 vol. Ed. Capra).
5. Metodo per organo in collaborazione col M. BOTTAZZO (Musica Sacra - Milano).
6. Metodo per armonio in collaborazione col M. BOTTAZZO (M. Capra - Torino).
7. Metodo per piano in collaborazione col M. BOTTAZZO (M. Capra - Torino).
8. Metodo per canto cor. in collaborazione col M. BOTTAZZO (M. Capra - Torino).
9. Sei studi per Contrabasso (G. Zanibon - Padova).
10. Sul modo di sostenere le voci mediante l'accompagnamento d'organo (Tipogr. Salmin - Padova).

IN ELABORAZIONE

1. L'arte della fuga - di G. S. Bach.
2. La fraseologia musicale ed il ritmo.
3. Studio pratico della fuga (raccolta di fughe a 3, 4, 5, 6, 8 v. e a 2 cori - circa 60 pezzi).

Altra musica il Maestro compose; rimane a Venezia, a Padova, ed altrove, specialmente quella che risale al periodo di sua gioventù; ma a noi interessa di aver catalogato il numero più importante di quelle composizioni che gli diedero maggiormente fama ed affermarono il suo nome in Italia e nel mondo.