



428

QUINTA EDIZIONE

*Alla Sig. Contessa Maria Gambarà Panciera di Zoppola*

# Messa facilissima

(XXII<sup>a</sup>)

IN ONORE DEL

## SS. Nome di Maria

a due voci miste (C. e T. II.° o Br.)

con accompagnamento d'ORGANO od ARMONIO

di

### ORESTE RAVANELLO

(Op. 100)

N. 428 .

LIRE 20.00

N. 428a .

Aumento 20% - Tassa 3%

N. 428b .

EDIZIONI ZANIBON

Editore: GUGLIELMO ZANIBON - Padova  
Proprietà riservata per tutti i Paesi - Deposito  
a norma dei trattati internazionali - Copyright  
MCMXXXVI by G. Zanibon - Padova (Italia)

ISTITUTO MUSICALE  
"CESARE POLLINI",  
Scaffale **M**  
Palchetto **III**  
N. **186**



EDIZIONI ZANIBON

# Messa Facilissima

II<sup>a</sup> EDIZIONE

(XXII<sup>a</sup>)

in onore del SS. Nome di Maria

a due voci miste (C. e B. o T.<sup>re</sup> II<sup>o</sup>) con acc. d'Organo od Armonio.

Oreste Ravanello (Op.100.)

## Kyrie

Andante *p*

CONTRALTO

TENORE o BARITONO

ORGANO od ARMONIO

Man. Ped.

*mf*

lei - son Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son

Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son

*f* *movendo* *rall.*

Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son.

*movendo* *rall.*

2 Più mosso

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste

Chri - ste Chri - ste e - lei - son.

Più mosso

Ped.

Chri - ste Chri - ste e - lei - son Chri -

Chri - ste Chri - ste e - lei -

Man.

- ste e - lei - son.

son e - lei - son.

Ped.

Mosso

*mf*

Ky - ri - e e - lei - son

Ky - ri - e e - lei - son

Mosso

Man. Ped.

*mf*

Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son Ky - ri - e e - lei -

*mf*

Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son Ky - ri - e e - lei -

*mf*

*movendo*

- son e - lei - son e - lei - son e - lei - son.

*ppp rall.*

- son e - lei - son e - lei - son e lei son e - lei - son.

*ppp*

*movendo*

*rall.*

*pp*

# Gloria

Moderato

*mf*  
Et in terra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

*mf*  
Et in terra pax ho-mi-ni-bus bo-nae

Moderato

*mf*

Ped.

*mf* - - - - - tis. Lau-da-mus Te be-ne

*mf* vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus Te Be-ne-di-ci-mus

*mf*

Man.

Adagio

*f* Mosso

*p* di-cimus Te. A-do-ramus Te Glo-ri-fi-ca-mus, glo-ri-fi-ca-mus

*p* Te A-do-ramus Te Glo-ri-fi-ca-mus, glo-ri-fi-ca-mus

Adagio

Mosso

*p*

*f*

Ped.

## Maestoso

Te.

Te. *p* Gra - ti - as a - gi - mus *f* Ti - bi propter

*Meno* *Maestoso*

Man. Ped.

*mf* Do - mine De - us Rex cœ - le -

ma - gnæ glo - ri - æ tu - am.

*f* sti - De - us Pa - ter om - ni - po - tens *mf* Do - mi - ne Fi - li

De - us Pa - ter om - ni - po - tens

*mf*

Piu mosso

*rall.* *p* U - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste Do - mi - ne

*p* Je - su Chri - ste

Piu mosso

*rall.* *p*

*f*

Ped.

De - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa -

*f* Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi -

Man.

*rall.* *Andantino* *pp* *f*

- tris. Qui tol - lis pec - ca - ta

*pp* *f*

- li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

*rall.* *Andantino* *pp*

Ped. Man.





des ad dex - te - ram Pa - tris. mi - se - re - re

mi - se - re - re no -

Ped.

*rall.* **Mosso**

no - - - bis.

- - - bis. Quo -

*rall.* **Mosso**

Man. Ped.

*f*

Quo - - - ni - am Tu so - lus San -

- - - ni - am Tu so - lus San - - - ctus, Tu

Man.

*ff rall.*

etus. Je - su - Chri -

*rall.* *ff*

so - lus Do - minus, Tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su - Chri -

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The first vocal staff has lyrics 'etus. Je - su - Chri -' and is marked with 'ff rall.'. The second vocal staff has lyrics 'so - lus Do - minus, Tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su - Chri -' and is marked with 'rall.' and 'ff'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with a 'ff' dynamic marking.

*f tempo*

- - - ste Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri -

*f*

- - - ste Cum San - cto Spi - ri - tu in -

*tempo*

Detailed description: This system contains the second two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. The first vocal staff has lyrics '- - - ste Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri -' and is marked with 'f tempo'. The second vocal staff has lyrics '- - - ste Cum San - cto Spi - ri - tu in -' and is marked with 'f'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, marked with 'tempo'.

*ff* *rall.* **Adagio** *ff*

a De - i Pa - tris. A - - - - - men. A - - - - - men.

*ff* *ff*

- glo - ri - a De - i Pa - tris A - - - - - men. A - - - - - men.

**Adagio**

*rall.* *ff*

Ped.

Detailed description: This system contains the third two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. The first vocal staff has lyrics 'a De - i Pa - tris. A - - - - - men. A - - - - - men.' and is marked with 'ff', 'rall.', and 'Adagio ff'. The second vocal staff has lyrics '- glo - ri - a De - i Pa - tris A - - - - - men. A - - - - - men.' and is marked with 'ff' and 'ff'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand, marked with 'Adagio', 'rall.', and 'ff'. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the bottom left of the piano part.

# Credo

Moderato

*mf*  
Pa - trem om - ni po - ten - tem fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi -

*mf*  
Ped.

*f*  
Et in u - num Do - mi - num

si - bi - lium om - nium et in - vi - si - bi - li - um.

*f*

*p*  
Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni ge - ni - tum.

*mf*  
Et ex

*p*  
*mf*  
Man.

*f*

Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a

Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae -

*ff*

sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

*ff*

- - - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

*ff*

Ped.

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro

lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro

*Deciso*  
*f*  
 Ge - ni - tum non fa - etum con - substanti a - le Pa - tri per  
 Ge - ni - tum non fa - etum con - substan - ti - a - lem Pa - tri

*rall.*  
 quem om - ni - a fa - cta sunt.  
*f* *rall.* *p*  
 per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mines et

*Maestoso*  
*f*  
 de - scen - dit de - coe - lis.  
*f* *f*  
 prop ter nos tra m sa lu - tem de - scen - dit de - coe - lis.  
*Maestoso*  
*f*

Adagio

Et in-car-na - tus est de Spi - ri - tu

Adagio

Ped.

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus

Ped.

est et ho - mo fa - ctus fa - ctus est.

Man. Ped.

## Maestoso e grave

*f*

Cru - ci - fi - xus e - tiam pro - no - bissub Pon - ti - o Pi - la - to

*f*

## Maestoso e grave

## Vivo

*ff*  $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$

Et re - sur - re - xit

pas - sus — et se - pul - tus est. *ff*  $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$

Et re - sur -

## Vivo

*f*

Man.

ter - ti - a di - e se - cundum scriptu - ras et a - scen -

re - xit ter - ti - a di - e se - cundum scriptu - ras et a -

Man. Ped.

vi - vos et mor - tuos cu - jus re - gnum e - rit fi - nis.

vi - vos et mor - tuos cu - jus re - gnum e - rit fi - nis.

Grave

Pa - tris. Et i - ternum tu - restum glo - ri - a ju - dica - re

Pa - tris. Et i - ternum tu - restum glo - ri - a ju - dica - re

Ped. Maestoso

dit in coe - lum se - det ad dex - tram

dit in coe - lum se - det ad dex - tram



## Andantino

Solo ad libitum  
*p*  
 Et in Spi-ritum San-ctum Do-minum et vi-vi-fi-

## Andantino

*p*  
 Man.

*p*  
 Qui cum Pa-tre et  
*p* TUTTI  
 can-temquies Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit Qui cum Pa-tre et

Ped.

*f* *ff*  
 Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus  
*f* *ff*  
 Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus

*f* Moderato

est per Pro - phe - tas Et u - nam san - ctam catho - li -

est per Pro - phe - tas Et u - nam san -

Moderato

Man.

cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

ctam catho - li - cam et A - po - sto - licam Ec - cle - si - am. Con -

fi - te or u - num Bap - tis - ma in remis - si - o - nem pec - ca - to -

*mf*

*ff* Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

*ff* rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

**Maestoso**

*ff* *p rall.*

Ped. Man.

**Più vivo**

rum. Et vi - tam ven - tu - ri

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A -

**Più vivo**

Man.

**Adagio**

sae - cu - li A - men A - men A - men.

*rall.* *ff*

- men A - men A - men A - men.

**Adagio**

*rall.* *ff*

Ped.

# Sanctus

**Andante** *p*

San - ctus San - ctus

**Andante** *p*

San - ctus

Man. Ped.

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'p'. The lyrics are 'San - ctus San - ctus'. The second system also has two vocal staves and piano accompaniment, with the tempo 'Andante' and dynamic 'p'. The lyrics are 'San - ctus'. Pedal markings 'Man.' and 'Ped.' are present at the bottom.

*mf*

- ctus Sanctus Do - minus De - us Sa - ba - oth

*mf*

San - ctus Sanctus Do - minus De - us Sa - ba - oth.

Man. Ped.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system has two vocal staves and piano accompaniment, with a dynamic marking of 'mf'. The lyrics are '- ctus Sanctus Do - minus De - us Sa - ba - oth'. The fourth system also has two vocal staves and piano accompaniment, with a dynamic marking of 'mf'. The lyrics are 'San - ctus Sanctus Do - minus De - us Sa - ba - oth.'. Pedal markings 'Man.' and 'Ped.' are present at the bottom.

**Maestoso** *f*

Ple - ni sunt coe - li coe - li et ter - ra glo - ri - a

Ple ni sunt coe - li coe - li et ter - ra glo - ri - a

**Maestoso**

*f*

Detailed description: This system contains the fifth, sixth, and seventh systems of music. The fifth system has two vocal staves and piano accompaniment, with a tempo marking of 'Maestoso' and a dynamic marking of 'f'. The lyrics are 'Ple - ni sunt coe - li coe - li et ter - ra glo - ri - a'. The sixth system also has two vocal staves and piano accompaniment, with a tempo marking of 'Maestoso' and a dynamic marking of 'f'. The lyrics are 'Ple ni sunt coe - li coe - li et ter - ra glo - ri - a'. The seventh system has piano accompaniment only, with a tempo marking of 'Maestoso' and a dynamic marking of 'f'.

Più vivo

tu - - - - a. Ho - sanna in ex - cel - sis ho -

tu - - - - a Ho - san - na

Più vivo

Man. Ped.

san - na Ho - san - na in - - - ex - cel - sis.

in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis.

Man. Ped.

Benedictus

Andante

Be - ne - di - ctus qui

Andante

pp

Man.

Mus. Ped. *ff*

sis - na in excel - sis. ho - san - na in excel - sis. na

Ped. Man. Ped. *Vivo*

Ho - san - na in excel - sis ho - san - na in excel - sis. Ho - san - na in excel - sis. Ho - san - na in excel - sis. Ho - san - na in excel - sis.

ve - nit in no - mine Do - mi

# Agnus Dei

Andantino

*p* A - gnus De -

*p* A - gnus De -

Andantino

*pp*

Man. Ped. Man.

*mf* i qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di

*mf* i qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di

*p* mi - se - re - re no - bis.

*p* mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis.

Ped.

*f*  
A - gnus De -

*f*  
A - gnus De - i

*f*  
Man.

*pp*  
i qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di

*p*  
qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no -

*p*  
Ped.

*f*  
mi - se - re - re no - bis

*p*  
mi - se - re - re no -

*p*  
bis mi - se - re - re no -

*pp*  
Man.



bis. *p* A - gnus De -

bis. *p* A - gnus De -

Ped. *p* Man.

*mf* i qui - tol lis pec - ca - ta mun - di do - na

*mf* i qui - tol lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis

*mf* *f*

no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

Ped.