

CINQUE ANTICHE LAUDI SPIRITUALI ITALIANE

Alla Trinità

Andante calmo e devoto $\text{♩} = 66$

I Strofa: Al - ta Tri - ni - tà - be - a - ta da noi sem - pre

II Voce

III Voce

IV Voce

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by three staves labeled 'II Voce', 'III Voce', and 'IV Voce'. The music is in a single system with a common time signature and a key signature of one flat. The tempo is 'Andante calmo e devoto' with a metronome marking of 66. The lyrics are 'Al - ta Tri - ni - tà - be - a - ta da noi sem - pre'. The vocal line and the three voice parts are written in a similar melodic style, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

Andante calmo e devoto $\text{♩} = 66$

p

The piano accompaniment for the first system is written on two staves (treble and bass clef). It features a simple, rhythmic accompaniment with some triplets in the right hand. The dynamics are marked with a piano 'p'.

a - do - ra - ta Tri - ni - tà glo - ri - o - sa

f

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by three staves labeled 'II Voce', 'III Voce', and 'IV Voce'. The music is in a single system with a common time signature and a key signature of one flat. The tempo is 'Andante calmo e devoto' with a metronome marking of 66. The lyrics are 'a - do - ra - ta Tri - ni - tà glo - ri - o - sa'. The vocal line and the three voice parts are written in a similar melodic style, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) and features a simple, rhythmic accompaniment with some triplets in the right hand. The dynamics are marked with a piano 'p' and a forte 'f'.

La poesia e la melodia di questa laude - cui io ho aggiunto, rimanendo fedele al suo spirito, le altre 3 voci - è tolta da un codice della prima metà del secolo XIV, «Laudi spirituali con note musicali», appartenuto alla Compagnia dello Spirito Santo, ed ora nella R. Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.

u - ni - tà me - ra - vi - gli - sa Tu se - i man - na

p *f*

sa - po - ro - sa e tut - tor de - si - de - ra - ta - ra - ta

p 1^a volta 2^a

II.

Da a noi, Maestate eterna,
 Deitate sempiterna,
 la cittade ch'è superna
 di fulgor illuminata.

III.

Noi credem senza fallanza
 fermamente con speranza
 tre persone una sostanza
 dalli santi venerata.

Prima Laude di Natale

Mosso, tranquillo, in uno $\text{♩} = 69$
p dolce e semplice

I. Gio-ia ed a- . mo- . re sen- te il mio co- . re Ge- sù di- . let- . - to

II. Voce

III. Voce

Mosso, tranquillo, in uno $\text{♩} = 69$
P dolce e semplice

Sostenuto, in tre $\text{♩} = 69$ *I. tempo, deciso*

nel va- go a- . spet- . to Ge- sù di- . let- . - to nel va- go a- . spet- . to

Sostenuto, in tre $\text{♩} = 69$ *I. tempo, deciso*

III.
 Quand' io ti guardo
 mi struggo ed ardo,
 o fanciullino
 almo e divino.

III.
 Se giri gli occhi
 saette scocchi,
 per cui da lungi
 ferisci e pungi.

Questa laude e le tre che seguono sono fra quelle che si cantavano in Roma nell'Oratorio della Vallicella istituito da S. Filippo Neri (1515-1595). Esse ci son pervenute, senza nome di autore, in copiose raccolte stampate in Roma stessa dai Padri dell'Oratorio nell'ultimo venticinquennio del cinquecento e nei primi del seicento. Vedi i miei *Studi su la storia dell'Oratorio musicale in Italia*, Torino, Fratelli Bocca editori, 1908; nei quali rimisi alla luce gran numero di questi piccoli tesori della nostra musica popolare, e lumeggiati compiutamente questo magnifico cielo di manifestazioni del nostro Rinascimento musicale.

Seconda Laude di Natale

Allegro moderato ♩=96
mf semplice e agreste

I. Nell' ap- pa- rir del sem- - pi- ter- no So- le che a mez- za- not- te

II. Voce *mf*

III. Voce *mf*

Allegro moderato ♩=96
mf semplice e agreste

più ri- lu- ce in- tor- no che l'al- tro non fa- ria di mez- zo- gior- no

II.

Cantaron gloria gli angeli del cielo,
e meritano udir sì dolci accenti
pastori che guardavano gli armenti.

III.

Onde là verso l'umil Bettelemme
preser la via dicendo: andiam d'un tratto,
e si vedrem questo mirabil fatto.

IV.

Quivi trovaro in vili panni avvolto
il Fanciul con Gioseffe e con Maria:
o benedetta e nobil compagnia.

Le quinte consecutive sono fedelmente riprodotte dall'originale, e costituiscono una simpatica caratteristica di questa produzione popolare. Ecco quanto ne dice uno dei raccoglitori di queste musiche, il Padre Giovenale Ancina (1545-1605): « In queste laudi, specialmente d'arie napolitane, si troveranno talvolta delle quinte, che nelle composizioni scelte et più gravi biasmar si sogliono; ma nell'ariose, come le più popolari et comuni, si passano senza scropolo.... » E inutile avvertire che i comuni trattati di armonia sono, in questo ed altri campi, completamente fuor della realtà.

Laude di Passione

Adagio ♩=50
p dolce con molta espress.

I. Il pie-to-so Ge - sù pendendo in Cro-ce al - la do-len-te Ma - dre che pian,

II. Voce *p*

III. Voce *p*

Adagio ♩=50
p dolce con molta espress.

f *f* *p dolce rall. assai*

-ge - a co - si me - sto di - ce - a co - si me - sto di - ce - a:

f *f* *p dolce rall. assai*

II.

Donna, che t'angi il cor per la mia morte,
 il tuo dolor assai più grave sento
 che l'aspro mio tormento.

III.

Ella fissando allor i lumi santi
 nel Figlio amato disse: Dolce vita,
 tu muor io resto in vita?

Esempio di « Laude narrativa e drammatica », la quale segna un grado intermedio nella evoluzione della Laude semplice verso l'Oratorio. Vedi il mio libro già ricordato.

Laude di Pasqua

Mosso, solenne e gioioso $\text{♩} = 88$

I. Pas - sò la not - te bu - ia ec - co ve - nu - to il gior - no .

II. Voce

III. Voce

IV. Voce

Mosso, solenne e gioioso $\text{♩} = 88$

tut - to di lu - ce a - dor - no al - le - lu - ja al - le - lu - ja

II.
Quel Signor che fu morto
nell' aspra e dura croce
vinta la morte atroce
oggi vivo è risorto.

III.
Esce da dura pietra
quasi folgore ardente,
onde l'umana gente
sbigottita s' arretra.

IV.
Passò la notte buia,
ecco venuto il giorno
tutto di luce adorno:
alleluja alleluja.